

舉辦近40場活動 涵蓋展覽市集分享會工作坊 深港「共讀雙城」以字為橋同沐書香

金秋11月，深港同沐書香，一年一度的深圳讀書月拉開帷幕，「香港參與第26屆深圳讀書月」開幕禮也於日前在深圳舉行。今年深圳讀書月期間，深港澳城際共讀將舉辦近40場精彩活動，涵蓋展覽、市集、分享會、工作坊等多元形式，助力營造更加深厚的深港共讀、共享、共發展的閱讀氛圍。

大公報記者 李望賢

自2023年發布《深港「共讀雙城」共識》以來，深港「共讀雙城」舉辦了包括名家分享會、非遺工作坊、大灣區研學等在內的諸多精彩的文化交流活動，深受市民歡迎，進一步鞏固了深港雙城在文化領域的深度融合與持續合作。香港特區政府文化體育及旅遊局副局長劉震當天出席開幕禮，並致辭表示，「在深港『共讀雙城』計劃下，香港除了參與深圳讀書月，也熱切期待明年深圳出版界參與『香港閱讀+』，讓更多香港讀者有機會欣賞到深圳圖書，持續深化港深兩地的文化交流與合作。」他指出，在建設粵港澳大灣區的國家戰略引領下，香港會繼續發揮「中外文化藝術交流中心」重要定位，以書為媒，以字為橋，推動文化、體育和旅遊協同發展，充分發揮香港中西薈萃的獨特優勢，促進文明互鑒、民心相通。

DIY印章字體打卡 趣味觀展體驗

開幕禮現場，由香港出版總會主辦，深圳讀書月組委會支持、香港出版總會文創產業發展處資助的「字遊香港 漫步城市」主題展覽暨書展同步正式啟動。

展覽通過在香港見到的各種字體作為展出主體，以互動的方式，帶領公眾穿梭香港城市景觀與字體設計之間，探索漢字在城市空間中的生命力，感受香港獨特的文化魅力。展覽設置「『書』到用時」、「寫『字』生活」、「印藝設計」三大展區，巧妙地從香港字體的設計，引申出港式地道美食、街道歷史與文化風土，以「字」為媒串連起香港特色字體在「食、住、行」三方面的歷史與人文風貌，觀眾可欣賞到香港「招牌王」區建公眾眾多書法家，以及由香港北魏體衍生的各種作品。其中「寫字佬」華戈、李漢、楊佳等香港街頭書法家的



▲觀眾參觀「字遊香港 漫步城市」主題展覽暨書展。



▲黃宣游「城市書法：過去、現在與未來」作者分享會。



▲DIY印章字體打卡點吸引觀眾駐足觀看。

文字，將帶領觀眾體會香港市井文化的美學觀念。

同場設置DIY印章字體打卡點，吸引不少觀眾駐足觀看，現場並展出香港出版的逾百本主題圖書，增加觀眾對香港特色字體的認識和興趣。記者在現場看到，不少觀眾拎着購物袋休息之餘拿起圖書品讀。

「字遊香港 漫步城市」主題展覽策展人阿三表



▲「香港參與第26屆深圳讀書月」在深圳舉行。

示，希望藉此展覽，向深圳以至大灣區民眾提供一個嶄新的角度，通過文字設計與生活應用的關係，讓他們了解香港這座繁華城市背後的文化脈絡，包括街頭文字的源流和使用，香港人日常生活中與文字有關的有趣面貌。他以旅客訪港喜歡享用茶餐廳美食為例，鼓勵大家可在旅程之中多留意文化細節：「我們到茶餐廳看餐牌時，不只想着點吃什麼，更可以細心閱讀餐牌上的文字，或者注意夥計落單的手寫字，那是介於文字與非文字之間的符號，其實都是非常有趣的。」他認為，大家在消費、享受、感受香港之餘，亦可從文字與字體，了解這個地方的文化特色。

「悅讀香港 好書巡禮」同步啟動

即日起至11月30日期間，涵蓋香港街頭書法、香港街道招牌視覺藝術、香港舊城區人文景觀、香

港製香傳統與現狀、香港非遺飲食、張愛玲在香港的生活、港漂生活、筆跡分析等主題作家分享會將陸續開展，港深城市寫生、香港當舖夜光招牌製作、香港塔香粒製作、茶藝體驗、STEM創意手作、人像速繪示範等主題互動工作坊亦將先後登場，邀請深圳乃至粵港澳大灣區的市民與不同領域逾30位專家、作家、藝術家、插畫家交流，深度體驗香港獨有的多元文化魅力。

同時，「悅讀香港 好書巡禮」活動也再度啟動，分別於11月2日至30日、11月15日至30日在灣區之眼北區、聯合書店、本來藝文館巡展。活動精選香港優質出版物，讓市民讀者有更多機會體會香港文化創作，並與香港作家互動交流。

此外，第三屆幸福廊橋書市、「大灣區史志研究與文旅融合」研討會等活動也將在11月期間輪番精彩上演。

香港故宮館首個戶外裝置展

「藝滿芳庭」創新表達傳統園林藝術

「藝滿芳庭——香港故宮文化博物館藝術廣場計劃」（下稱「藝滿芳庭」展覽）昨日在香港故宮文化博物館揭幕。今次展覽是香港故宮文化博物館首個戶外公共藝術展覽，匯聚六位香港資深及新晉藝術家與建築師，以中式傳統園林及故宮博物院的文物為靈感，結合當代藝術創作六個不同風格的公共藝術裝置。展覽將於本周末起向公眾免費開放，觀眾毋須預約即可前往博物館廣場參觀。



大公報記者 顏 現

今次展覽由博物館客席策展人鄭嫻琦策展，匯聚六位香港資深及新晉藝術家與建築師，包括國際知名香港建築師嚴迅奇、雕塑家何兆基、竹藝藝術家林嘉裕、媒體藝術家卓思穎、視覺藝術家董永康，以及軟雕塑家鄭淑宜。他們靈活運用竹、金屬及布料等材料，並融合光影與動態結構，將亭台、疊山、流水、林徑和植物等傳統園林元素，轉化為富有詩意的當代藝術表達。部分裝置更結合互動體驗，邀請觀眾漫步、休憩、觸碰，感受藝術與環境的共生。

部分裝置結合互動體驗

在介紹作品《舞動竹林》時，嚴迅奇表示，裝置以竹子為主要材料，體現了中華文化的堅韌氣質與靈動之美，每當風吹過產生的搖曳效果，展現了自然與人之間的和諧。這個作品不僅可供觀賞，更創造了一個穿行空間，人們可以在這裏做瑜伽、舉辦音樂表演，甚至是節日裝扮等活動。作品《群山》位於廣場一隅，可欣賞到維港海岸及港島天際線，何兆基則分享道，「隨着年齡增長，我對中國傳統藝術產生了濃厚興趣，受到『鐵線描』技法的啟發，以扭曲的金屬絲表現剛勁有力的線條勾勒出山的形狀。」

六大展品



《舞動竹林》

嚴迅奇以本地建材竹作為媒介，編織出抽象而沉浸的森林意境，向竹子非凡的韌性與可塑性致敬。

香港故宮文化博物館館長吳志華表示，「『藝滿芳庭』展覽是博物館推動公眾對中國藝術和文化欣賞使命的創新實踐。參與展覽的香港藝術家和建築師，為大家打造了一座藝術園林，讓公眾透過這些可觸、可感、可遊的山水景觀，感受中國傳統文化在當代的活力和魅力。」

開幕儀式上，西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀、香港賽馬會慈善事務部主管（文化；體育；社區聯繫）葉巧兒、香港故宮文化博物館館長吳志華及鄭嫻琦出席並擔任主禮嘉賓。為配合是次展覽，博物館將推出一系列豐富多彩的教育活動，包括藝術家講座、工作坊等，帶領市民深入了解展覽作品的創意以及中國傳統園林藝術。

「藝滿芳庭——香港故宮文化博物館藝術廣場計劃」

展訊

- 展期：11月8日至2026年11月2日
- 地點：香港故宮館廣場



《矢》

林嘉裕以竹箭為靈感，呈現美與破壞、傳統與現代之間的張力與掙扎。



《群山》

何兆基以鐵枝扭屈焊接成形，把剛硬的鐵枝轉化為靈動而有力的線條，模擬中國山水畫的筆墨意趣。



《地脈憶記》

卓思穎借鑒故宮博物院玉器的紋理，將代代相傳的傳統玉璧轉化為穿梭時光的門，邀請觀眾從過去步向未來。



《隱花屏》

董永康融合現代工業結構與展示形式，嘗試與故宮博物院典藏珍寶中的花卉圖像展開對話。



《墨庭園》

鄭淑宜啟發自故宮博物院藏品中八幅以樹為題的文人畫，以布料為主要媒介，模仿水墨色調和紋理，在平面轉化成立體的過程中重新詮釋古樹的真實形態。