



春秋二祭源流

姜舜源

流傳至今的春秋二祭，大抵源自我國三四千年前夏、商、周以來四時（即四季）祭祖的傳統。先秦文獻《禮記》記載：「凡祭有四時」。夏、商「春祭曰禘，夏祭曰禘，秋祭曰嘗，冬祭曰烝」；周朝改春祭為「祠」，夏祭為「禘」，秋祭、冬祭之名不變。禘，意為薄，當時生產力水平有限，春天、夏天農作物處於播種、生長期，稻穀青黃不接，祭祖時祭品難免單薄，不成敬意；秋天作物收成，子孫們首先將勞動成果奉獻給祖先們嘗新，故曰「嘗」。當時尤其重視萬物生長的夏季和作物收穫的秋季，相應突出夏祭、秋祭。可能這也為後世簡化版每年春、秋兩祭提供了依據。

為什麼要四時祭祖呢？唐代杜佑《通典》說：「昔者先王，感時代謝，思親立廟，曰宗廟。」宋代陳祥道《禮書》說：「悽愴發於霜露之既降，愴傷生於雨露之既濡，此所以有四時之享也。」說古人因季節轉換、溫清變化，引起對故去親人的思念，因而設立宗廟並按季節舉行祭祀。三千多年來，四時祭祀制度有沿有革，屢經變化，至明清特別是清代，國家層面有「四孟時享」太廟。孟，每季的第一個月，規定夏、秋、冬在孟月的初一，春則在正月上旬擇吉日舉行。因為臘月除夕的前一天，剛舉行過歲暮「禘祭」大典，請太廟中殿供奉的太祖、太宗以下祖先，及後殿祧廟裏的遠祖，一起來過一場年終大聚餐。禘，從示、從合，就是合祭。在發達的農業文明基礎上形成的中國傳統文化，講究「敬天法祖」。敬天，因為農業生產「靠天吃飯」，必須尊重自然規律，中國人相信「一分耕耘，一分收穫」，鄙

視不勞而獲；法祖，因為「前人栽樹，後人乘涼」，只有通過一代代人接續奮鬥，才能創造出美好生活，因而感恩先輩立下的功德。宗廟制度反映了中國人樸素的家國情懷。

影響廣泛的古代官方春秋二祭，主要用於孔廟等歷史名人的祭祀。根據《（雍正朝）大清會典》記載，清朝從在瀋陽正式改國號為「清」的崇德元年（一六三六年），就開始祭祀孔子廟，表示接受中華文化傳統，入關後第二年確定孔子廟正式名稱為「文廟」，規定每年二月和八月的上丁日舉行祭祀典禮，稱為「釋奠禮」，通過三次奉獻，奉上酒饌和牛羊豕犧牲、蔬食、幣帛。我國古代使用「干支」紀年、月、日，連續滾動排序，當月第一次數到天干丁的那一天為上丁，丁日宜於祭祀。清入關後各代皇帝都曾親自到文廟行釋奠禮。文廟除供奉孔夫子之外，還以顏回、曾參、子思、孟子等「十哲」配享。康熙五十一年、五十四年，分別增加宋代朱熹、范仲淹於配享的「十哲」之後；張載、文天祥等分別以「先賢」、「先儒」等身份，「從祀」於孔廟東西兩廡。這些位先哲、先賢是在中華文化發展史上作出巨大貢獻的思想家、政治家、文學家。像范仲淹倡導並身體力行「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，在漢唐「以天下為己任」基礎上進一步發揚光大；張載提倡優秀知識分子「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平」；文天祥堅守「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」的信念捨生取義，這些優良傳統至今激勵着我們中華兒女，是我們民族寶貴文化遺產。

春秋致祭的還有昭忠祠。早在三千年前的

《周禮》中就有司勳之官，將死於王事、有功之臣記入國家檔案，在祭祀先王典禮時配享，用以「崇德報功，風勵忠節」。清代規定在京城和各省設立昭忠祠，北京昭忠祠建於崇文門內，不論王公大臣還是普通一兵，凡「授命戎行」為國捐軀的人，均獲「設位祠中」，得到國家祭享紀念，每年在春秋兩季中間的月份即二月、八月，選取吉日，「遣官致祭」。各省城各建昭忠祠一所，凡陣亡的文武大小官員、兵丁鄉勇，各按本籍入祀本省昭忠祠，像京城昭忠祠一樣，同時春秋致祭。

民間通行的春、秋祭祖，在先秦時已成定制，《孝經》稱孔子說：孝子為先人立宗廟，「春秋祭祀，以時思之。」在江南、廣東等華南、中原各地鄉村，至今不同程度保持着春秋祭祖的風俗。清代蘇州人顧祿《清嘉錄》稱：人們不分貧富，都祭祀其祖先，稱之為「過節」。以清明、七月十五、十月初一為鬼節，舉行家祭，供獻麥麵食品，焚燒紙錢、紙製銀錠等，乃至燒筍烹魚，包裹角糰，春搗青糰，作為當地特色的食品享祭祖先。春祭的一項重要活動是「上墳」。無論士大夫還是平民百姓，人們傾巢出動去祭掃祖先墳墓，活動從清明前一日起到立夏日止。路途遙遠的划船載着



▲北京明清太廟前殿（大享殿）。

賈福林攝影

祭品前往，路近的則提盞擔盒而出。清代當地文人周宗泰《姑蘇竹枝詞》詠道：「衣冠稽首祖塋前，盤供山神化楮錢（紙錢）。欲覓斷魂何處去，棠梨花落雨餘天。」另一位詩人蔡雲《吳歎》說：「柁尾飄飄掛紙錢，出城都是上墳船。荒原落葉何曾埽，勝地名花別有緣。」秋天中元節祭祖與清明節相同，往往是五更素食享祭先人，選用麻穀稟兒做祭品，預報秋天五穀豐登。家中有不久前親人亡故的，此時或請僧人、道士誦經超度。

出身廣東南海的康有為在《康南海自編年譜》，提到「春祭鄉先賢」。此外，東南沿海有春秋祭媽祖活動，在海峽兩岸乃至南洋華人社區影響廣泛。中國古代祭祖傳統，對東亞中華文化圈鄰國影響深遠。例如明代朝鮮王朝鄭麟趾《高麗史》稱：當時官員尹龜生家廟，「以朔望、四仲、俗節祭三代，冬至祭始祖，立春祭先祖。一用朱文公家禮。」

匯聚逾400繪圖手稿建築模型相片

「貝聿銘：人生如建築」巡迴展移師多哈

展覽「貝聿銘：人生如建築」即日起至2026年2月14日在卡塔爾首都多哈的阿爾里瓦克展覽館展出，逾400件展品亮相，包括一系列來自機構或私人收藏的繪圖手稿、建築模型、相片、錄像和其他檔案紀錄。展覽充分展示貝聿銘獨特的建築手法，更將其作品與社會、文化及其人生軌跡交相對照，顯示建築和生活之密不可分。這次多哈站展覽由M+與卡塔爾博物館管理局共同呈獻、M+主辦，是繼早前於香港M+及上海當代藝術博物館成功展出後，其世界巡迴的第二站。

【大公報訊】「貝聿銘：人生如建築」於2024年6月至2025年1月在香港首展，為期半年的展覽，共吸引了逾225000位訪客。其世界巡迴首站於2025年4月至8月在上海當代藝術博物館舉行，其間接待逾163000名訪客，並因公眾反響熱烈，展期延長兩周。

推出一系列建築工作坊

為慶祝多哈站展覽開幕，卡塔爾博物館管理局於10月29日舉辦開幕活動，由卡塔爾博物館管理局主席 Her Excellency Sheikha Al Mayassa bint Hamad bin Khalifa Al Thani 主持，出席嘉賓還包括西九文化區管理局董事局主席陳智思，西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀，卡塔爾博物館管理局展覽、公共藝術及卡塔爾視覺藝術四年展署理副行政總裁Sheikha Reem Al Thani，伊斯蘭藝術博物館總監 Shaika Nasser Al-Nassr，即將落成啟用的藝術磨坊博物館概念總監 Catherine Grenier，M+



▲展覽「貝聿銘：人生如建築」正在多哈展出。

◀展廳一角。



藝術總監及總策展人鄭道鍊，M+總監（藏品及展覽）卡絲瑤，貝聿銘之子、建築師兼貝氏建築事務所董事長及創始人員禮中，以及展覽聯合策展人M+設計及建築策展人王蕾和倫敦Zaha Hadid Foundation總監陳伯康。

M+博物館館長華安雅表示：「M+廣獲好評的展覽『貝聿銘：人生如建築』，是繼『草間

彌生：一九四五年至今』先後於2023年及2024年巡迴至西班牙及葡萄牙後，第二個由本館策展並展開全球巡迴的特別展覽。展覽經歷七年嚴謹研究與精心策劃的成果，結晶成首個全面回顧貝聿銘建築理念與創作歷程的展覽。多哈站的展覽尤具意義，因為伊斯蘭藝術博物館正坐落於此，這座博物館是貝聿銘深具代表性的作品，充分體現他對地域與文化的深刻體悟。」

Sheikha Reem Al Thani表示，今次展覽深入探討了現代一位深具影響力的建築師的生平與作品。「我們亦很高興宣布將與傑出建築師及大學合作，推出一系列建築工作坊。這些工作坊將提供豐富的教育體驗，令大家更深入理解建築的變革力量，以及其塑造空間與社會的能力。」

貝聿銘的建築項目縱貫七十載，橫跨遼闊地域，包括華盛頓國家美術館東館、巴黎大羅浮宮現代化改造計劃、香港中銀大廈和卡塔爾的標誌性建築多哈伊斯蘭藝術博物館。



馮淬帆
(1944-2025)

資深喜劇演員馮淬帆病逝

【大公報訊】記者溫穎芝報道：曾在上世紀八九十年代，主演多部經典喜劇包括《精裝追女仔》《福星高照》《最佳損友》等的資深港星馮淬帆，昨日凌晨傳出離世消息，享年81歲。

馮淬帆早年移居台灣，今年5月因身體不適入院兩個多月後才出院。日前許紹雄離世，他亦於社交平台發文悼念「不捨是他真的走在我前面。人生就是如此，情誼半百，但一半歲月分隔兩地。唉，終須一別，但我比你大，自己也病入膏肓，苟延殘喘……賢弟那邊等。愚兄隨後來！」沒想到一語成讖。

馮淬帆1965年加盟麗的電視，主演過幾部劇集後，獲電影導演楚原邀拍其首部電影《紅花俠盜》，因而投身影壇，自己亦成為楚原的首徒。1968年馮淬帆加入無綫電視，師從戲劇導師陳有后，後主演該台首部長篇電視劇《夢斷情天》。1976年他轉投佳藝電視任節目監製，至1978年佳視結束後回無綫，任監製兼演員。

1974年馮淬帆執導了第一部電影《香港屋簷下》。他與吳耀漢、秦祥林、苗僑偉、洪金寶、曾志偉、岑建勳，因電影《福星系列》被稱為「五福星」。2010年馮淬帆獲TVB邀請他回來與老友五福星之一的曾志偉一起擔任萬千星輝頒獎典禮2010「飛躍進步女藝員」的頒獎嘉賓。

馮淬帆曾主演過百部影視作品，當中不少經典角色讓觀眾印象難忘。如劇集《飛越十八層》的魔鬼、電影《精裝追女仔》的堅叔、《最佳損友》的「牛精帆」、《五福星》系列電影的「犀牛皮」等。最後一部電影作品是2024年拍攝的《鬼們之蝴蝶大廈》。



▲馮淬帆（左一）在電影《精裝追女仔》中飾演堅叔。

江啟明百幅水彩畫贈香港藝術館

【大公報訊】香港藝術館近日再喜獲香港藝術的重要捐贈。香港著名藝術家江啟明捐贈100幅描繪香港自然景觀和地質面貌的水彩畫作予香

港藝術館作永久館藏。这批作品展現了江啟明對大自然的細膩觀察和刻畫，以及他對香港的深厚感情。康樂及文化事務署署長陳詠雯代表署方向江啟明致送感謝狀。

出生於1932年的江啟明，70多年來一直醉心於藝術創作和美術教育，除了繪畫及教學外，更出版60多本與美術相關書籍，對香港藝壇貢獻良多。他以細緻筆觸描繪香港街道與風景，更記錄了香港都市面貌及自然景色的變遷。作為香港土生土長的藝術家，江啟明自感有責任以藝術傳揚香港的獨特美景。數年前開始，他特意精心

挑選他最滿意的作品以捐贈予香港藝術館，以藝術回饋他最愛的香港。

今次捐贈的畫作繪於2011至2023年間，江啟明以寫實風格記錄大自然的鬼斧神工，透過豐富的構圖、多變的視角、細緻的筆觸與絢麗的設色，呈現山石千變萬化的形狀、肌理和色澤。他以柔軟的毛筆表現堅硬的石塊，如《萬宜水庫被褶曲的岩牆》的扭曲石柱或《黃竹角咀之鬼手岩》的奇岩異石，在其筆下栩栩如生。部分畫作如《赤洲全貌》更註明岩石形成的背景資料，賦予畫作藝術價值以外的地質學歷史意義。



►康文署署長陳詠雯（左）致送感謝狀予江啟明（右）。