

梁家輝關錦鵬對談影壇新生代

《殺手4號》等新片亮相「金雞推介會·香港專場」

13日，2025金雞電影節「金雞推介會·香港專場」在福建廈門舉行。該活動以「梁家輝×關錦鵬：與香港影壇新生代對談」為主題，由香港特區政府文化體育及旅遊局文創產業發展處及香港電影發展局主辦。活動現場，梁家輝、關錦鵬與五位香港新演員展開跨代對談，四部香港新片《逆轉上半場》《香港四徑大步走》《殺手4號》《觸電》也在現場推介，展現香港電影從經典到新銳的傳承脈絡。

大公報記者 蔣焯熾廈門報道（文、圖）

中國電影家協會副秘書長曹俊與香港文創產業發展處專員黎細明分別致辭，強調內地與香港電影合作的深化與未來潛力。曹俊指出，近年來《破·地獄》《風林火山》等作品在國內外屢獲佳績，展現了香港電影類型多元、敘事創新的優勢。黎細明提到，香港特區政府通過「創意香港」等計劃持續支持電影製作與青年人才培養，希望借助金雞平台推動更多合作。

梁家輝：香港電影的黃金時代在未來

梁家輝與關錦鵬在金雞電影節對談中，帶領觀眾重溫香港電影黃金時代。談及當下香港電影的轉型，二人指出，儘管傳統合拍模式面臨挑戰，但關注社會現實的作品正為港片開闢新路。當被問及「香港電影的黃金時代是什麼時候」，關錦鵬與梁家輝給出了不同卻同樣充滿希望的答案。關錦鵬回憶，香港電影的黃金期是「70年代末到90年代中」，那時電影、電視、唱片行業百花齊放，優秀演員「多到20個手指頭數不完」。但他也指出，如今環境已大不相同，電影投資更謹慎，新人出頭更難。「現在的新一代演員們真的要加油了。」他說。

梁家輝卻笑着反駁：「香港電影的黃金時代，在未來。」他解釋，電影從來都不容易，熬夜、困難、資金壓力始終存在。「但一部電影能不能賣座，決定了行業能否持續。如果有一天我們的票房能像黃金一樣耀眼，那才是真正的黃金期。」

梁家輝在現場還分享了一段《阮玲玉》拍攝時的幕後故事。彼時關錦鵬因膠片用完，坐在樓頂邊緣哭泣，說「片子拍不下去了」。梁家輝與其他演員湊錢想救場，最終誠意打動出品方，第二

天膠卷送到，戲才得以繼續。「我拍戲40幾年，沒有一部不辛苦。但正是這些困難，讓我們更珍惜每一次創作的機會。」梁家輝在談到當年關錦鵬拍戲時的哭泣，自己也一度抹起眼淚。

寄語新人：既要能吃苦，也要敢挖掘

面對同台對話的五位香港新演員，陳湛文、伍詠詩、魏浚笙、陳穎欣、陳紫萱，關錦鵬與梁家輝送上了真摯的鼓勵。關錦鵬特別關注演員的「眼神力量」，他稱讚幾位新人的表演「眼神很有內容」。他送給年輕創作者八個字：「既遠者近，既近者遠」，提醒大家不要過度沉溺於角色，要學會在恰當的時候保持距離，以更全面的視角看待作品。

「作為一個演員，40多年前我就已經開始演戲，而且一直演到今天，我還可以有機會讓所有的導演去挖掘我內心的世界。」梁家輝說，自己拍了160多部電影，不管這些是好片、爛片，只要自己覺得自己不「爛」，相當於自己就活了160多個人生。他鼓勵新人「既要能吃苦，也要敢挖掘」。他笑言自己從不挑劇本、不挑對手、不挑導演，「有工開就有得傳承」。他呼籲年輕演員不要被動等待導演挖掘，而要主動與導演溝通，「甚至半夜三點打電話給導演討論角色」。

五位新人也分別分享了入行心得。陳湛文談到從舞台劇到電影的轉換，關錦鵬建議他「找到恰當的能量與分寸」；伍詠詩回憶《命案》拍攝時「無劇本」的挑戰，認為與導演的默契是在實驗中建立的；魏浚笙開心能在《殺手4號》中突破陽光形象；陳穎欣說演戲讓她「活出更勇敢的人生」；陳紫萱則表示舞台與鏡頭都是快樂的挑戰。



▲2025金雞電影節金雞推介會·香港專場嘉賓合影。



▲《殺手4號》海報。



▲《逆轉上半場》海報。

關錦鵬梁家輝久別重逢

在2025年中國金雞百花電影節香港專場的對談環節，關錦鵬與梁家輝兩位影壇老友久別重逢，成為全場最動人的一幕。梁家輝一上台便難掩激動：「今天能見到關導，還有這麼多電影同行和新人，我心裏特別激動。」談話間，他眼眶微紅，聲音幾度哽咽，而關錦鵬也在台上與之緊緊握手，彷彿將多年未見的思念一一傳遞。

關錦鵬笑稱，兩人雖不常聯繫，卻始終心有靈犀。「前幾天有個朋友弄丟了家輝的電話，來問我要。我給了他號碼，順手就打給了家輝。沒想到一聊才知道，我們過兩天就要在廈門見面了。」電話裏的默契，延續到了現場。關錦鵬坦言，他與梁家輝早已不只是工作夥伴，更是可以「掏心挖肺」的「男閩密」。「我們之間能聊到成長經歷裏最底層的東西，什麼時候悲傷、什麼時候喜悅，這些都能毫無保留地分享。」

梁家輝則感慨，演員的一生就是在等待一個能「掏

心挖肺」的導演。「關導當年拍《阮玲玉》，不僅給了我蔡楚生的一生資料，還和我聊生活、聊心事，甚至『挖出了我從未展現過的東西。』他動情地說，「一個好導演，能讓你發現自己不知道的潛力。演員的所謂『自我挖掘』，其實離不開導演的引導與信任。」

二人的對話既有真摯的情感流露，也有對電影藝術的深刻理解。關錦鵬說：「家輝在表演中有一種很真誠的展示，而這種真誠，正是我們信任彼此的基石。」梁家輝則回應：「我從沒想過我們能這樣同台，說這麼多心裏話。今天，我們也算是『掏心挖肺』了。」



▲梁家輝、關錦鵬與五位香港電影新人對談。

香港故宮館推出逾140款古埃及文創

【大公報訊】記者郭悅盈報道：香港故宮文化博物館（香港故宮館）將於11月20日起舉行「古埃及文明大展——埃及博物館珍藏」。為迎接展覽，香港故宮館特別開設兩間「期間限定主題店」，推出超過140款以古埃及文物為靈感的文創產品，其中包括首次推出的「古埃及主題盲盒」，亦有由埃及製作、附上埃及文「出世紙」的限量擺件，讓觀眾在展覽之外，延伸體驗古文明的趣味與細節。展覽展期至2026年8月31日。



掃描碼睇片

首次推出「古埃及主題盲盒」

「期間限定主題店」分布在館內兩處。第一處位於故宮學堂門外，店面造型仿如金字塔的下半部分，共有四面，其中三面開放，一面為玻璃櫥窗。開放區域陳列環保袋、冰箱貼和文具，其中一款橡皮擦設計頗具趣味。香港故宮館商品零售及場地銷售主管黃恩棋介紹說，古埃及時期的高級官員會把全身毛髮剃光，以防止寄生蟲或保持清潔，因此這款橡皮擦設計成「越擦越光頭」的造型。她亦提到，店內的明信片都採用透光設計，類似幻燈片的效果，能在光線下呈現細緻的圖像。

櫥窗內則展示「古埃及主題盲盒」、黑貓布偶擺件及環保袋等。其中，「古埃及主題盲盒」為香港故宮館首次推出，內含六款隨機毛絨掛飾，設

計靈感來自木乃伊、法老及卡諾皮克罐等古埃及文明元素。店面牆上刻有仿古埃及文字的裝飾，譯意為「歡迎來到香港故宮館——這裏有非常漂亮的產品，祝你度過美好的一天」，為整體空間增添一份趣味與異國風情。

另一處文創商店位於四樓展廳正門旁，店門正對着一個以太陽色調設計的展架，整體裝潢延續了展廳的簡約風格。店內主打文物複製品與裝飾擺件，其中部分擺件由埃及製作並運抵香港，每件產品還會附上一張「出世紙」。黃恩棋指出，由於「出世紙」需以埃及文書寫，製作過程比以往更為繁複，因此這批商品屬於限量發售。

四樓商店提供的商品更為豐富，包括「拉之眼」和木乃伊手挽袋、「古埃及主題盲盒」、木乃伊襪子，以及啟發自卡諾皮克罐的針織手袋和斜頂袋等；同時提供黑貓和河馬毛絨玩具，其中河馬為展覽重點展品之一。店內亦有香薰系列，提供如桃花、薰衣草與香草調製的「Gratitude」、玫瑰與廣藿香調的「Love」等款式。

文創產品將由11月20日起於博物館內的兩間全新期間限定主題店，及禮品店ART EXPRESS by商務印書館發售。為配合展覽開幕，香港故宮館亦推出「盲盒+全館通行彈性成人門票」套票及公眾導賞團等。



▲文創產品店店面造型仿如金字塔的下半部分。大公報記者郭悅盈攝

▲黑貓毛絨擺件。



▲文物複製品擺件會附上一張「出世紙」。大公報記者郭悅盈攝

芭絲特變身黑貓毛絨擺件

芭絲特是埃及神話中貓首人身的女神。為了呼應這項文化意象，四樓文創店內販售黑貓毛絨擺件。毛絨貓戴着彩色項圈，共有大小兩款。此外，香港故宮館亦與「羅氏針

織」合作，推出可供毛絨貓佩戴的藍黃相間頭巾，以及相同色系的逗貓棒。黃恩棋打趣說：「我們曾讓現實中的英國短毛貓和波斯貓試戴過這款頭巾，亦非常合適。」

第二屆《盛舞之夜》明年年初香港上演

【大公報訊】第二屆《盛舞之夜》將於2026年1月9日至11日於香港文化中心大劇院上演。本屆演出匯聚內地頂尖的舞蹈院團和舞蹈藝術家。

第二屆《盛舞之夜》將為香港觀眾帶來的精彩作品包括：上海歌舞團舞劇《永不消逝的電波》——《漁光曲》經典片段。這部感動無數觀眾的現象級舞劇，將在香港舞台上重現其動人的經典時刻，由國家一級演員、上海歌舞團榮譽首席演員朱潔靜領銜主演；被譽為「亞洲最重要的舞者之一」的王亞彬將演繹《青衣》選段《奔月》。水袖翻飛間，道盡半生痴狂，展現中國古典舞的至高境界；古麗米娜·麥麥提舞蹈《龜茲》將在香港舞台上重現其穿越千年的藝術魅力；王金格與張劍斌將演繹十四屆荷花獎獲獎舞劇《破冰》——《訣別》選段，以身軀鑄刻光影，重釋雙人舞的剛柔邊界。

門票11·17發售

本屆演出更有多位內地舞蹈演員同台獻演，包括：張翰（舞劇詩劇《只此青綠》男主角）、常宏基（舞劇《詠春》男主角）、郝若琦（舞劇《杜甫》女主角）、大型文藝晚會《正義必勝》三位主要演員將首度在香港合體，各自帶來精彩代表作品。

此外，更有魏仲洲（舞劇劇場《春之祭》主演）、黃琛迪《行者》、十四屆荷花獎獲獎作品《佛窟掠影》經典回歸。

有別於傳統式的節目介紹，第二屆《盛舞之夜》特邀香港詞作家岑偉宗，地水南音傳承人楊恩華加入，以「香港非遺——南音」貫穿全場節目的文化引線，帶領觀眾穿越充滿東方智慧的螺旋式哲思旅程。

演出門票將於11月17日上午10點於城市售票網正式公開發售。

▲第二屆《盛舞之夜》將於明年1月9日至11日於香港文化中心大劇院上演。

第二屆《盛舞之夜》

演出 日期：2026年1月9日至11日（三至五場演出）
 訊息 地點：香港文化中心大劇院