

與導演蔡尚君合作默契

談及這次的合作，辛芷蕾與蔡尚君都認為彼此間十分默契。蔡尚君給了辛芷蕾十足的信任，「你不會質疑她的狀態。你和其他人合作有時候還要對他們進行調整，對辛芷蕾不存在這個問題，只有一些微妙的節奏感我們可能會一起探討。這是特別難得的。」蔡尚君說，二人在審美上是一致的，是和諧的，是同頻共振的，「辛芷蕾和她的人物已經是一體了。有的人在表達的時候，他可能是內心未必在，但他的技術在，他可以也能呈現得很好。但最後真正看成片的時候，演員的內心是否真誠所傳達出的能量其實是不一樣的。」



▲辛芷蕾（左）與導演蔡尚君來港宣傳電影《日掛中天》。

電影源於真實事件 刻畫人性善惡抉擇

電影講述辛芷蕾飾演的美雲在準備與男友（馮紹峰飾）開始新生活之際，遇到了前男友葆樹（張頌文飾），對葆樹的愧疚讓三人陷入情感的糾葛，而美雲最終要對這一切做出選擇。

對於部分觀眾反映電影中的人物關係「狗血」，辛芷蕾認為美雲與葆樹其實是很普遍與常見的關係。「電影本身是有真實事件作為靈感來源的，拋開車禍事件不講，我覺得他倆是比較符合現在我們社會上大多數男性和女性的情感狀態的。」辛芷蕾認為，車禍事件增加了二人關係的複雜性，但本質上仍是一般的情侶或者夫妻關係。此外，辛芷蕾認為，電影的重點並非男女關係，而是在講人性在不同時刻的選擇。

辛芷蕾小檔案

1986年生於黑龍江鶴崗，畢業於中央戲劇學院。2011年憑《畫皮》出道，2017年借《綉春刀II：修羅戰場》丁白纓一角及綜藝《演員的誕生》嶄露演技，2018年因《如懿傳》金玉妍一角走紅。後續主演《慶餘年》《繁花》等佳作。2025年，她憑《日掛中天》獲第82屆威尼斯影展最佳女演員。

從威尼斯影展風光歸來，新科「影后」辛芷蕾的自信給很多人留下了深刻的印象。有人說她有一張新一代中國女性不受欺負的臉，也有人將她的率真和一身衝勁叫做「虎」。上周末，辛芷蕾與導演蔡尚君來到香港宣傳新片《日掛中天》並接受大公報記者專訪，二人回顧今次合作默契的感受，辛芷蕾更坦言，自己此前的職業生涯，就是在等一個這樣的導演與作品。談及飾演的角色「美雲」，她說：「我一直就想演這種角色，複雜的、難猜的，特別有衝擊力的。」

大公報記者 徐小惠(文) 寧碧怡(圖)

►辛芷蕾接受大公報記者專訪。



威尼斯「影后」辛芷蕾攜《日掛中天》來港 「我的職業生涯就是在等有衝擊力的角色」



▲《日掛中天》劇照。



▲今年9月辛芷蕾憑《日掛中天》奪得第82屆威尼斯影展最佳女演員獎。

新華社

由蔡尚君執導，辛芷蕾、張頌文、馮紹峰主演的電影《日掛中天》目前正在香港上映。儘管之前也曾有在香港拍戲、工作，但辛芷蕾說這是自己第一次帶着作品來香港。

廣州經歷助力演繹「美雲」

拿下威尼斯「影后」，為中國電影在歐洲三大影展上再下一城，如今的辛芷蕾算得上風頭無兩。手邊遞來的橄欖枝無數，「我都眼花繚亂了。」辛芷蕾直言目前還沒有確定接下來要選擇什麼，她還需要再想一想。

機會總是在不經意間到來，就如《日掛中天》這部戲，是導演的太太也是本片編劇韓念錦在看了辛芷蕾的綜藝節目《花兒與少年》後，又看了她的話劇《初步舉證》的紀錄片，然後通過《長江圖》電影導演楊超找到了她，見面後他們一拍即合。

美雲這個人物，是辛芷蕾從出道以來就一直嚮往的角色，她說：「我一直就想演這種角色，複雜的、難猜的，特別有衝擊力的。」但真正拿到這個角色後，她並沒有做太多的準備，她相信自己過去的生活與沉澱，就是她為這個人物做的準備。

比如美雲是一個生活在廣州的外來人，身為北方人的辛芷蕾也曾經有過在廣州工作的經歷，當時她剛畢業不久，那段生活令她對廣州這個城市深有感受，這種感受恰好

借用到戲中。

辛芷蕾說，對美雲的呈現是十分自然而然的事情，從開拍第一天她在現場出現的那一刻起，她就是美雲了。這種表演的狀態與導演是否喊「action」無關，「有時候你在這場戲之外的時候，那個情緒反而是更加生動和真實的。而這些狀態是我過去特別渴望能被看到但是一直沒有被看到的，但是蔡尚君導演捕捉到了，並且拍下來了。」辛芷蕾提到，結尾段落有一場衛生間的戲，起初設計的時候只有幾個鏡頭，「但是導演就一直拍我一直拍我，他就把這個保留下來了。我以前從來沒有過這個感受，就是以前我特別希望有導演能看到我這一面，但是沒人發現過，導演竟然能發現，還把它拍下來，用到了電影裏頭。我跟導演合作是我覺得合作最順暢的一次，從來沒有說因為某個情緒或者怎麼樣去爭執。導演全然非常信任我，我也非常信任導演。」

「放下獎盃，觀眾記住的是作品」

電影名叫《日掛中天》，電影前期整體氛圍和節奏氣若遊絲，直到最後一場太陽底下美雲與葆樹的對手戲迎來爆發，堪稱全片最重要的一場戲，導演蔡尚君說，有了這場戲，整部電影的表達才成立。

辛芷蕾表示自己從拿到劇本的一刻起，就在準備這場戲了，「你必須

得完全站在美雲的立場去感受她的痛苦。其實我拿到劇本第一天，腦子裏就一直在排演這場戲。」「導演要烈日當頭的那種感覺，你必須得在很短的時間裏和對手磨合好，然後自己的情緒也要到。」

這場戲拍了兩天，從早上7點開始拍，「第一天拍完她的身心已經完全透支，因為那個情感強度太大了。拍着拍着，她蹲都蹲不住，一下子就躺在地上。太疲太消耗了。」拍到最後，蔡尚君看到辛芷蕾自己坐在一邊，完全沉浸在自己的情緒中，「我們沒有去打擾。那一刻我真的是驚艷的。最後這個鏡頭可謂『一劍封喉』，前面所有的鋪墊都是為了這最後一擊，有了這一個鏡頭，這個電影就可以結尾了。」蔡尚君說，「當時我在一個小棚子監視器那裏，我和辛芷蕾的經紀人說，辛芷蕾一定會獲獎。」

獲得威尼斯影展最佳女主角之後，辛芷蕾說她要向蔡尚君學習，「導演之前在威尼斯影展也拿過最佳導演銀熊獎，但我發現導演從來沒有把它當作一個事。我覺得這個心態就特別好，讓我很佩服，這是我應該學習的，我應該把這個獎放下，回歸演員本身。」對於觀眾的期待，辛芷蕾笑言，「當然這個獎誰也忘不了，但是觀眾最後記住的還是你的作品。我繼續做我的事，大家說大家的話，我覺得重要的還是我自己想幹啥。」

分享全運會開幕式主題曲幕後故事

周深：冀《天海一心》成為大灣區「聲音名片」

9日晚，廣東奧林匹克體育中心內，第十五屆全國運動會主火炬騰空而起，六萬名觀眾的歡呼尚未散盡，一段清天空靈的歌聲便如晨露滴泉，悄然浸潤了整個場館。「一滴水，一滴、一滴、一滴的水……」周深的嗓音帶着穿透人心的純淨，在點點手機星光與粼粼舞台水光中流轉迴盪，將粵港澳三地共赴盛會的熱忱，化作《天海一心》這首直擊心靈的輕柔樂章。

這是全運會首次跨越伶仃洋，由粵港澳三地聯合承辦、共同綻放光彩，而周深與單依純攜手演繹的這首開幕式主題曲，恰似一條無形的情感紐帶，將「同根同源、同心同緣、同夢同圓」的灣區記憶，細細編織進每一個音符裏。



大公報記者 胡若璋

開幕式表演前，周深接受了大公報記者專訪。在他看來，音樂與體育有很多共通之處，都能在短短幾分鐘內，把所有人的目光、心思緊緊凝聚在一起，這份跨越隔閡的感染力，是兩者最相近的魅力。周深表示，此次在《天海一心》這首歌曲的意象裏，他就清晰地感受到「一滴一滴的水終匯聚成大海」的力量，這份共鳴也讓他在「體育+音樂」的融合舞台上演唱時，心中始終激盪着難以平復的激動與雀躍。

歌曲核心：於平凡中見力量

「我的聲線偏抒情、飄渺，但能參與這樣充滿力量感的體育盛會，恰恰說明，我們每個人都在不同的角落，以不同的方式、不同的姿態，共同關注着這場盛事。」完成開幕式演唱後，當被問及這首歌走進日常時，聽眾該如何實現情感「軟着陸」，周深



▲周深期待來港開演唱會。受訪者供圖

以直覺回應：「我覺得這首歌沒有任何情感局限。」在他看來，音樂與體育本就是不斷挑戰邊界、打破局限的過程。而談及與創作者舒楠繼《燈火裏的中國》後的再度合作，周深覺得，舒楠的創作最動人的地方，就是能用我們身邊熟悉、能真切感受到的事物為靈感，讓聽眾很容易產生共鳴。



▲周深（右）、單依純演唱十五運開幕式主題曲。

中新社

「所以我投入感情時特別順暢，不會有距離感。」周深分享演唱心得，「就像《燈火裏的中國》，唱的是萬家燈火匯聚成的美好圖景；而《天海一心》裏的『水』，可能是為夢想拚搏的汗水，也可能是逐夢路上的淚水，但這些點滴力量最終一定會匯聚成大海般的奇觀。」

「就像郎昆導演希望的，讓觀眾在開幕式中有情緒的起伏，既有熱血沸騰的瞬間，也有靜下心來感受的時刻。」周深分享了對歌曲的理解，「我想借這首歌送出心底的話：永遠不要小瞧自己，每一個平凡的個體，都能成為偉大奇跡的一部分。」這不僅是歌曲的核心理念，更是他對大灣區精神的

解讀，「三地各有特色、各展所長，卻在同心協力中碰撞出更璀璨的光芒，就像這首歌的意境，於平凡中見力量。」

談及對大灣區的初印象，周深突然俏皮開唱：「我們的大中國啊，好大的一個家～」唱罷笑着細述：「每個地方都有自己的文化印記，大灣區的文化既有一脈相承的根脈，又在傳承中發展出各自的鮮明特色，這種『和而不同、美美與共』的感覺特別迷人。」

「希望大家以後提到大灣區，就能想起這首歌，這個夢想會不會有點太大？」周深邊說邊俏皮地給自己打了個問號，展現他一貫的鬼馬機靈本色。

「香港的朋友們，我們要見面啦」

對於即將到來的香港啟德跨年演唱會，周深難掩澎湃心緒，連連感嘆：「這次對我來說，實在藏着太多意義非凡的『第一次』！第一次在香港開演唱會，還是跨年場。」

次，而且還是第一次登上香港的體育場舞台，實在太激動了！香港的朋友們，我們要見面啦！」當記者發出倒數邀約，周深立刻笑着響應，眼底滿是期待：「那我們一起倒數，一起跟2026年說——我們在『深深』等你呦！」話語裏滿是對香港舞台的嚮往，也藏着與歌迷赴約的滿心歡喜。