

點亮數代童夢 創造香港玩具傳奇

「小黃鴨之父」林亮 百歲人生謝幕

中國「小黃鴨之父」、玩具業先驅、香港永和集團及得意創作有限公司創始人林亮，11月10日下午2時與世長辭，享年102歲。他一生中，開創了中國現代玩具製造的先河，打造塑膠「LT DUCK小黃鴨」，引領了孩童澡盆擺放小黃鴨的潮流，更將「變形金剛」系列玩具引進中國，被稱為「中國變形金剛之父」，為無數人的童年帶來了歡樂與溫暖。

大公報記者 劉 毅



林亮
年表

◀小黃鴨LT Duck品牌創辦人林亮與世長辭，享年102歲。

1924年 1924年生於香港。

1948年 林亮首創用塑膠材料製造「LT DUCK小黃鴨」。



▲1948年林亮創造一拖三塑膠小黃鴨。

1949年

林亮與朋友在廣州開設了「利民塑膠膠木製品工廠」。



▲►利民塑膠膠木廠報價表，上有沖涼鴨選項。

1950年

收購永新塑膠廠，創辦並成立了永和、福和及美麗玩具廠，組成永和集團。

1979年

率先在東莞建廠。



►林亮早年在內地的廠房一景。

1987年

林亮將變形金剛系列玩具引入中國。

2014年

林亮以90歲高齡二次創業，成立得意創作有限公司。

2017年

林亮人物傳記《香港玩具人林亮》中文繁體版出版發行。



►2017年，香港玩具傳奇展展出逾3000隻經典小黃鴨。

林亮祖籍廣東南海，1924年生於香港，經歷戰亂後，白手起家，他曾在接受大公報記者專訪時表示，「彼時我也是一個無錢、無技術、無商業經驗的『三無人員』。」成長於那個戰火紛飛的年代，林亮設計玩具的初衷是為了打敗外國侵略者。母親曾經告訴他，日本人之所以會打中國人，是因為他們用賣玩具的收益，用以製造飛機大炮攻打我們。當時他就立下製造玩具的心願。

為了圓夢，林亮發奮讀書，曾以全級第一的成績考入香港華仁書院，但因為戰亂，他不得不放棄學業。初入香港職場的林亮，為了節省租金，曾睡過貨真價實的棺材房。為了拓展日後的生意人脈，他放棄薪水更高的銀行收銀員，選擇了一家報攤，也正是這段經歷，讓他從雜誌報章上了解到塑膠（PLASTIC）這個新興事物，也燃起了製作塑膠玩具的熱情。

設計小黃鴨 成為香港玩具代表

起步當時，林亮認為有兩點很重要：第一要有廣闊的人脈；第二要學好英語。所以他寧願到報攤賺每月60元的薪水，都不要去滙豐銀行賺120元錢。

1947年，林亮辭去賣報的工作，轉工從事塑膠原料生意。1948年，他借鑒從街邊買回的一個日本小鴨（賽璐璐（CELLULOID）原料製成，質薄易碎又易燃），經改良研發後，他首次大膽創新用塑膠做原料成功製作出玩具小黃鴨——一隻鴨媽媽帶領三隻鴨寶寶，它們腳上還裝有輪軸，方便孩

子們拖行，憑藉可愛的外觀，輕便不易燃的特性而受到普羅大眾的喜愛，林亮也因此成為家喻戶曉的「小黃鴨之父」。

林亮所設計的小黃鴨，經歷從帶輪子的小黃鴨到澡盆中的沖涼鴨之轉變，既解決不少父母哄孩子沖涼的煩惱，也為孩子們的童年增添了一個可愛的「玩伴」，是不少香港人的童年回憶。小黃鴨其後深受數代港人喜愛，成為香港玩具界的代表形象。

此舉成功增添了孩子的沖涼積極性，不少香港人談及林亮和他設計的小黃鴨，都會聯想到幼年時的沖涼經歷，「澡盆裏總浮着小黃鴨。」

引進「變形金剛」系列玩具到中國

上世紀70年代，內地改革開放後，林亮選擇繼續北上辦廠，將香港的管理模式和設備引入內地。他會親自到廠房教工人做玩具，例如怎樣控制注塑機，做到質量達標，並以多勞多得，升職加薪等手



中英劇團曾以林亮經歷排演話劇《黃色小鴨》。

東西影畫

區別於傳統社會寫實型懸疑劇，內地電視劇《命懸一生》的創新敘事在於其對社會底層人物命運的關注，以及探討「這些人為何會走向犯罪」這一問題。《命懸一生》跳出傳統懸疑劇「誰是兇手」的框架，憑藉懸疑的強情節、推理的強邏輯以及聚焦人生困境引發的強共情，形成獨特的藝術特色。

蘇 洋



▲內地電視劇《命懸一生》通過懸疑情節剖析社會底層生存困境。

《命懸一生》

跳出傳統「誰是兇手」懸疑敘事 聚焦社會議題引發共鳴

近年來，懸疑劇成為中國觀眾觀賞影視作品的主要選擇之一。懸疑的敘事手法能夠引發強烈的感官刺激，從而增強敘事的吸引力。此外，隨著中國懸疑劇創作的演進，逐漸形成一種具有中國特色的懸疑劇美學，即通過將社會話題、現實議題與懸疑元素相結合，使審美從單純的案件獵奇轉向對社會問題的反映、現實議題的探討以及對時代情結的映射，進而贏得廣泛的觀眾群體。

命懸一線 心向一生

《命懸一生》講述了三名命懸一線、心向一生的人物命運：女主角吳細妹（李庚希飾）家人為彩禮被迫將其嫁與家暴丈夫，最終不堪忍受虐待，持刀殺害丈夫，從而開啟逃亡生涯；曹小軍（白宇帆飾）原生家庭缺失，最終走向犯罪道路；徐慶利（黃軒飾）原為城市追夢的底層青年，與戀人田寶珍（姜珮瑤飾）因現實壓力分道揚鑣，田寶珍另嫁他人後，一句訂婚宴上的憤怒預言竟成真——新郎

當夜遇害，徐慶利無辜受牽連並被迫逃亡。

《命懸一生》中的主要故事人物均陷於逃亡或頂替的命運之中，其人生軌跡的反轉極為劇烈。黃軒在劇中飾演底層混混倪向東和文藝青年徐慶利兩個角色，其表演細膩而精準。他通過動作細節的精心設計與微妙表情的精準控制，展現了角色從囂張至頹廢的漸變過程，尤其在「木箱藏屍」戲分中，他從驚恐到狠戾的瞬間切換，精準地呈現人物於命運轉折之際的驚恐。

李庚希飾演的吳細妹從「柔弱妻子」到「謊言製造者」及「麻木殺人者」的轉變極具衝擊力。李庚希借助細節符號化與心理的外化表達，完成了底層女性形象及命運沉浮中母親形象的構建。

社會話題 情感共鳴

《命懸一生》將案件動機錨定於「彩禮債務」「代際剝削」「冒名頂替」等現實議題，深刻描摹底層人物

在時代洪流中的掙扎與沉浮。這種對社會底層生存困境的剖析，使劇集具備更深層的現實意義，更易引發觀眾情緒共鳴。當代社會寫實題材懸疑劇已超越傳統「兇手是誰」的單一懸念，將個人命運與社會議題緊密勾連，轉向通過案件折射社會現實。《命懸一生》以「羅生門視角」呈現人性，以時空交織結構展現社會變遷，將犯罪案件與農民工邊緣化、女性生存困境等社會議題交織，通過「命運如何走向」的追問產生社會話題討論效應。

倪向東的「替罪羊」身份引發對司法公正的探討，曹小軍的「殺人騙保」動機又引發對底層醫療保障的討論，而吳細妹的命運軌跡則暗喻家庭暴力對女性的摧殘。

從《隱秘的角落》《漫長的季節》至《命懸一生》，國產懸疑劇呈現從懸念審美轉向現實表達的創作路徑，逐漸從案件獵奇轉向對社會現實與人性的深刻剖析。在敘事邏輯層面，《隱秘的角落》以「爬山推人」

「樓頂墜人」等獵奇案件吸引觀眾，而《命懸一生》更注重案件背後的社會肌理。在主題深度層面，國產懸疑劇亦從「善惡對立」轉向到「人性灰度」。《隱秘的角落》通過孩童視角展現成人世界的複雜，而《命懸一生》中的人物既是命運壓迫的承受者，亦是施暴者。這種對人性的刻畫，延續了《漫長的季節》「時代洪流下個體命運」的悲劇性。此外，隨着短視頻對觀眾審美的影響，國產懸疑劇呈現短劇化趨勢，《命懸一生》以16集篇幅快節奏、強情節、多反轉的敘事中祛除冗餘，更注重情感共鳴而非單純懸疑刺激。

《命懸一生》通過邊緣人物的命運交織，呈現底層互害的殘酷悲劇與人性救贖的微弱曙光。《命懸一生》以犯罪案件為表，而以社會議題為裏，營造命懸一線、心向一生的情緒氛圍，展現底層青年在生存困境和倫理困境中的掙扎，使故事案件在懸念審美中，聚焦於社會問題的探討。

底層青年，其性格經歷從善良到墮落的轉變。



彩禮嫁給家暴丈夫，婚後長期遭受虐待。



田寶珍（姜珮瑤飾）拒絕包辦婚姻，後在糖廠工作期間堅持自學謀求發展。



曹小軍（白宇帆飾）最終走向犯罪道路。

