

灣區新地標試運營 離口岸不到2公里

深圳灣文化廣場 打造全球設計橋樑

粵港澳大灣區文化地標再「上新」。1日，深圳灣文化廣場正式啟幕試運營，作為深圳市重大文化設施，該項目以「開放、品質、生長」為理念，向世界發出「為未來設計」的精神宣言，致力打造全球設計文化交流互鑒的樞紐橋樑。

深圳灣文化廣場位於南山區后海中心區，與香港隔海相望，距離深圳灣口岸不到2公里，僅需一站地鐵即可到達。廣場的建成，將為深港雙城提供文化共享新空間。

大公報記者 石華深圳報道

深圳灣文化廣場整體設計靈感來自「海邊原石」，總建築面積達18.8萬平方米，配備9大展廳，展陳面積超5萬平方米，涵蓋設計藝術展覽、未來設計學苑、多元文化空間、跨界社交聚落四大功能場域，將打造成为具有全球影響力的設計文化綜合體。

步入文化廣場，最為震撼的當屬常設展區的「DESIGN 100」，老式的自行車、縫紉機、收音機等懸掛在天花板上，數百件與人類生活緊密相連的物品，共同構築成一座層疊的巨型裝置，營造出一個沉浸式的「生活設計宇宙」。觀眾穿行其間，透過視覺、聽覺與觸覺的多維感知，領略設計於細微處流淌的詩意。

深圳早期設計深受香港影響

作為序廳，這一展覽是引領觀眾探索設計價值的起點。「DESIGN 100」聚焦「設計、人與生活」之間的本質聯繫。通過具象器物的流變，呈現設計從功能回應到意義構建的敘事脈絡，向觀眾闡釋「何為設計，為何設計」。

在1號展廳的一角，一件名為《尋常》作品格外吸引人，作品由1950年代以來的約140件物品組成。靈感來自香港生活中尋常的物品，看似每日如此平凡的東西，很多時候都被人們忽略。細心看看，無論是字體、顏色、圖像、形狀或功能，處處都能觸摸到設計的印跡。

據運營方講解員介紹，深圳早期的設計受到香港影響很大，羅湖很多老建

築都有香港設計的痕跡。試運營期間，香港市民可直接使用手機號進行預約，試運營首周預計開放5000-7000個體驗官名額，一周後每日名額將視情況進一步擴展。

5號展廳內，匠作中國以「傳統工藝的現代轉化」為主線，連接工藝與當代設計，聚焦竹編、陶瓷、漆器、剪紙四大生活類目，聯動在地文化，溯源工藝文化與特點，通過匠作之美展覽、匠人故事、百年品牌、大師工坊組合呈現，打造中國當代手工藝的對外展示窗口。

在竹編、剪紙等中國傳統工藝的展品前，來自香港的參觀者陳先生讚嘆：「這些作品既保留了東方美學精髓，又融入了現代設計語言，讓人看到中華文化創新的無限可能。中國的很多鄉村都有最美的手工藝，如果通過設計實現工藝傳承與產業創新，能夠讓傳統手工藝走向世界舞台。」

開幕式上，學術代表王受之認為，深圳灣文化廣場打造設計文化綜合體，此舉在中國具有領先性，依託深圳灣的優越區位，未來將成為市民樂享文化的空間，並助力片區成為深圳乃至灣區的「C位」。



▲作品《尋常》靈感來自香港人生活中尋常的物品。
大公報記者石華攝

▲深圳灣文化廣場常設展區的「DESIGN 100」作品。
大公報記者石華攝

▼11月1日，總建築面積18.8萬平方米，配備9大展廳的深圳灣文化廣場啟幕試運營。
新華社



服務站

深圳灣文化廣場服務資訊

大公報記者石華整理

1.具體地址：

- 深圳市南山區科苑南路2516號。

2.開閉館時間：

- 每日10：00開館，18：00閉館（17：00起停止入場）。

3.交通方式：

地鐵：在深圳灣口岸乘坐13號線到人才公園B1口出站，穿過科苑南路即到達深圳灣文化廣場主入口。

打車：導航搜索「深圳灣文化廣場」，於科苑南路主入口下車。

自駕：導航搜索「深圳灣文化廣場」，可停至深圳灣文化廣場負三樓停車場，憑預約碼停車；也可以停至深圳灣萬象城、人才公園以及春蘭停車場。



掃碼睇片

►深圳灣文化廣場外觀。
大公報記者石華攝

與國際名館合作 力促中國設計走向世界

搭建橋樑

在深圳灣文化廣場的國際展區，由英國倫敦設計博物館館藏與中國設計師作品共同組成的《一個世紀的椅子》讓人眼前一亮。140餘把椅子在材料、身體、生態、身份、技術與關係的交纏中，成為人類文明的微縮歷史。此外，文化廣場與泰特美術館合作的《安東尼·麥考爾：凝光之境》展覽，讓光束在空間中緩緩勾勒出形狀的輪廓，宛如雕刻

般切割空氣，營造出可供觀眾步入的三維光影空間。

開幕式上，文化廣場與全球頂尖美術館英國泰特美術館簽署合作備忘錄，將圍繞展覽共建、學術研究與國際資源互鑒展開，系統構建東西方文化對話的常態化平台。同時，文化廣場與榮寶齋及西冷印社簽署戰略合作協議，着眼於推動中國傳統工藝與當代設計的深度融合，為「中國設計走向世界」搭建文化橋樑。

據運營方介紹，今年3月，文化廣場與倫敦設計博物館正式簽署合作備忘錄，成為該館亞太地區首個戰略合作夥伴。倫敦設計博物館是全球首個以設計為主題的博物館，涵蓋工業設計、建築、時尚等多元領域。此外，文化廣場與巴黎裝飾藝術博物館、法國國家傢具檔案博物館簽訂戰略合作協議，與全球頂尖文化機構共話美好未來。



大公報記者石華

▲作品《一個世紀的椅子》。
大公報記者石華攝

無錫成為中國首個「世界音樂之都」

【大公報訊】記者陳旻無錫報道：10月31日，聯合國教科文組織（UNESCO）宣布：中國無錫憑藉其深厚的音樂文化底蘊與創新發展實踐，成功入選「創意城市網絡」，成為中國首個「世界音樂之都」。

中國已有20城加入「創意城市網絡」

「創意城市網絡」是聯合國教科文組織發起的重要項目，是與「世界遺產保護」「世界非物質文化遺產代表作評選」並列的聯合國教科文組織在全球推行的三大旗幟文化項目。該項目創建於2004年，旨在以文化和創意為載體促進全球城市間合作、推動實現可持續發展，涵蓋設計、文學、音樂、手工藝與民間藝術、電影、媒體藝術、美食、建築（2025年新增）等八大領域，每2年評選一次。截至目前，已有約90個國家超過400個城市加入，中國成員城市共20個，數量居世界首位。

截至2024年，全球共有75座「世界音樂之都」。無錫是吳文化發源地，古代無錫音樂源遠流長，從周代「南音」發軔，經魏晉「吳聲歌曲」、唐宋元詞牌曲牌及南北曲，至明清昆曲、古琴、琵琶、二胡、絲竹，形式多樣，流派紛呈，創造了中國音樂史上多個「第一」。近現代，無錫音樂家以「音樂喚醒民眾、溝通中西、保存文化之根」及「國樂改進」為使命，在各自領域振衰起弊、繼往開來，全方位構築中國音樂架構，他們對國樂的影響至深至遠，開創了一個時代，把國樂推向世界。華彥鈞（阿炳）創作的《二泉映月》已成為中國與世界交流的音樂語言。

「重走滇緬公路」收官：踏遍烽火故道 傳承不朽精神

【大公報訊】記者黃艾力、譚旻煦瑞麗報道：隨着「重走滇緬公路」媒體團在滇緬公路中國境內終點——畹町行程的結束，本次主題採訪活動圓滿收官。7天1000多公里的實地採訪行程，紀念碑、文物、故事、印跡……帶領着記者們如同返回八十年前那段烽火歲月，媒體團的成員們一次次被戰爭的殘酷所震驚，更一次次被中國人民不屈的精神所折服。香港新聞聯副主席郭一鳴表示，滇緬公路承载着厚重的抗戰記憶，其歷史價

值與背後的動人故事需向更多香港及海外受眾傳遞，讓偉大的抗戰精神得以傳承。

「重走滇緬公路」主題採訪活動由雲南省人民政府新聞辦公室與香港新聞工作者聯會聯合開展，香港新聞界參加的有香港新聞聯副主席郭一鳴、香港新聞聯會長張國良、香港新聞聯副主席、明報副總編輯林藹純、香港潮州商會前會長黃書銳、香港新聞聯秘書長趙汝慶、香港新聞聯理事、香港01執行總編輯任璐，以及香港01、橙新聞、有線新

聞、鳳凰衛視、香港大公文匯傳媒集團等多家媒體。

滇緬公路與香港淵源深厚

為期一周的時間，媒體團從滇緬公路零公里碑出發，沿着滇緬公路一路前行，到訪南洋華僑機工抗日紀念碑、雲南驛、功果橋、惠通橋、松山抗戰遺址、畹町橋等地，全方位展現滇緬公路的歷史貢獻與其承載的時代價值。各家媒體也從不同角度對滇緬公路的前世今生做了多維度的報道。

香港新聞聯會長張國良表示，這條公路不僅是抗戰時期的「生命線」，更與香港有着深厚淵源。他說，滇緬公路上有過3200餘名南僑機工，他們中許多人家都是經過香港到達南洋各地，如今香港仍有大量福建籍、廣東籍、海南籍鄉親，他們中不少人與當年的南僑機工存在關聯。基於這份深厚淵源，香港有責任傳承南僑機工的奉獻精神，弘揚滇緬公路所蘊含的偉大抗戰精神。這段鮮活的歷史，是香港開展愛國主義教育最具體、最具說服力的課題，能讓更多香港市民在了解歷史中增強民族認同感與使命感。



►媒體團在滇緬公路中國境內終點，雲南省瑞麗市畹町鎮合影。
大公報記者黃艾力攝