

演藝潮流

郭晉安（安仔）轉眼間加入演藝界四十年，過去他曾演出不少經典劇集，留下許多讓觀眾難忘的角色，亦曾三度獲封「視帝」，演藝事業上的成績表亮麗。而且在如今花甲之年，開展了人生另一事業，成為了上市公司非執行董事。惜感情路上並不順利，去年宣布與歐倩怡離婚，結束十八年的婚姻。但郭晉安坦言現在才是最圓滿幸福的，有充足時間跟子女相處，工作上亦可放慢腳步，選擇自己想做的事，至於再尋另一半，他並不抗拒，一切隨緣。

大公報記者 文韋霏

郭晉安小檔案

演員、主持、歌手，曾三奪TVB萬千星輝頒獎典禮最佳男主角

年齡：61歲

代表電視劇作品：

《創世紀》、《戇夫成龍》、《阿旺新傳》、《忠奸人》等

►郭晉安曾憑《戇夫成龍》等作品三奪視帝。

大公報記者 何嘉駿攝



郭晉安花甲之年踏上從商路

演藝成績亮麗 新劇《金式森林》熱播

►郭晉安坦言進入半退休狀態，自己反而更幸福圓滿。
大公報記者 何嘉駿攝



►郭晉安如今身兼上市公司非執行董事。



►在《金式森林》中，郭晉安與陳曉華（左）二人飾演的角色譜出忘年戀。



郭晉安主演的新劇《金式森林》正熱播中，早前安仔接受《大公報》專訪，談及他的事業、感情及家庭。此前安仔拍攝的上一個劇集是《回歸》，已是一年半前的事了。現時身兼其他工作，是否會刻意減產呢？安仔坦言自己主力是拍攝TVB的劇集，除非他全身投入返內地發展拍劇，否則也是等待公司安排。加上他亦會選擇戲種，若角色不合適都會推辭。但就不是刻意減產。

「越想做的通常都做不到」

入行四十年，安仔曾演過很多不同類型的角色，深受觀眾歡迎，也曾三度奪得視帝。既有代表作，亦有獎項肯定，現階段的他，在演藝事業上追求的又是什麼呢？他想了想說：「我想通了一點，就是越想做的通常都做不到。在娛樂圈最重要是生存，要令自己「保鮮」，可能我以前都好多幻想，（比如）想在紅館舉行演唱會。但一路走來，發現想辦法走下去才最重要。我很幸福，很多監製為我度身訂造角色，所以我不會去想還有什麼想做。當然，過去都曾有些角色希望有機會飾演，如秦始皇，那時因為看了葛優演出的《秦頌》，深深被吸引，當時都覺得終有一天我會有機

會演到秦始皇，但現在我已這個年紀，即使有機會也只能演秦始皇晚年了。」

今年安仔還多了一個身份，成為了上市公司非執行董事。從商之路，安仔是如何開始的呢？他坦言很早以前已有想過從商，記得剛加入TVB時，當時已心想會不會在六十歲時，能有另一個事業，估不到成真了。他說：「我可以用我這四十年在娛樂圈打拚的精神，去面對我另一個事業。演員跟從商是很不同的工作，我不敢說我有做生意的天分，現在我貢獻給自己公司的，是宣傳方面。最初跟家姐合作時，也是去做宣傳人員，或是在其他藝人去宣傳產品時給予意見。公司上市後，各部門越來越專業，大家都好投入。」被問到將來會否專注從商退出幕前？他暫時未知道公司需要他做什麼，所以他都會繼續拍劇。

「現在要做好WARM的爸爸」

去年宣布離婚消息，回復單身的安仔，對於再尋找另一半，他表示也是隨緣。提到他與陳曉華的角色在《金式森林》中譜出忘年戀，現實中的他又接受到年齡相距如此大的戀情嗎？他直言自己不會去追求一個年紀這麼小的女孩子，但若然緣分來了，

選擇理解和陪伴子女

安仔表示自己從小便很獨立，爸媽在他的人生中，沒有要求他要做什么，自己的一切也是靠自己跌跌碰碰成就出來。他笑言兒子有點像他，十分獨立，即使有問題也不會找他幫忙。安仔指早前發生的一件事，便對自己造成很大衝擊。「在我於深圳拍攝《金式森林》期間，有一日收到通知兒子嘔血入了醫院，兒子曾經打了很多電話找人幫忙。我那天熄了手機睡覺，因為翌日開早班。最後他找到婆婆，由婆婆陪他入院。我事後問他為何不報警，兒子說因為爸爸是藝人，不想將事件搞大。我當時也不知給什麼反應，原來我的職業影

響了他。」

安仔指現在兒子去了英國讀書，他都提醒兒子有什麼事不要自己撐，不要有怕影響到爸爸的想法。至於女兒，安仔提起便會心微笑，他指女兒只有十四歲，但很善解人意。他都不時關心女兒心態，怕父母離異對她會造成影響。女兒會經常跟安仔聊天，安仔不論任何事亦都會先支持女兒。所以，女兒曾跟他說，很開心有他這個爸爸，跟其他同學的爸爸很不同。安仔說：「很多父母都會給子女好大壓力，我就選擇理解、陪伴，現在我都半退休，要補償以前失去了的時間，希望繼續幸福開心生活。」



▲郭晉安稱兒子（右）有事情會獨立解決。

展出逾百幅電影劇照及海報

電影資料館回溯「75載銀光萃影」

【大公報訊】記者徐小惠報道：康樂及文化事務署香港電影資料館（資料館）即日起至明年7月5日，在資料館展覽廳舉辦「75載銀光萃影——銀都電影劇照及海報展」，展出由上世紀50年代至今、銀都機構有限公司（銀都）出品的電影的珍貴劇照，及近年難得一見的海報與其他宣傳品，當中包括55件真品、23個電影預告片，百份不同物料的複製品，讓觀眾感受銀都不同年代電影的獨特魅力。展覽免費入場。

設「真人版劇照」打卡位

展覽系統介紹了銀都及其前身三間電影公司：長城電影製片有限公司、鳳凰影業公司和新聯影業公司（合稱「長鳳新」），自1950年創立至今75年的歷史，通過海報細數其為影壇帶來的膾炙人口的經典作品，展示其在香港電影業界的地位。今次展覽分為五個主要展區，從不同角度展示銀都不同年代獨樹一幟的電影風格和明星風采。

展區「長鳳新作品」展出由「長鳳新」創立始至七十、八十年代的珍貴電影劇照及海

報。展品分為社會寫照、思古幽情、文學改編、錦繡山河及武藝新章五個主題，包括最早期前赴內地取景的香港電影《蘇小小》（1962）、首部在內蒙古實地拍攝，將壯麗的曠野景色呈現幕前的《金鷹》（1964）及集合內地武術名家粉墨登場的《少林寺》（1982）的海報及劇照。

「長鳳新」於1982年合併為銀都，展區「銀都成立 繼往開來」展出一系列合併後銀都出品的電影海報及劇照，包括改編自金庸經典武俠小說的電影《書劍恩仇錄》（1987）在韓國發行時的海報和劇照，以及獲第12屆香港電影金像獎四項殊榮的電影《龍民》（1992），由知名插畫家阮大勇繪畫的海報。

上世紀五十年代初，畫師黃金遷居香港，從事繪畫戲院外牆大型廣告畫並成為業界翹楚，更投入電影海報設計，「長鳳新」不少海報均出自其手筆。展區「黃金的藝術創作」展出他的珍貴宣傳手稿及作品，包括以水彩畫呈現《屈原》（1977）主人翁肅穆悲壯的原裝海報、富抽象色彩與神秘氣氛的《碧水寒山奪

命金》（1980）的手稿和劇照，及以由張國榮主演、展現年輕人追夢的《鼓手》（1983）手稿和劇照。

展區「預告片巡禮」精選橫跨1958年至1992年，共23部電影的預告片，讓觀眾欣賞預告片如何以不同形式突顯電影的精彩之處，吸引觀眾購票入場。

此外，觀眾亦可以從這些預告片一睹不同年代的影星風采，包括《同命鴛鴦》（1960）的夏夢、傅奇；《蘇小小》的白茵、周聰；《白髮魔女傳》（1980）的鮑起靜、方平等。

「口述歷史：影人談銀都」會放映多位銀都影人接受資料館訪問的三段精華影片，包括新聯影業公司創辦人盧敦；導演鮑方、胡小峰；演員夏夢、白茵、鮑起靜、鄭裕德、許素瑩等多位銀都影人，暢談今昔，回味舊情，更會放映畫家黃金的專訪。

展廳設有兩個「打卡位」，分別是讓參觀者親身走進電影世界，與經典電影劇照合影的「真人版劇照」，以及集合多個早期的電影特刊封面的「特刊打卡牆」。

「亞裔藝采+」呈現約30國家和地區文化



▲香港文化中心大堂將在11月16日至23日舉辦「盛舞動影——民族服飾展」。資料圖片

【大公報訊】由文化體育及旅遊局呈獻、康樂及文化事務署（康文署）策劃的「亞藝無疆2025」藝術節重點節目之一「亞裔藝采+2025」獲多個駐港領事館及駐港海外文化機構支持，匯聚約30個亞洲及「一帶一路」國家和地區的文化藝術精粹，體現香港作為中外文化藝術交流中心的定位。「亞裔藝采+2025」將於11月16日（星期日）下午2時至6時在香港文化中心露天廣場及大堂舉行，免費入場。

今年「亞裔藝采+」以「舞動無邊」為主題，透過不同民族風格多樣的舞蹈和音樂表演，以及各地傳統服飾展示、精緻工藝和特色小食，展現豐富多元的藝術風貌。觀眾亦可即場參與各類型的工作坊，學習民族舞和樂器，以及製作手工藝品和紙傘畫，適合一家大小參與。

此外，香港文化中心大堂將在11月16日至23日舉辦「盛舞動影——民族服飾展」，一連八日展出來自多個國家和地區風格獨特的傳統服飾和舞衣。

除了上述現場表演和展覽外，「亞裔藝采+」將輯錄當日現場演出的精彩片段，於11月30日在康文署社區節目辦事處網頁（www.cpo.gov.hk/zh-hk/activity/tc-aecp-2025-carnival）播出。

參與今年活動的除了中國香港和澳門，還有孟加拉、文萊、柬埔寨、多米尼加共和國、埃及、匈牙利、印尼、日本、哈薩克斯坦、韓國、科威特、老撾、馬來西亞、緬甸、尼泊爾、尼日利亞、巴基斯坦、菲律賓、葡萄牙、卡塔爾、俄羅斯、沙特阿拉伯、新加坡、斯里蘭卡、泰國、土耳其、阿拉伯聯合酋長國、越南、津巴布韋等國家和地區。

「75載銀光萃影——銀都電影劇照及海報展」

展期：即日起至明年7月5日
地點：香港電影資料館



▲《少林寺》（1982）劇照。



▲《鼓手》（1983）劇照。



▲「75載銀光萃影——銀都電影劇照及海報展」展廳現場。
大公報記者徐小惠攝