

從音樂東情西韻中聽懂中華文明

何志平

近來華人音樂家在國際權威音樂大賽屢次奪魁，為世界古典樂壇增添一抹亮色。中國十七歲小提琴家章奧哲，最終摘得第五十八屆帕格尼尼國際小提琴比賽桂冠及最佳演奏獎，賽事前三名也被中日韓三國選手包攬。第十九屆蕭邦國際鋼琴比賽則由華人包攬前三，冠軍陸逸軒是美籍華裔、亞軍陳禹同是加拿大華裔，季軍王紫桐來自中國；這是該比賽舉辦百年歷史首次出現的盛況，引發全球古典音樂屆對亞裔崛起現象的熱議。

蕭邦國際鋼琴比賽創建於一九二七年，每五年舉辦一次，是「音樂界奧運會」與「鋼琴界諾貝爾」，代表國際古典音樂最高榮譽之一。今年八十四位正式參賽者，百分之六十七來自亞洲，中國選手多達三十二人（包括香港一人，台灣三人）；二十名半決賽精英，中國選手有六位，並有三人進入決賽輪，其中一人奪得銅牌，另二人獲得特別獎項。帕格尼尼國際小提琴比賽是全球古典音樂領域最負盛名賽事之一，堪稱小提琴家的巔峰試煉場。本屆大多數參賽者同樣來自中日韓，即使代表其他國家參賽的少數選手，也大都為華裔或亞裔，歐美白人、黑人或非洲裔選手幾不可見。甚至於范·克萊本國際鋼琴大賽等，連續三屆領獎台上近乎清一色亞裔面孔。究竟緣何如此？

有人覺得是勤奮，抑或教育，縱然當下多數頂尖音樂學院皆在美國及歐洲，但西方人根本不似亞洲人這般重視古典音樂，根本不願刻苦練習。我卻以為那只是表面，在更深廣的層面，這是全球化下東西方文化交融的必然。它不僅僅是簡單的兩種文化不同，而是五千年中華文明在現代以更加完整、更加深邃的獨特形

式，逐漸滲透到音樂、藝術、體育等各個行業，也是中華民族的歷史記憶、價值取向和生存智慧，透過音樂將其欲表達之意傳遞給全世界聆聽者。

千百年來，中國人骨子裏篤信「人靠努力能勝天」，與天爭、與獸鬥，逢山開路，遇水搭橋，無論愚公移山，還是大禹治水，皆是迎難而上，堅韌不屈，靠自強不息、吃苦耐勞、團結奮鬥，贏得勝利和尊嚴。而西方人側重功能性、現實性，喜歡外放，突出個人主義，在藝術文化上往往帶有正劇或悲劇色彩，尤顯濃烈及壯美。因此歐洲古典音樂從意大利歌劇到德國交響樂，從莫扎特的理性、貝多芬的反抗、蕭邦的浪漫，再到柴可夫斯基的深情與痛楚，可謂歐洲人靈魂的回響與延伸。

鋼琴與小提琴，並稱西洋樂器「國王」與「皇后」，早期意喻着藝術品味和財富地位，



▲中國小提琴家章奧哲（左）日前獲得第五十八屆帕格尼尼國際小提琴比賽金獎及最佳演奏獎。

是皇室成員、歐洲上流社會的專屬品，在十八世紀早中期才從貴族走入中產家庭。二者傳入中國，最早可追溯至明清時期。但真正意義上現代鋼琴、小提琴是在十九世紀末至二十世紀初才隨着學堂樂歌運動興起，且在民間普及。後因中外音樂交流和資本流入影響，不少中產家庭將此視作孩子融入精英文化的一塊隱性敲門磚。加上約二十年前陸續出台的中高考藝術特長加分政策，以致課餘學琴熱潮一浪接着一浪。

根據中國音協統計，二〇二二年國內幼兒園學琴比例逾百分之六十，小學百分之三十。在二〇一七到二〇二〇年期間，中國年均售出四十萬架鋼琴，遠超同期美國每年三萬架，參加鋼琴課的人約有四千萬，約為美國七倍。如此龐大規模，要想脫穎而出，必須「卷生卷死」般訓練。音樂在歐美只是一種生活方式，

他們熱愛音樂，但人口少壓力不大，人生還有其他更多選擇。但在中國，學琴不只是興趣，更是一種精神，以及改變命運、創造更好人生的方式之一。每天無數次的重複，不單在練琴，更是在練心、修行，就為了有一天能憑實力登上世界舞台的最高處，讓所有努力、孤獨和汗水不被辜負。於是，那份堅持便成了日復一日、年復一年的不

懈追求與力量，既是生存競爭的焦慮，也是成長的推動力。

在當今世界之變、時代之變中，中國年輕人始終有準備、有熱情、有信念，能夠抓住機遇，實現夢想。任何領域的世界級水平都需至少一萬小時的訓練，精湛琴技勢必要經歷持續數年的專注練習，而亞裔普遍能吃苦、熬得住，練習得往往也比歐美等國更多，本質已然不是技巧質量的客觀差異，更在於人內在的精氣神。尤其近年在國際舞台獲獎的多數亞洲選手，基本從十幾歲就赴美深造，在茱莉亞、柯蒂斯等頂尖學府接受完整體系的專業訓練。這些學生，是新一代音樂家的象徵與東西方兩種文化力量的結合，既有亞裔群體的勤奮自律，又吸收了西方藝術創作的超然與自由，在演奏中東情西韻合而為一，璀璨奪目。

很多人常常羨慕別人的天賦，認為他們對美的敏銳、對作品的領悟彷彿與生俱來。然而所謂天賦異稟，無非是刻意練習的累積，耀眼背後隱藏的從來都是長期的努力和千萬次的練習。我所見過的音樂家、藝術家或體育健將皆有一個共同點，那就是天天大量練習、系統學習，不斷讓技能沉澱進日常，融入血液，直到重複成為肌肉記憶，變為身體本能，全身每一個細胞都唱着歌、拉着琴、走着曲或打着球，才讓人誤以為這是一種天賦。

音樂無國界，東西方早已在無形中相互影響。中國人在憧憬中努力，在曲折中堅持，重新賦予歐洲古典音樂以中國特色的理想信念。因樂可知心，因樂可知人。我想，音樂也是一種信仰，當你聽懂了中國人的音樂，也就懂得了中國人，懂得了中國，懂得了中華文明。

將推出多元戀綜旅遊真人騷及劇集

TVB預告明年亮點節目

演藝潮流

香港影視界作品近年產量大減，加上串流平台湧現，TVB亦努力迎合觀眾口味，製作貼地節目。最近TVB舉行來年節目巡禮，公布未來劇作。綜藝節目成為重點項目，其中真人騷及競賽類節目均成熱點。今年的首個戀愛真人騷《女神配對計劃》及競賽類節目《中年好聲音3》、《聲秀》都備受觀眾關注。明年《女神配對計劃2》將添食。劇集方面，TVB邀請「外援」袁詠儀演出新劇，來年重點推出八部劇集。

大公報記者 文霏霏



▲余詩曼參與演出新劇《正義女神Themis》化身法官。

◀《TVB同行新世代節目巡禮2026》現場。

綜藝節目尤其是真人騷模式的項目，近年似乎特別獲得觀眾喜愛。每當節目播出，觀眾討論熱烈，相關的報道及片段點擊率大增。日前無綫舉行《TVB同行新世代節目巡禮2026》，公布將製作十四個綜藝節目。

《女神配對計劃》續訂第二輯

今年大受歡迎的戀綜《女神配對計劃》將添食推出第二輯，繼續由「金牌媒人」林盛斌（阿BOB）主持。憑此節目成功配對的曾展望與葉蒨文因為這個節目人氣急升，二人亦希望擔任節目「花生團」，參與第二輯的節目演出。同時，亦製作為中年人而設的戀綜《鑽石戀愛計劃》，將召集全球35歲以上的單身男男女女，重新尋回年輕時戀愛的感覺。

戀愛真人騷以外，旅遊節目過往同樣受歡迎，經典旅遊CP洪永城黃翠如相隔七年再合體，拍攝TVB旅行節目《走過歷史大地》，二人將化身AI旅遊達人，跨越時空走進以AI重塑的歷史世界，了解不同地方的風土人情。這亦是香港首個AI歷史旅遊節目。而兩組好友包括黎耀祥、曹永廉、蕭正楠及吳若希、戴祖儀、丁子朗，亦將拍攝《他們的澳洲駕期》，打造一段澳洲自駕旅程。另外，今年播出的《江湖見》，黎耀祥、麥長青遊歷神州尋找江湖百味，大獲好評。《江湖見2》來年再回歸，今次二人由東海出發，將前往浙江、江蘇、河南、湖北、內蒙古及四川等地。



▲旅遊CP洪永城與黃翠如將拍攝TVB旅行節目《走過歷史大地》。

◀曾展望與葉蒨文表示希望繼續參與《女神配對計劃》第二輯。

至於大受歡迎的《中年好聲音》系列，第四輯已進行得如火如荼，亦成為明年的重點節目。陳貝兒主持的《無窮之路V——智行無疆》亦於明年推出，製作團隊將深入全國高科技一線現場，造訪人工智能、新能源汽車、高鐵、無人機、機器人等工廠，感受最新的先進科技。真人騷節目還有全新製作的《「型」戰50+》，節目會召集TVB中50歲或以上的「型佬」，踏上選秀擂台，藉「才藝表演」、「潮流穿搭」、「競技遊戲」等項目，讓觀眾選出「型佬」代表。

袁詠儀相隔十六年再「返娘家」

劇集方面，TVB將推出八部王牌劇集，包括《飛常日誌II》《模仿人生》《武林》《香港探秘地圖》《夫妻的博弈》《玫瑰戰爭》《正義女神Themis》《璀璨之城》。其中《模仿人生》一劇邀得袁詠儀（靚

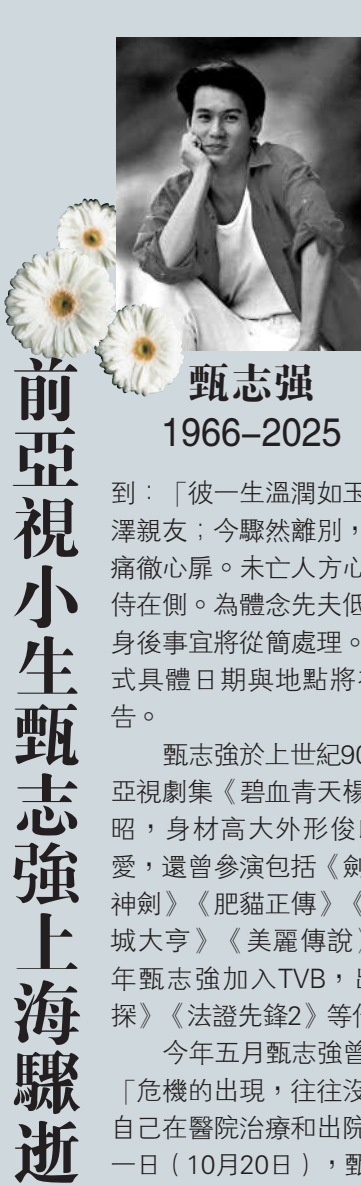
靚）參與演出，靚靚這次相隔十六年「返娘家」拍劇，上一部劇已是2009年的《富貴門》。今次回歸拍劇，她坦言因為很喜歡監製鍾澍佳最近的作品，今次覺得題材吸引，便決定接拍。同劇演員陳自瑤與羅子溢更是靚靚點名希望合作。而靚靚的老公張智霖，也有份參與拍攝TVB劇《璀璨之城》，張氏夫婦來年將再於電視熒幕跟觀眾見面。

除了靚靚，余詩曼亦參與演出新劇《正義女神Themis》，這次「Man姐」搖身一變化身法官，此劇更是許紹雄於TVB的遺作。而楊茜堯繼《黑色月光》後，亦參與了《玫瑰戰爭》一劇演出，與林夏薇再鬥演技。相信來年的「靚后」之爭，定必精彩。不過，論作品數量，來年「劇后」是有四個劇的高海寧，分別是《飛常日誌II》《武林》《夫妻的博弈》及《璀璨之城》；而「劇帝」則是同有三劇在手的馬國明與周嘉洛。高海寧表示很開心得到監製賞識，讓她可以演出不同類型的角色。馬國明則指出現在開劇比以前困難，他很感恩得到機會。而周嘉洛有三劇在手，他笑言因為自己很「抵用」，任勞任怨，絕無怨言。但他不覺被公司力捧，相信主要是因為自己夠「平」。



▲袁詠儀將出演無綫新劇《模仿人生》。

◀明年高海寧和馬國明分別有多部新劇上演。



甄志強 1966-2025

【大公報訊】前亞視小生甄志強的太太方心媛昨（31日）在社交網站發訃告，表示丈夫甄志強已在10月21日於上海離世，終年59歲。方心媛訃告寫到：「彼一生溫潤如玉，藝耀香江，德澤親友；今驟然離別，猶似星隕長河，痛徹心扉。未亡人方心媛攜全體家屬隨侍在側。為體念先夫低調謙和之本性，身後事宜將從簡處理。」並表示喪禮儀式具體日期與地點將在確定後另行公告。

甄志強於上世紀90年代入行，曾在亞視劇集《碧血青天楊家將》中飾演展昭，身材高大外形俊朗，收穫觀眾喜愛，還曾參演包括《劍嘯江湖》《雪花神劍》《肥貓正傳》《世紀之戰》《影城大亨》《美麗傳說》等劇集。2003年甄志強加入TVB，出演過《通天幹探》《法證先鋒2》等作品。

今年五月甄志強曾在社交媒體發文「危機的出現，往往沒有預警」，並配自己在醫院治療和出院的短片。離世前一日（10月20日），甄志強仍在社交媒體發自己在深圳機場享受美食的短視頻。