

千年陶馬與「十五運」馬術跨時空對話

「驥躍升騰——三彩馬的世界」亮相深圳

第十五屆全國運動會馬術項目賽事將於11月10日至19日在深圳市光明國際馬術中心及光明科學公園舉行。為了讓市民和遊客在觀賽之餘深度領略馬文化獨特魅力、感受馬術運動深厚的歷史底蘊，賽事期間，深圳博物館與陝西唐三彩藝術博物館合作推出「驥躍升騰——三彩馬的世界」展覽，來自陝西唐三彩藝術博物館收藏的彩繪陶馬球俑、三彩舞馬、三彩蹕馬、三彩鳳首壺等42組60件各類唐代文物珍品呈現了色彩斑斕、造型精妙的唐三彩藝術之美。



▲三彩舞馬。

「驥躍升騰——三彩馬的世界」展覽

展期：即日起至2026年3月22日

地點：深圳博物館同心路館

大公報記者 李望賢（文、圖）



▲貼金彩繪陶甲騎具裝備。

►展廳現場。



馬術運動起源於古代人類的生產勞動與軍事訓練，在中國可追溯至商周時期「禦」術的六藝體系，古希臘奧運會時期已出現四駕戰車競技。展覽內容分為「馬上運動」「盛世華彩」「駿業宏開」「尚馬之風」「金鑲玉絡」「驍騰萬里」「聘懷遊目」「馬躍人歡」8個小節，重點介紹唐代馬上運動和「十五運」馬術賽事概況，並借助唐詩名篇、傳世名畫重現盛唐的尚馬之風，剖析馬在唐代軍事、經濟、體育運動等領域的關鍵地位。

三彩舞馬展唐代馴馬技藝

記者在現場看到，其中一件三彩舞馬，凌空抬出前蹄，俯首張口作舞蹈狀，表現了唐代舞馬表演的姿態，

印證了文獻所述「奮首鼓尾」、「旋轉如飛」等動態特徵。據介紹，唐代舞馬主要由西域各地進貢，馬匹嚴格訓練完成踏節、銜杯等高難度動作，融合力量與韻律，展現了唐代馴馬技藝的巔峰。

一套彩繪陶戴帽仕女俑，其人物身著襦衫長裙，頭戴帷帽，為初唐仕女騎馬出行的典型形象。兩件貼金彩繪陶甲騎具裝備，表現了中國古代重裝騎兵的裝束樣式，被稱為「甲騎具裝」，騎士身著金屬甲冑，戰馬則掛具裝鎧，馬首戴面簾，軀幹披當胸、身甲及搭後。據工作人員介紹，「甲騎具裝」部隊通過集團衝鋒摧毀敵陣，是唐初統一戰爭與對外擴張中的決定性戰略力量，隨着唐中期應對游牧民族機動戰術的需求，其笨重與

昂貴的局限凸顯，逐漸被更靈活的輕裝騎兵取代，但仍是大唐軍事強盛的重要象徵。

展廳設計以洋溢着生命力和節日氣息為主基調，通過仿木構人字拱、平棊、飛馬紋燈籠、聯珠對馬紋燈籠等裝飾營造唐代氛圍。展牆各處巧妙融入了唐詩和成語典故，並通過唐代名馬繪畫的視覺設計和以「馬」為主題的知識科普，生動再現了馬對唐代社會文化、時代精神的深刻影響。展廳結語部分設置互動環節，觀眾可抽取屬於自己的「幸運籤」，體驗觀展的趣味性和儀式感。

展覽於深圳博物館同心路館（古代藝術）展出，將持續展至2026年3月22日。

張律膺「最佳導演」 王傳君奪「最佳男演員」 《春樹》獲東京電影節兩項大獎

【大公報訊】第38屆東京國際電影節昨日（5日）公布獲獎片單。華語片《春樹》獲得兩項獎項，張律和王傳君分別憑藉該片拿到最佳導演獎和最佳男演員獎；金麒麟獎最佳影片由安娜瑪麗·雅西爾導演電影《巴勒斯坦36》獲得；潘禮德執導的《我們是森林的果實》獲評審團特別獎；最佳導演獎誕生三黃蛋，除了張律外，阿萊西奧·里戈，德里吉和馬泰奧·佐皮斯憑藉《正面還是反面？》也拿到最佳導演獎；福地桃子和河瀨直美憑藉《恆星的另一邊》膺「影后」；緹奧娜·斯特魯加·米泰夫斯卡執導的《特蕾莎修女》獲得最佳藝術貢獻獎；坂下雄一郎的《金髮》獲得觀眾選擇獎。

王傳君是東京電影節第7位獲得「最佳男演員獎」的華人演員，前6位分別為張藝謀、牛振華、朱旭、王千源、王景春、段奕宏。

王傳君在領獎時表示，自己是一個「配得感」很低的人，喜歡躲在團隊的角落，成為焦點讓他感到恐懼和壓力。「我知道我還差得很遠，沒想到這麼大的獎會落在我的身上。我覺得是白百何女士和劉丹女士她們高光的表現，

►導演張律（左四）攜電影《春樹》主創亮相東京國際電影節紅毯，左二為男主角王傳君。



照亮了在角落的我。能成為照亮別人的光是不容易的事情，感謝你們照亮了我。」

《春樹》由張律執導，主演包括白百何、王傳君、劉丹、彭瑾等，講述了白百何飾演的

女主角春樹十幾年後回到老家成都的故事。

此外，今年共有兩部中國電影入圍東京國際電影節主競賽單元，除了《春樹》，另一部是鵬飛執導、蔣奇明和李雪琴主演的《飛行家》。



▲電影《春樹》海報。

《飛行家》改編自雙雪濤的同名短篇小說，以東北老工業城市轉型期為背景，講述一對夫妻一輩子夢想靠自己的力量造出能上天的飛行器的喜劇故事。

周伯林書畫作品展「風生腕下」

【大公報訊】記者郭悅盈報道：「風生腕下——周伯林書畫作品展」即日起至11月9日在集古齋舉行。展覽呈獻60餘幅花鳥及書法作品，從筆墨節奏到書卷氣韻，展現其於當代語境中對文人畫精神的延續與再詮釋。

展覽開幕及剪綵儀式昨日舉行。中國書法家協會會員、榮寶齋畫院導師、深圳市中國畫學會常務副秘書長周伯林致辭表示：「香港是我藝術生涯中一片珍貴的『熱土』。許多年來，我在這裏工作、生活，深受這座城市開放包容的文化氛圍感染。香港這座國際大都會獨特的藝術氣質，以其多元並蓄的特質極大地開闊了我的藝術視野，讓我在傳統與現代的交融中獲得了許多新的創作靈感。」

以大寫意畫作為主

此次展覽以周伯林的大寫意畫作為主。其作品融合不同畫派的繪畫技法，同時兼顧書法創作，展現筆墨的多重表現力。以作品《蘭草游魚》為例，他借鑒明代文人畫的特點，畫風細膩而灑脫，表現力豐富，呈現文人的清雅氣質；在《平安富貴》中，周伯林進行了

牡丹的創作探索，運用線、面、點的組合方式，不僅保留傳統筆墨的韻味，也融入現代構成的表達意義。《紅梅雙雀》吸收嶺南畫派的用色與構圖方法，表現細膩。

香港文聯常務副會長、香港美協主席林天行現場評價指，畫作「展現出溫潤、爾雅的氣勢」，流露出齊白石與吳昌碩的風格，既豪邁蒼勁，又兼具穩重與太極般的動力。

中國藝術研究院寫意畫院花鳥畫創作研究室主任張澤石從書法與文化修養的角度肯定周伯林的作品：「作為大寫意畫家，首先修煉的就是書法，書法若不過關，其大寫意繪畫的成就不會很高。大寫意非常難，它不是畫出來的，而是養出來的；它是文化的積澱，也是修養境界的體現。」

聯合出版集團總編輯、集古齋總經理趙東曉致辭表示，自己和周伯林相識多年，在藝術創作中，周伯林始終充滿自信與激情，風生腕下，游龍驚鳳。如今他終於能放下繁雜事務，潛心投入個人藝術創作，願大家喜歡並支持他的作品。

出席剪綵儀式的主禮嘉賓還包括：

中國書協香港分會主席、香港福建書畫研究會會長及西泠印社特邀社員施子清，《紫荊》雜誌社長楊勇，中國畫學會創會副會長、深圳市中國畫學會名譽會長、深圳文聯名譽主席董小明，香港藝術發展局視覺藝術組主席、香港美協常務副主席趙志軍等。

現場亦有不少本地畫家前來觀展。畫家沈平表示，周伯林的大寫意風格在今日創作中已屬少見。「大寫意在傳統水墨中與工筆、兼工帶寫並列，要求更高，講求放得開、取捨果斷、概括簡潔，並非嶺南畫風所走的路數。」談及香港藝術文化界的發展方向，沈平認為本地藝壇目前呈現出「百花齊放」的繁榮景象，各社團及畫家創作活躍；但在規模擴大之餘，更應注重學術質量，「少而精」地呈現優秀作品，方能鞏固香港在全國、東南亞乃至國際藝壇的位置。

「風生腕下——周伯林書畫作品展」

時間：即日起至11月9日

地點：中環中商藝術大廈二樓集古齋



▲主禮嘉賓出席「風生腕下——周伯林書畫作品展」開幕及剪綵儀式。大公報全媒體記者萬霜攝



►周伯林作品《蘭草游魚》。大公報記者郭悅盈攝



▲周伯林作品《牡丹壽石》。大公報全媒體記者萬霜攝