

全運會開幕式 聲光電融合運用創先河

總製作人王銳祥：飽滿展現粵港澳文化

第十五屆全國運動會

倒數10日

隨着第15屆全國運動會開幕式日漸臨近，這場承載着粵港澳三地融合願景的盛典，正加緊進行細節打磨工作。作為十五運會開幕式的總製作人，王銳祥負責統籌整個開幕式的創意製作執行工作。從颱風天氣的突襲干擾，到在老場館中融入最新現代科技，再到協調三地文化差異實現創意融合，他帶領團隊在挑戰中不斷創新，讓諸多「不可能」變成了可視可聽可感的真實場景。

他形容，本屆全運會開幕式的自研聲光電融合及一系列先進技術的運用，將是重大突破。一系列先進手段絕非灣區科技「秀肌肉」，而是通過「科技+體育+藝術」，飽滿地展現嶺南文化、港澳文化、中華文化。



掃碼睇片

大公報記者 敖敏輝、帥誠廣州報道

做音響設備起步的王銳祥，早在2001年便將團隊研發的音響設備運用在家鄉廣州舉行的第9屆全運會。2008年北京奧運會，經過多年沉澱，他們的音響方案成功中標，首次將民族音響設備帶上奧運頂級舞台，「鳥巢」響起國產音響的聲音。之後，在廣州亞運會、成都大運會、成都世運會等大型國際賽事開幕式上，王銳祥團隊對大型賽事開幕式整個聲光電製作已經駕輕就熟。

全運會又一次來到家門口，作為中國演藝設備行業的先行者和「領頭雁」，王銳祥義不容辭。「我做音響起家，在有了初步創意方案後，我首先想到的是如何在大灣區通過音響、燈光、舞美等最好地呈現。比如，為了增強現場感，我們研發了一套非常先進的環繞立體聲效的音響方案，力爭本屆全運會開幕式音效又達到一個新高度。」王銳祥說。

8萬人場館 享影院音效

王銳祥解釋，在影院呈現立體環繞音效比較簡單，因為物理空間本身就不大，在8萬人體育場且是敞開空間，要呈現這種效果，在技術上非常有挑戰。不過，王銳祥團隊身經百戰，最終獲得突破。

在燈光設計上同樣顛覆傳統，製作團隊做了一套龐大的「激光+燈光」集成方案，結合「威也」、網幕等視覺技術，構建出動態光影效果，將使得開幕式美感十足。

「廣州的舞台演藝設備製造佔全球70%以上的份額，技術、人才、設備可說信手拈來。不論在哪个環節，只要我們提出方向，就能夠在非常短的時間內獲得可行的具體方案或產品。」王銳祥說。

值得一提的是，通過先進聲光電技術的運用，電視觀眾和現場觀眾都能夠有極佳的視聽體驗。王銳祥介紹，開幕式引用了電影畫面的視覺和色彩元素，通過音樂、音效、AR/VR等綜合手段來呈現。考慮到電視觀眾群體更龐大，我們通過技術手段，加入一些台前幕後的花絮、旁白等，使得電視觀眾看得更直觀、完整。屆時，相信無論是現場觀眾還是電視觀眾，除了新鮮感，還會有視聽共鳴、情感共鳴。

在王銳祥看來，這種視聽和情感的雙重共鳴，除了科技溫度，更來自文化的溫度。通過技術手段，更飽滿又唯美地呈現嶺南文化、港澳文化、中華文化，是本次開幕式的一大亮點。

「郎導（總導演郎昆）曾說過，我們要在開幕式現場「造一片大海」，有大海必然有水。粵港澳是不缺水的，大家也都視水為財。我們通過技術手段，因地制宜，使得灣區之水轉化為舞台元素，既節約了成本，又彰顯嶺南水鄉的靈動與浪漫。」王銳祥說，相信水和現場聲光電結合，將呈現「天上地上皆是畫」的嶺南之美。

時間壓縮 簡約不失精彩

開幕式中的嶺南文化，還體現在粵劇、粵曲、功夫等元素，港澳文化則體現在粵語歌曲、流行港樂，屆時，結合新技術運用，都將有豐富、極致的表達。

王銳祥還提到，往屆全運會開幕式動輒兩小時以上，十五運會將有較大幅度的壓縮。為了簡約而又不失精彩，製作團隊把儀式和演出很好地融合起來。

「我們叫『儀演融合』，這是我們團隊近年來的一個創新嘗試，雖然時間壓縮了，但各環節鋪排緊湊而又自然銜接，使得整個開幕式非常飽滿。」王銳祥說。



▲王銳祥（右）與開幕式副總導演黃沛凌討論開幕式技術問題。



▲開幕式現場布置的燈光設備。



▲王銳祥（右一）、陳維亞（右三）、劉偉強（右四）是開幕式主創團隊核心成員。

強勁
團隊

十五運會開幕式組建了一支強大的高水平主創團隊，成員組成也十分多元。王銳祥表示，無論是從立意還是製作角度，本屆全運會開幕式團隊組成都非常合理。

「總導演郎昆從北京過來，執導過多屆央視春晚和重大演藝活動，在國家敘事的藝術呈現上，有着豐富的經驗。陳維亞作為藝術總監，參與過多場國際級、國家級大型賽會的開幕式導演工作，在藝術把控、風險管控方面是行業翹楚。」王銳祥說。

劉偉強任總監製成亮點

香港導演劉偉強的加入，是本次開幕式的一個重要亮點。王銳祥表示，劉偉強作為總監製的角色，其中一個重要作用，就是引入港澳元素，展現嶺南文化，特別是港澳文化。

王銳祥透露，十五運會開幕式中有兩個值得關注的亮點，其中之一是更好照顧到電視機前的觀眾，向他們呈現了更豐富的開幕式視角和內容。在這方面，常年從事電視和電影工作的郎昆和劉偉強都給了很好的意見。另一方面則是引入電影的視覺和色彩，這是劉偉強的強項。在這過程中，能以電影敘事的方式，將整個開幕式連接得嚴絲合縫。此外，向雪懷、莫華倫等港澳藝術大師的加入，為開幕式注入更多文化活力。

事實上，作為開幕式總製作人，王銳祥有着近30年國家級賽會開幕式製作經驗，除了在演藝設備有着極為豐富的可調度資源，在項目統籌、運營、管理、隊伍組建以及技術攻關方面，亦有着絕對優勢。

「十五運會的開幕式團隊，形成了『1+1>2』的合力效應，為打造一台成功的開幕式奠定了基礎。」王銳祥說。

向觀眾呈現更豐富內容

演藝裝備100%國產

發展
成果

在參與2008年北京奧運會開幕式籌備中，王銳祥帶領團隊針對「鳥巢」開發出新品，在業內首次大膽使用線性陣列音響系統，有效解決了10萬人級別大場館聲壓級不足、清晰度不夠的問題。自此開始，中國民族演藝設備登上了國際舞台。

「聲光電技術運用在大型活動中，歐美最早起步。比如，1990年北京亞運會的燈光

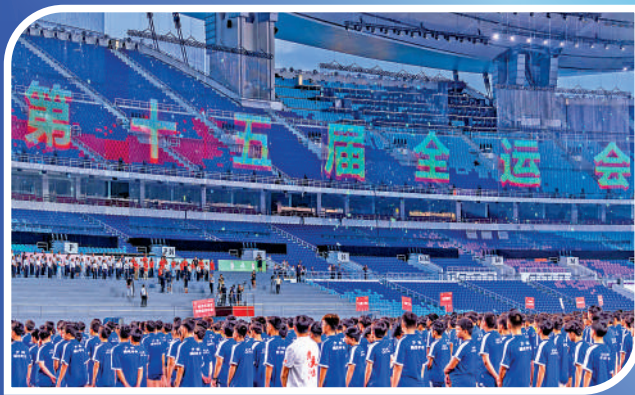
音響等設備，90%以上來自進口。」王銳祥表示。

中國演藝裝備製造，伴隨着中國製造業的崛起。到了2010年廣州亞運會，開幕式演藝裝備國產率已經接近50%，到了十五運會開幕式，已經實現了國產裝備100%，而且我們的產品和方案已經遠遠超越了歐美。王銳祥說，過去30多年，中國演藝科技實現了從跟隨、追趕到超越的跨越式發展，十五運會

開幕式正是這一發展成果的集中展示。

王銳祥表示，當前國際大型賽事如奧運會、亞運等持續舉辦，為大灣區演藝設備製造商提供了廣闊市場空間，憑着技術與成本優勢，中國產品與方案有望在國際市場佔據更多份額。

在王銳祥看來，粵港澳大灣區不僅是中國演藝科技的產供核心，也有條件成為展示運用的絕佳舞台。



▲通過科技，全運會開幕式將簡約而不失精彩。



▲開幕式現場布置的激光設備。

三地共同升國旗奏唱國歌

完美
展現

十五運會開幕式創意、實施進展理想，但籌備過程並非一帆風順，團隊在時間、場地、管理等多方面遭遇挑戰。

放棄休假追回進度

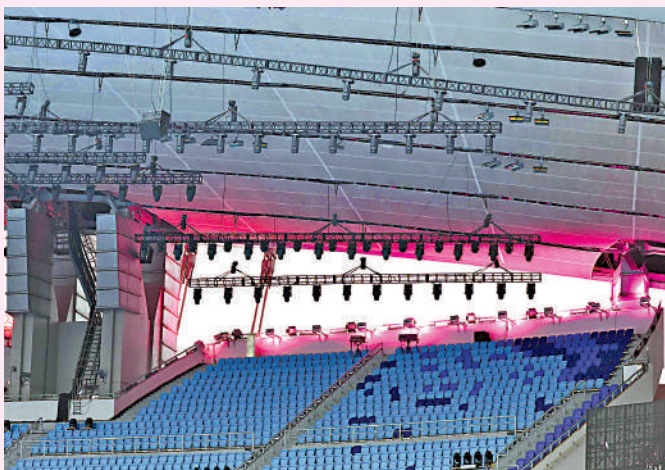
今年8月以來，在開幕式排練的關鍵時期，兩場颱風襲擊廣州，全城實施「五停」政策，很多工作被迫停工，工期一度陷入緊張。為挽回延誤時間，國慶假期成為團隊的「追趕期」——當演員按計劃休息兩天時，製作團隊放棄休假，堅守在舞台搭建、設備調試一線，通過高強度工作，最終將延誤的進度全部追回，確保整體籌備節奏不受影響。

廣東奧林匹克體育中心作為20多年前建成的老場館，也曾給設備安裝與現場保障帶來一定困擾。場館的舞台承重能力、用電負荷等，均無法與新建場館比擬。團隊不得不重新規劃設備安裝方案，對部分基礎設施進行臨時改造。更棘手的是演員保障問題，場館內缺乏足夠的休息室，甚至吃飯的飯堂也要多方騰挪。為此，保障團隊付出了巨大努力，演職人員也克服了多重困難。

此次十五運會由粵港澳聯辦，異地舉辦帶來的管理體制差異，是團隊面臨的另一大難題。三地制度不同、工作流程各異，如何實現高效協同，尤其是在關鍵環節的銜接上，成為籌備工作的重中之重。例如，最初團隊設想「三地共同點火、設置三個火炬塔」，但因三地文化差異與操作流程不同，該方案難以落地。最終，團隊調整思路，確定「三地共同升國旗奏唱國歌」的環節，並專門組建團隊協調三地儀仗流程，確保升旗環節整齊劃一，完美展現三地同心。



▲開幕式演職人員加緊進行排練。



▲廣東奧體中心安裝了大量先進聲光電設備。