

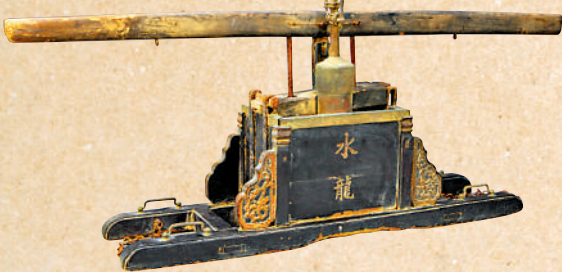
▲內金水河取「金生麗水」之義。



趣味解答坊間流傳謎題

書中不但對一些流傳甚廣的說法作了辨析，還實實在在地回答了許多有意思的問題。

坊間流傳，皇宮的牆壁是空心的，冬天就用這種「火牆」取暖。作者指出，這種說法是錯誤的。故宮古建牆體中並沒有「夾牆」。所謂「火地」主要分布在內廷區域，因為供暖設



▲故宮博物院藏銅水激筒，亦稱「唧筒」。

「科技範兒」背後智慧

閱讀此書，讀者常因故宮的「科技範兒」大開眼界，感慨古人之智慧。比如，故宮東部的寧壽宮有一座暢音閣，是紫禁城裏最大的戲台。經本書作者現場勘查，戲台四角的空井能產生很好的共鳴效果，而中間的水井相當於「混響」設備，天花板上的藻井則如一個倒扣的大缸，將演員的聲音匯集再集中反射出去，突出混響效果，從而構成一套獨特的「音響系統」。「紫禁城建築採取的磨磚對縫牆體和光亮的琉璃瓦，也在一定程度上起到了『修音』作用，這種建築設計利用聲音的反射特點，能減少聲音的吸收，對聲音產生合理『美化』的效果。」



▲化學描金花手搖風扇之「化學」源自其塑料製扇柄和扇葉。

►翻頂機械人做工精巧，可以做「體操動作」。

在紫禁城裏「過日子」

書如其名，《故宮生活志》重點展示了紫禁城生活日常的諸多細節。原來，紫禁城的主人不少美食家。康熙皇帝不僅是個對西方科技有着濃厚興趣的「學霸」，還是野外燒烤愛好者。外出狩獵時，康熙常親自用古法收拾鹿肝，烤熟後分給兒子、女婿和身邊的大臣食用。而乾隆除了和祖父一樣喜好狩獵外，還愛吃「八珍糕」，並對其作了改進，加入扁豆、薏米，去掉了白蜜。慈禧太后則創造了「菊花火鍋」，給火鍋鮮湯增加了菊香。根據女官德齡回憶，慈禧每次吃菊花火鍋前興奮得「像一個鄉下人快要赴席的情形一樣」，放菊花時，「總得不住口地指揮着……吃得高興，往往會空口吃下許多去。」

喝茶，也是紫禁城生活的重要內容。書中告訴我們，明朝皇帝愛喝武夷岩茶。明弘治年間規定，全國各地每年進貢芽茶四千斤，其中武夷岩茶就佔了



兩千三百五十斤。康熙喜歡碧螺春，並御筆親題其名。雍正則愛喝普洱茶，專門設立普洱茶府，又命雲貴總督鄂爾泰總攬普洱茶貿易。乾隆親創了「三清茶」，將其作為重華宮「新年茶宴」的「指定飲品」，還下令製作專用的茶具，現在還藏在故宮博物院中。同時，清代皇帝又是「奶茶控」。他們喝的奶茶用牛乳、黃茶、青鹽和玉泉山水熬製，色如咖啡，奶香濃郁。故宮博物館珍藏了一隻乾隆題詠過的白玉鑲寶石奶茶碗，「潔白的和田玉碗外壁上，鑲有一百零八顆打磨成花瓣形的紅寶石，寶石周圍和碗底都有描金花葉，描繪出美化盛開的模樣」；故宮藏品中還有名叫「多穆壺」的奶茶壺。

▲故宮博物院藏鑲珐瑯嵌寶龍紋多穆壺。

佳節圖卷背後的冷知識

《故宮生活志》共分四卷，分別為起居、飲酌、行樂、節俗。其中，「節俗」給讀者展開了一幅紫禁城的佳節圖卷。作者用略帶詼諧的筆法，描述了皇家過新年時派發「官盒大禮包」、「新年團拜會」、開筆飲屠蘇、「萬壽燈」和「天燈」及其上燈儀式等情景，尤其詳細介紹了宮裏的元宵繫山燈。明清時期，一般在午門廣場搭建繫山燈，「燈架用木頭搭建而成，面上覆有松柏枝，遠遠看去就像一座綠色繫山。山上有千個人物造型，外觀幾乎與真人無異；整座繫山上掛着十萬盞燈，燈與燈之間用繩子相連。繩子上穿着火油爆管，當一盞燈點燃後，爆管開始沿着繩子滑動，點燃它所連接的下一盞燈，剎那間從山頂到山底燈火通明」，場面之壯觀，令人神往。

春節之外，端午、中秋等傳



▲《弘曆觀月圖軸》中乾隆皇帝作漢族士人裝扮，賞月、飲茶。

統節日也是宮中生活的熱鬧時分。書中除了介紹過節儀式，還介紹了不少有趣的「冷知識」。比如，春聯一般都是紅底，但因為世居白雪皚皚的山林之中的滿族先民有「尚白賤紅」的文化傳統，清代紫禁城中有白色的春聯。再如，清宮裏的月餅由內務府造辦處製作，種類很多，有香油和麵製成的香酥皮月餅、精煉的奶油和麵製成的「奶子熬雨布哈月餅」，據檔案記載，有一種月餅酥鬆多層，咬一口就會掉下小片油酥，輕拍一下，酥皮如雪白的鵝毛一樣飛落，慈禧太后很喜歡，賜名為「翻毛」。月餅不僅在中秋吃，還有放到除夕吃的習慣。中秋節祭月之後，會將十斤大月餅用紅綢包起，放到陰涼處風乾、收貯；到除夕晚上再吃，取團圓之意。

部分圖片來源：故宮博物院官網

書海漫遊

故宮是一座文化寶庫，也是一本讀不完的大書。在近年來出版的故宮主題圖書中，《故宮生活志》（周乾著，人民文學出版社，2025年）可謂獨闢蹊徑。作者以生活的視角，從故宮的器物、習俗和文化等細節入手，揭示藏在宮裏的隱秘歷史，讓讀者沉浸式走進故宮深處，感受其文化魅力。



▲周乾著《故宮生活志》，人民文學出版社，二〇二五年。

故宮生活「十萬個為什麼」

——《故宮生活志》評介

谷中風

本書作者在故宮博物院工作二十多年，負責對古建築進行科學評估和保護研究，近年轉入故宮學研究，本書即以其親身體驗和感受為題材來源。作者說自己是「工科思維」，治學風格有點「軸」，凡事講證據，行文通俗易懂、條理分明。正因如此，《故宮生活志》讀來曉暢明白，趣味盎然。值得一提的是，《故宮生活志》配有多幅精美插圖，不僅增添了閱讀趣味，也幫助讀者直觀理解這部「故宮生活百科」的文化內涵。

▼暢音閣的建築結構讓其自帶「混響」效果。



▲《九犬圖軸》畫的是端康皇貴妃馴養的寵物犬。

紫禁城不但是皇帝和官員處理政事的地方，也是一所大學校。皇子、貴族子弟以及宦官，都各來自不同的學校。清代咸寧宮設「官學」，專門培養內務府三旗中的優秀子弟，也是著名權臣和坤的「母校」。明代文華殿東廡設立內書堂，作為宦官的「職業學校」，後來遷到宮外的司禮監。內書堂的教學管理十分嚴格，除了每月初一、十五及節令放假，其餘時間小宦官們都要按時上學。學習不認真或違反課堂紀律，還會受到罰跪、打手等處罰。而皇子們宮內學習之「捲」，更甚於宦官。書中介紹，清代皇子一般六歲開蒙，讀書風雨無阻，每年只有六個休息日，即「萬壽節」（指皇帝的誕辰）當天及前一天、元旦、端午、中秋和皇子本人生

日。每天上課時最多休息兩次，每次不超過一刻鐘。深宮歲月的良伴還有寵物。養在紫禁城裏的皇家寵物，既有狗、貓、蟋蟀、鴿子這樣的尋常動物，也有豹子、孔雀等平民百姓家難得一見的奇珍異獸。作者發現，明朝皇帝多養「細犬」，也就是山東一帶土生的獵犬。清代紫禁城有專設的狗房。雍正日理萬機之餘，親自督辦製作狗窩、狗衣。乾隆將喜愛的細犬種由宮廷畫師畫為《十駿犬圖》。到了清代後期，王公貴族盛行享樂之風，哈巴狗取代細犬成為新寵。蓋着光緒瑾妃之印的《九犬圖》畫的就是九隻乖巧漂亮的哈巴狗，每隻都被精心打扮過，有的脖子繫着漂亮的綢帶，有的頭上束着精緻的小辮。