



七日談

(廣東篇)

我對京劇的認知是從流行一時的「樣板戲」開蒙的，很多唱段都會哼吟，很多台詞都會背誦。但是，若論對中國傳統戲曲的整體認知，卻是後知後覺。直到成年進入《天津日報》，才算是初入門徑。這，還要感謝我在報社農村部時，遇到了幾位「超級戲迷」。

年輕人的好處就是「近朱者赤」，你跟什麼樣的老師、同事乃至玩伴相處，天長日久，無形中就會受到薰染。農村部裏懂戲的人不少，首席戲迷就是副主任王宗蔭。他是地道天津人，天津人對京劇的喜愛是浸透骨髓的，加之他還一度被調到《北京日報》做編輯，對京城的戲圈也略知一二，理所當然地就成了我在戲曲方面的「啟蒙老師」。我們二人都家住南開區，每天上下班騎車可同行幾里地，這一路就成了師徒傳授戲曲雜學的最佳時機。我那點關於京劇的知識，幾乎都是在同行路上聽來的。

另一位副主任陳禮章是浙江人，久居天津，是個超級越劇迷。有一段時間我歸他分管，每次帶着我下鄉採訪，吃住行都在一處。隨之，我的耳朵裏便塞滿了越劇的雜學，什麼越劇「十姊妹」滬上罷演啦；什麼越劇早期名叫「的篤班」，後來才被正式命名為越劇啦；什麼越劇諸位名小生的唱腔特色和區別啦，等等。我對越劇本是一頭霧水，幾趟下來，從耳朵灌進去的東西就慢慢入心了，剛好當時越劇電影《紅樓夢》復映，陳主任對劇中人物一個個細說端詳——不是文學意義上的人物分析，而是演員們各自唱法和表演的風格和流派，如數家珍。對我來說，簡直就是一堂堂「強化越劇課」。就這樣，我也時常可以跟小夥伴們「炫耀」一番自己聽來的越劇雜學了。

可巧，部裏還有一位老編輯是安徽人，名

叫韓國珍，在《安徽日報》工作時與紅極一時的黃梅戲演員嚴鳳英、王少舫、潘景莉等人都熟。她一度被委派當我的編稿老師，於是，一邊傳授編輯技巧，一邊講解「黃梅戲」，又成了我們師生二人的辦公室常態……

想想看，我本來就喜歡電影和話劇，如今又遇到這幾位戲曲高手，那戲癮也就愈發膨脹了。不過，當時進劇場看戲的機會委實不多，我的戲癮只能靠「淘劇」來滿足。我最早淘到的戲曲書籍，是《中國十大古典悲劇集》和《中國十大古典喜劇集》，以及《西廂記》《桃花扇》《長恨歌》《牡丹亭》等名劇單行本，後來又淘到一本厚厚的《戲曲全書》，裏邊集納了數十個劇本。讀這些劇本只是一個「打底子」的階段。此後的「淘劇」就逐漸深入了，開始尋覓更專業、也更早期的戲劇作品，比如齊如山、翁偶虹等老一輩戲曲名家的回憶錄和作品集，還有歷史學家來新夏等人寫的《談史說戲》、滬上大學者王元化寫的《清園說戲》以及藏書家黃裳寫的《舊戲新談》等等。這些書使我對傳統戲曲的發展演變、各種程式以及各種流派等，也有了更多的涉獵，我的戲曲「雜貨舖」也更加豐富了。

我淘來的京劇舊書不如話劇書多，但各有特色。比如一九五九年由上海文藝出版社出版的京劇《趙一曼》（上海京劇院集體改編，丁國岑執筆），主演是荀派名家童芷苓，還有在《智取威虎山》中扮演楊子榮的武生童祥苓和扮演樂平的名丑孫正陽，也都在《趙一曼》中擔任重要角色。戲雖然從舞台上消失了，可劇照卻歷歷分明地印在書裏，多少可以滿足我「照本看戲」需求。還有一個舊本子是王一達編劇的《武大郎之死》，這是由馬彥祥主編的「大眾戲曲叢書」之一種，由上雜出版社於一

照本「看」戲

侯 軍



▲（左上）《趙一曼》，上海京劇院集體改編，丁國岑執筆，上海文藝出版社；（右上）《武大郎之死》，王一達著，上雜出版社；（左下）《蘆蕩火種》，汪曾祺、楊毓珉、肖甲、薛恩厚改編，中國戲劇出版社；（右下）《齊如山回憶錄》。 作者供圖

九五一年初版，我淘得的這本則是一九五三年的第三版。只可惜這個版本沒有附上演出劇照，只能靠想像照本讀劇了。不過，讀戲曲劇本與讀話劇劇本有一個明顯的區別，就是裏邊有很多段落是帶韻的。京劇的唱詞一般都比較雅緻，有古典詩詞的韻味又不是格律詩，有新詩的節奏也並非白話詩，是一種特殊的韻文。還有些念白，像是打油詩，也像大白話，風趣幽默，很接地氣。比如該劇第二十四場，寫武松原本想為武大郎申冤，去衙門告狀，結果縣

太爺不但不接狀子，還打了武松四十大板。此時武松有一段念白：「賊官哪！不准俺的狀，重責哄下堂，一心袒護西門慶，看來定是貪了賊……公道全不講，王法丟一旁，可恨賊官受了賄呀，他、他、他不與俺作主張！」讀着這樣的句子，你似乎可以「聽到」那有板有眼的念白，激憤而鏗鏘——這不啻是「照本看戲」的獨特魅力。

我淘到最有意義的京劇劇本，要推《蘆蕩火種》了。這是中國戲劇出版社一九六四年出版的，署名是汪曾祺、楊毓珉、肖甲、薛恩厚，改編自同名滬劇。我們都知道《蘆蕩火種》是後來「升格」為樣板戲的《沙家浜》的母本，而《沙家浜》上演和出版之時，都不再署名了。而這本舊書可能就是該劇作者署名的最原始的明證了。

可巧，我還讀過該劇編劇之一楊毓珉先生的回憶文章《汪曾祺的編劇生涯》，其中講到：「改編《蘆》劇僅用十天左右，集體討論分頭執筆。但其中主要場次，如《智鬥》《授計》都是汪曾祺寫的，他的唱詞通俗易懂，合轍押韻，舒展貼切，而且極口語化，像『人一走茶就涼』這樣的警句是很少有人能寫得出來的。」楊先生還直接回應了社會上對《蘆蕩火種》原創與改編等爭議性的問題，他把滬劇和京劇兩段阿慶嫂的唱詞擺在一起，讓人一目了然看清了汪曾祺的「改編」，確實是技高一籌，更有韻味。

如今，《沙家浜》已是家喻戶曉的名劇，而《蘆蕩火種》卻漸漸被世人淡忘了。作為自小就對樣板戲耳熟能詳的「戲迷」，我更喜歡一邊手捧着原版的《蘆蕩火種》，耳聽着熟悉的《沙家浜》的旋律，一邊比對着戲文，一種時空間隔的滄桑感，不禁油然而生。

金雞獎揭曉 《破·地獄》膺最佳編劇獎

易烱千璽宋佳分獲最佳男女主角

第38屆中國電影金雞獎頒獎典禮15日晚間在福建廈門舉行。本屆頒獎禮凸顯了行業新老交替的趨勢，易烱千璽在四度提名後，憑《小小的我》中飾演劉春和一角，終奪最佳男主角，成為金雞獎史上最年輕的最佳男主角之一；而宋佳則以《好東西》中王鐵梅的精彩演繹，膺最佳女主角。陳茂賢、鄭緯機憑港產片《破·地獄》獲得最佳編劇獎，香港演員袁富華憑《水餃皇后》榮獲最佳男配角獎。

大公報記者 蔣煌基廈門報道（文、圖）

最佳男主角和最佳女主角的揭曉將典禮推向高潮。易烱千璽在獲獎感言中回顧了自己12歲出道至今的12年歷程，坦言在高壓工作中成長，並感謝《小小的我》劇組的保護與並肩奮鬥。「未來道阻且長，希望通過自己的努力和作品，贏得觀眾發自內心的尊重。」他說道。

宋佳則從2006年首次入圍金雞獎談起，感恩每一個角色與合作者，並特別提到今年是中國電影120周年，深感幸運與責任：「願我們所有電影人攜手加油，祝福中國電影越來越好。」

香港演員袁富華膺最佳男配角

中國文聯終身成就獎頒獎時，全場起立聆聽喬榛、肖桂雲發言，致敬這兩位資深藝術家。

頒獎典禮伊始，便呈現出行業傳承與創新的氛圍。段奧娟以25歲之齡從歌手跨界提名最佳女主角，易烱千璽四度提名最佳男主角並成功奪魁，反映出中國電影界新生代的迅速崛起。與此同時，香港演員袁富華以61歲之齡奪得最佳男配角獎，成為典禮上的一大亮點。他在獲獎感言中難掩激動，從震驚到眼圈泛紅，幾近哽咽地表示：「我是袁富華，今年61歲，已至耳順之年，此刻卻仍難掩心中的激動。」他衷心感謝金雞獎評委的認可，並談到在《水餃皇后》中飾演的「糖水伯」角色，強調其「幫助他人當作本分」的信念與自身從藝初心相契合。

最佳女配角獎由鍾楚曦獲得，她在發表感言時激動落淚，平復情緒後分享了自己面對失敗與質疑的心路歷程。「在過去的日子裏，我曾無數次在深夜裏懷疑自己：我真的適合當演員嗎？」她說道，直到遇到《好東西》中的「小葉」角色，才找到光明。鍾楚曦強調，勇敢並非天生無畏，而是經歷風雨後依然迎接明天的自己。

陳茂賢、鄭緯機憑《破·地獄》獲得最佳編劇，陳茂賢感謝電影團隊裏每一個人的付出，表示作為編劇，「劇本對我們而言或許只是一張紙、一些字，但如果沒有《破·地獄》整個團隊



▲宋佳憑《好東西》獲金雞獎最佳女主角。

▲易烱千璽憑《小小的我》獲金雞獎最佳男主角。

的付出，這些文字永遠無法變成一部完整的電影。」「未來我們繼續努力，再一起打造一部更好的作品，也希望能和整個《破·地獄》團隊再次合作。」鄭緯機則表示，「即便現在AI技術飛速發展，我依然堅信，我們堅持書寫的這些關於人生、關於情感的故事，永遠是有價值的。」

最佳導演獎由陳思誠和戴墨憑電影《唐探1900》獲得，戴墨說，「《唐探》系列對我而言，更像是另一所大學，我在這裏認識電影、學習電影、讀懂電影。」陳思誠則表示，電影從來不是一個人的藝術，而是一群人的藝術。「感謝這一路所有合作夥伴的陪伴與付出，尤其要感謝今天沒能到場的王寶強。沒有他，就沒有這部電影，更沒有《唐探》這個系列。寶強，你是最棒的！」最後他以今年剛拍完的電影《時間敢死隊》裏的一句台詞收尾：「我愛電影，因為在這裏面我們永遠是活着的，電影裏的我們是不朽的。」

最佳故事片：《好東西》
評委會特別獎：《志願軍：存亡之戰》
最佳導演獎：陳思誠、戴墨《唐探1900》
最佳男主角：易烱千璽（《小小的我》飾演劉春和）
最佳女主角：宋佳（《好東西》飾演王鐵梅）
最佳女配角：鍾楚曦（《好東西》飾演小葉）
最佳男配角：袁富華（《水餃皇后》飾演糖水伯）
最佳編劇獎：陳茂賢、鄭緯機《破·地獄》（原創）
最佳攝影獎：趙非《志願軍：存亡之戰》
最佳音樂獎：翟錦彥《長安的荔枝》
最佳美術獎：韓忠、馬曉飛《解密》
最佳剪輯獎：周新霞《我和我母親的疼痛》
最佳錄音獎：王丹戎《志願軍：存亡之戰》
最佳外語片獎：《還有明天》（意大利）
最佳紀錄／科教片獎：《您的聲音》
最佳導演處女作獎：胡朋《老槍》
最佳中小成本故事片獎：《但願人長久》
最佳戲曲片獎：《雙蝶扇》（閩劇）
最佳美術片獎：《哪吒之魔童鬧海》
最佳兒童片獎：《閃耀少年之空中接力》
中國文聯終身成就獎：喬榛、肖桂雲



▲香港演員袁富華憑《水餃皇后》獲金雞獎最佳男配角。



▲關曉彤（左）、陳都靈亮相紅毯。



▼陳茂賢（左）攜手衛詩雅走上紅毯。

第38屆中國電影金雞獎頒獎典禮紅毯儀式15日下午在廈門舉行，現場星光熠熠。香港導演陳茂賢在紅毯接受採訪時，闡述了其電影《破·地獄》的創作理念，表示希望通過電影「打破一些傳統的枷鎖，也打破大家心裏的那些困境」。

陳茂賢導演在採訪中進一步分享了《破·地獄》的創作細節。他透露，影片結局曾因基調沉重而多次調整，「當時糾結的點主要是劇本最初的結局，很多人看完後覺得比較沉重，所以想調整得更有希望，把這份積極的感覺傳遞給觀眾，就反覆寫了很多個版本」。對於片名「破地獄」的寓意，他解釋道，這原是香港殯葬的一個儀式，但影片不想只拍儀式本身，「其實每個人人生中都曾遇到自己的『地獄』，我們想通過電影打破一些傳統的枷鎖，也打破大家心裏的那些困境」。

香港演員衛詩雅在採訪中透露，即使在角色和故事尚未完整時，就已決定出演，「最吸引我的點，一是陳茂賢導演寫的故事，我特別相信他；二是故事裏探討的生死話題，我覺得很有意義」。

紅毯現場，眾多明星的精彩亮相成為焦點。宋佳、鍾楚曦、邵藝輝三人挽手親密合照，劉昊然以黑西裝造型詮釋清爽學長風。葉童身着銀色長裙，以62歲的年齡展現出自信的風采，頻頻與現場粉絲比心互動，笑容溫暖；張藝藝與袁弘十指相扣甜蜜登場，其間張藝藝還貼心為丈夫整理衣領，舉止恩愛。

香港導演鄭保瑞攜電影《澎湖海戰》劇組亮相紅毯，王學圻、杜江、易烱千璽、羅一舟等主創集體擺出「1」的手勢合影；易烱千璽在下紅毯時不小心走錯路，急忙小跑返回，展現可愛一面；梁家輝攜手陳沖登場，兩位影壇巨星的組合氣場十足；大鵬則以西裝搭配墨鏡的造型，延續其獨特的鬼馬風格。

陳茂賢，用電影打破傳統枷鎖