

境·美術館揭牌 首展匯聚近60件山川花卉作品

趙之境水墨藝術個展「行吟蒼穹」

由「境·美術館」、中國國際水墨學會主辦的「境：趙之境水墨藝術展」，昨日在位於黃竹坑道65號的志昌行中心11樓的香港「境·美術館」舉行。作為美術館揭幕展同樣是藝術家趙之境的首個個展，展覽匯聚趙之境（原名趙志軍）近年創作的近60件水墨畫作品，題材豐富多元，山川、花卉，氣勢磅礴，躍然紙上。展期至12月30日。



▲嘉賓出席香港「境·美術館」揭牌儀式。

大公報記者 劉毅（文）
蔡文豪（圖）

香港「境·美術館」於昨日正式揭牌，出席揭牌儀式暨展覽開幕儀式的主禮嘉賓包括：清華大學資深教授，文化和旅游部中國文化藝術發展促進會公共藝術院院長杜大愷，香港中文大學前校長金耀基，全國港澳研究會副會長譚耀宗，香港立法會議員馬逢國，香港中華出入口商會會長貝鈞奇等。

香港城市特質賦予創作靈感

杜大愷作為趙之境的老師，在致辭時表示，趙之境從小在草原長大，之後又定居香港，草原、海洋都給他留下了深刻印象。其繪畫作品展現出一種引人深思的力量，畫面呈現宏大氣象，不拘泥於一時一地的景象，超越具體山水形態，於哲理層面表達人對自然的思考與認識。這是他藝術深化的必然，自古至今，所有傑出藝術家對自然的描繪，最終皆趨向哲理之境。

金耀基稱讚今次展出作品，豐富了香港作為中外文化藝術交流中心的藝術內容，作品不同於一般的水墨畫，有一種很特別的表現形式。

譚耀宗認為，展出的畫作體現中外文化的交流，作品既反映香港特色，又充滿濃郁家國情懷。

馬逢國致辭時形容，趙之境作品蘊含對故鄉的追思以及對人生的思辨，題材多元豐富，弘揚中國文化。

趙之境在展覽開幕禮上致辭表示，今次展出作品反映時間、歷史、人文等人類哲理命題。在他眼中，香港已經是第二故鄉，密集樓宇與山海相連，體現人與自然、傳統與現代、中外文化的互相融合，而這種城市特質又賦予他豐富的創作靈感。

趙之境（原名趙志軍）是當代水墨藝術家，

現擔任香港藝術發展局大會委員視覺藝術主席、香港美協常務副主席等職，創作基於「北派山水」，寫生足跡遍布大江南北。水墨作品題材多元豐富，涉獵廣泛。

本次展覽是趙之境在香港舉辦的首次個展，是趙之境十餘年來在水墨藝術領域中一個階段性總結和回顧。

故鄉草原滋養藝術感知

整個展覽分為「大地之歌」「行吟蒼穹」「色的詩章」等三大部分——「大地之歌」作品《匯聚》等，體現他對於大地歷史感的詮釋，山川、河流，皆可入畫，氣勢十足，令人聯想到土地的厚重感；「行吟蒼穹」包括《海的交響》《逝者如斯夫》系列等，趙之境畫星空、畫地面之漸變色，充滿哲學思辨；「色的詩章」體現的是藝術家本人對於紅和綠的執著，如作品《輝煌時代》所描繪之香港建築，《春風十里》中，紅的霞光、綠的樹，都是畫作主體。

現場展出《金光一霎鍍千峰》《一團和氣》《匯聚之七》《逃之夭夭之二》等山水畫、花卉



▲趙之境作品《金光一霎鍍千峰》。
大公報記者劉毅攝



◀展廳一角。

題材作品，展現趙之境對故鄉廣袤的草原和亞洲最完整的火山群地質奇觀的勾勒，烏蘭察布的紅色岩石和碧綠草原滋養出藝術家對色彩的獨特敏感，探索文明和時間之永恒話題。



▲趙之境作品《正午陽光之二》，充滿草原風情。



▲趙之境描繪香港作品《輝煌時代》。

開啟豐富多元水墨創作

「境·美術館」在展覽開幕儀式之後，同場舉行「當代國際語境下的中國水墨學術研討會」，匯聚香港、內地藝術家、學者、策展人等，共同討論水墨藝術發展，如何依託香港所處的時代機遇，推動中國水墨藝術國際化交流與傳播。

一眾講者認為香港「水墨運動」在近年取得長足發展，香港作為中外文化匯聚之地，水墨畫的發展也受到了西方思潮的影響，促使中國畫創作者從

傳統意義的「書畫」向趨於現代藝術意識的「水墨」轉型，從而開啟了豐富多元的水墨創作實踐。

香港畫家沈平表示，嶺南畫派藝術作品的展覽，在香港而言佔有很大比重，這是一大事實。而對於水墨的創作，也湧現不少新創意，譬如趙之境的作品，就十分多姿多彩，其運用紅色、綠色去描繪山川、大地，為水墨賦予更多新色彩。

啟德主場館首位內地歌手開唱 周深香港跨年演唱會官宣

演唱會共設兩場，分別於2025年12月31日及2026年1月1日舉行，其中12月31日場次為「0點跨年特別場」。

為每首歌曲量身構建視覺情緒場

作為周深出道10年開啟的全新個人巡迴演唱會，「深深的」以「聲音與情緒」為主線構建主題概念，將整場演出打造成一部具象化的「人生日記」，每一首歌都是情緒



▲周深演唱會演出照。

與記憶的「書頁」，串聯起成長中的感動與思考。自2025年5月首站啟動以來，巡演已陸續登陸全國14個城市，開唱28場，憑藉沉浸式的感知體驗與高完成度的舞台呈現，收穫觀眾與業內的廣泛讚譽。

舞台設計上，「深深的」巡演盡顯巧思：舞台畫面與智能燈光系統實時聯動，高密度LED屏與大型藝術實景裝置虛實交織，為每首歌曲量身構建出完整的視覺情緒場；頂部空間的環繞式舞台設計，則強化了空間透視感與包圍感，無論觀眾身處哪個座位，都能清晰捕捉舞台細節，感受音樂傳遞的共鳴。

香港站，跨年紀念場的舞美系統將在原版基礎上升級優化，為觀眾帶來兼具藝術感與科技感的跨年級視聽盛宴。其中，聲效系統的配置尤為亮眼：本輪巡演延續使用d&b頂級線陣列音響系統，由曾參與2008年奧運會開幕式的中國音樂界頂尖音響師金少剛親自操刀設計。結合啟德主場館的聲學特性，現場將部署超過160組音箱單元，通過毫秒級延遲控制與動態EQ調節，精準還原周深橫跨四個八度的極致音域。屆時，海內外觀眾能從最輕柔的氣聲呢喃，到直抵人心的高音釋放，沉浸式體驗「聲音從身體內部生長」的細膩與震撼，成為2025年年終的回響，也是2026年全新篇章的開啟。

《日掛中天》11·8香港上映

【大公報訊】由銀都機構榮譽呈獻，東方影業與洲立影片聯合發行的藝術電影《日掛中天》，將於11月8日正式登陸香港院線。這部備受矚目的作品由威尼斯銀獅獎得主蔡尚君執導，匯聚了新科威尼斯最佳女演員辛芷蕾、實力演員張頌文與馮紹峰，共同演繹一段深刻的人性探問。為與本地影迷及業界交流，導演蔡尚君將親率主演辛芷蕾、張頌文於首映當日來港出席活動，分享創作心得。

導演蔡尚君的作品素來以冷峻的視角和對社會現實的深刻洞察著稱，屢獲威尼斯、柏林等國際影展青睞。此次，他沉澱多年，將鏡頭對準了一对被

過去陰影籠罩的男女，展開了一場關於罪、罰與救贖的艱難博弈。

女主角辛芷蕾憑藉在片中的精湛演技榮膺威尼斯最佳女演員，延續了華人演員在世界影壇的輝煌。她所飾演的美雲，與張頌文飾演的葆樹之間，是一種「扭曲而痛苦的共生」關係。正如辛芷蕾所言，每一次角色間的靠近，都像是在揭開一道從未癒合的傷疤，情感的濃度與複雜性足以令人屏息。

在美術設計上，影片摒棄了刻意的雕琢，追求環境、角色與時間的自然交融。曾獲金像獎的美術指導翟翹傾向於選擇那些融合時代痕跡與現代生活

感的空間，以強化人物在社會結構中的局限與內在困惑。為此，劇組精選了廣州具有濃厚「年代感」的時裝批發市場與舊住宅區作為主場景。女主角美雲每日穿梭的橫街窄巷，不僅勾勒出她的生活軌跡，更成為她情緒流淌的通道，無聲地映射着她的社會階層與生存狀態。

來自韓國的攝影指導金炫錫，於廣州狹小的實景中揮灑藝術靈感。團隊特別選用中國現存最古老的Cooke Speed Panchro 40mm鏡頭，結合低亮度燈光與藍、綠、灰調布料，細膩捕捉廣州潮濕夜晚的光影層次。



▲辛芷蕾憑藉《日掛中天》獲威尼斯影展最佳女演員獎。圖為《日掛中天》海報。