

展出250件珍藏包括圖坦卡門巨石像

香港故宮館「古埃及文明大展」明開放

由香港故宮文化博物館（下稱「香港故宮館」）與埃及最高文物委員會聯合主辦的特別展覽「古埃及文明大展——埃及博物館珍藏」（下稱「古埃及文明大展」）將於明日起至2026年8月31日於香港故宮館展廳9舉行。是次展覽為香港歷來規模最大、內容最全面、展期最長的古埃及文物珍藏展覽，將首次展出由埃及最高文物委員會直接借出的250件來自七間埃及博物館的珍貴文物及新近出土的考古發現，包括圖坦卡門在埃及的唯一巨型石像等。



掃碼睇片

大公報記者 李兆桐（文）何嘉駿（圖）

本次展覽展品來自埃及國家博物館、古爾代蓋博物館、蘇伊士博物館以及薩卡拉考古遺址等，亦有出自香港故宮館以及香港中文大學文學館的藏品。通過「法老的國度」「圖坦卡門的世界」「薩卡拉的秘密」「古埃及與世界」四大單元呈現近5000年的古埃及文明發展歷程，並通過文物探索古埃及繁盛時期的政治、文化藝術、生活和宗教信仰。

展覽昨日於香港故宮館舉行開幕典禮。主禮嘉賓包括：文化體育及旅遊局局長羅淑佩、埃及旅遊和文物部副部長Yomna El-Bahar、外交部駐港特派員公署副特派員花有、埃及最高文物委員會秘書長Mohamed Ismail Khaled、西九文化區管理局董事局主席陳智思、埃及駐香港及澳門總領事館總領事Baher Sheweikhi、香港故宮館董事局主席孔令成、中國銀行（香港）有限公司副總裁陳文、西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀、香港故宮館館長吳志華等。

Yomna El-Bahar在開幕禮上指出，是次展覽「不僅是文明的交匯，更是一次古埃及及不朽文化遺產與香港的深刻對話。」先後在上海以及香港展出從埃及借展的珍貴文物，「向世界傳遞一個重要信息：歷史是一座連結彼此的橋樑，而非疆界。」

動畫演示木乃伊製作過程

走進展廳，即可看見多座來自「法老的國度」單元中的法老雕像和石碑。展覽客席總策展人、北京大學歷史學系教授顏海英介紹稱，展覽打破了傳統的策展模式，「不是那種方方面面按時間線的介紹，而是用一些重點（來講述歷史）。」如第一單元抓住「神聖王權」的重點，「還有埃及的等級社會、儀式生活等，來喚起大家對古埃及文明和中國文明相似性的共鳴。」

「法老的國度」單元通過展示不同法老的雕像，並介紹不同法老的故事，折射出古埃及及神聖王權的發展。帶有各種神明形象的雕像與工藝品能讓人一窺古埃及兼容並包、內涵豐富的多神信仰體系。而彩繪木棺、墓葬紙草、各類飾品等，據顏海英介紹是寄託古埃及人對「永恆來世的渴望」。值得注意的是，香港故宮館在這一單元特別製作多個數字媒體展品，通過動畫演示了解木乃伊的製造過程、古埃及人的生活場景等，是在此前上海「古埃及文明大展」後創作的新內容。

並列展出相近時期中國文物

走進第二單元「圖坦卡門的世界」，觀眾能夠近距離觀察圖坦卡門陵墓出土的多件珍寶。

在第三單元「薩卡拉的秘密」中，有多個在薩卡拉「新鮮出土」裝飾與風格各異的木棺供觀眾參觀。顏海英透露，這些木棺的亡者多為貓神巴斯特的女性信徒，由於集中窖藏，保存完好。「薩卡拉遺址最重要的兩大發現，就是窖藏的彩繪人形木棺和貓木乃伊。」展廳中展出數具貓木乃伊實物。顏海英認為，在埃及歷史後期，其信仰已經進入較為「商業化」的階段，信徒購買木乃伊充當祭品，而富有的信徒還能購買精美的棺槨或雕像安置貓木乃伊。來到最後的「古埃及與世界」單元，則可以看見形態不同的木乃伊面具。據顏海英介紹，在羅馬時期，埃及的喪葬習俗融入了希臘羅馬的文化元素，出現許多古埃及與地中海地區的文化交流產物。展覽亦將來自中國的文物與埃及文物並列展出，呈現兩大文明古國平行發展的成果。



「古埃及文明大展——埃及博物館珍藏」

展訊 日期：11月20日至2026年8月31日
地點：香港故宮文化博物館展廳9
票價：成人門票港幣190元

重點展品（部分）



1 寬項圈和平衡墜

● 或第12王朝（約公元前1985—公元前1773年）

埃及國家博物館

此類造型的項圈在古埃及被稱為「瓦賽赫」，即「寬」之意。這件項圈由大小不同的圓柱體彩珠串成，使用總長度遞減的珠串來創造彎曲的形狀，在埃及人眼中，寬項圈不僅是裝飾品，還具有保護力量。



2 圖坦卡門巨像

（被阿伊和哈倫海布挪用）

● 第18王朝（約公元前1550—公元前1295年）

埃及國家博物館

有別於傳統的法老雕像，圖坦卡門巨像用寫實的手法展現這位少年法老的氣質。在圖坦卡門死後，重臣阿伊和哈倫海布先後繼位，圖坦卡門巨像腰帶扣上的王名圈顯示二人先後挪用此巨像。

3 奈赫斯胡特比提的人形棺

● 後期埃及（公元前664—公元前332年）

薩卡拉考古遺址

這批文物是薩卡拉新出土的彩繪人形棺。這件木棺上，亡者臉部塗以綠色並佩戴彎曲的假鬚鬚，旨在模仿傳說中死而復生的歐西里斯（埃及神話中的冥王），寄寓了重生的盼望。



4 貓木乃伊

● 後期埃及（公元前664—公元前332年）

薩卡拉考古遺址

薩卡拉是巴斯特（古埃及神話中貓首人身的女神）的主要崇拜中心之一。貓木乃伊是信徒獻給女神的還願物，因此神廟設有繁殖場飼養家貓，並由祭司製作成木乃伊。現代X光顯示，部分木乃伊內部被填充其他材料，存在造假現象。



5 三種文字書寫的石碑

● 羅馬時期（公元前12年）

埃及國家博物館

這塊石碑原本位於丹德拉神廟附近，以三種文字書寫：埃及聖書體、埃及世俗體以及希臘文。這塊石碑的特殊之處在於它是非常罕見的私人三語銘文，作者不僅用聖書體和世俗體向埃及同胞講述自己的慷慨，還用希臘文講述給希臘訪客。



▲主禮嘉賓出席「古埃及文明大展——埃及博物館珍藏」展覽開幕典禮。

話你知

木乃伊防腐技術

古埃及人相信，保存肉身對於復活至關重要。製造木乃伊的過程中，祭司會取出亡者的內臟並淨化，再脫水，最後以亞麻布層層包裹，妥善保存於罐中。而心臟作為「身份與道德的載體」則不會被取出，讓亡者接受「心臟稱重審判」。古埃及製作的木乃伊通過防腐技術，可以保存數千年。

動物木乃伊

除了人形木乃伊，被古埃及人視為神聖動物的貓、牛、馬等亦被製作成木乃伊，作為葬禮遊行時的聖像、宗教活動的祭品等。亦有部分動物木乃伊充當陪葬品，被當做墓主人死亡後的食物。

圖坦卡門

圖坦卡門是古埃及新王國時期第十八王朝的一位法老，據研究，圖坦卡門死時年僅19歲。由於他的繼任者刻意抹去其統治痕跡，圖坦卡門在帝王谷的陵墓長達3000年未有人盜掘，陵墓中出土大量文物，包括著名的黃金面具。

薩卡拉

薩卡拉是古埃及最古老都城孟菲斯的核心墓區，有「亡者之城」之稱。近年來薩卡拉地區的考古發現豐碩，接連出土彩繪人形棺等珍貴文物，對了解後期埃及時期的喪葬習俗和宗教信仰有重要的意義。

多媒體舞蹈《熟悉的陌生》香港首演

【大公報訊】新加坡著名當代舞團「人·舞團」創團藝術總監及首席編舞郭瑞文與本地跨界舞者譚之卓攜手合作，於11月28至30日帶來多媒體舞蹈《熟悉的陌生》，運用全息投影與先進舞台技術，探討在混沌世界中，不同文化共生的真正意義。《熟悉的陌生》為「亞藝無疆」藝術節2025的節目之一，由文化體育及旅遊局呈獻、康樂及文化事務署策劃。該節目亦是東九文化中心開幕季節目之一。

《熟悉的陌生》由郭瑞文執導，來自新加坡和馬來西亞的團隊與香港和澳門的藝術家聯手，跨越文化、身份乃至現實的邊界，看看拋開標籤和成見後，在混雜的文化中，是否就能發現一種看似陌生、卻莫名熟悉的人性共鳴。

今次創作的部分影像素材取自香港和澳門，加入東南亞的聲音元素，以及傳統樂器、合成器音色、人聲等，打造一部備

受期待的新創作。

香港舞蹈藝術家譚之卓將以虛擬身體現身，引導觀眾重新思考在實體與數碼世界中，何謂存在和連結。

「人·舞團」憑獨特風格廣受注目，2011年作品《從消逝出發》轟動亞洲舞壇。《熟悉的陌生》為「亞藝無疆」與新加坡國際藝術節聯合委約之新作，將於香港作世界首演。

《熟悉的陌生》將於11月28日晚上8時、11月29日下午3時和晚上8時，以及11月30日下午2時和6時在東九文化中心形館上演，票價為500元（不設劃位）；每場演出均設演後藝人談。

另設有舞蹈工作坊，於11月30日上午10時至11時30分在東九文化中心創藝閣2舉行，由郭瑞文擔任導師，以英語及普通話講解，票價為240元。門票於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。

「鄧聖中國畫作品展」深圳舉行

【大公報訊】「鄧聖中國畫作品展」近日在深圳開幕。來自北京、香港、深圳及廣東其他地方的各界人士齊聚一堂，開啟「鄧聖中國畫作品展」的序幕。

中國文聯全委會委員、中國美術家協會理事、廣東省美術家協會副主席梁宇在致辭中高度評價鄧聖的藝術造詣，認為畫家不僅人物、花鳥、山水非常全面，而且這些作品中無不體現出靈動的筆墨意趣和深厚的傳統功底，特別難得的是作為畫家鄧聖的書法也非常精到，他的畫作既傳統又現代，形成了自己的獨特語言，這種語言給人的感覺是色彩非常飽滿強烈而且用筆老辣，把中國的筆墨變化體現得非常充分，筆筆見墨，墨中見筆。

廣東省十四屆人大教育科學文化衛生委員會主任委員、廣東人文藝術研究會會長劉小毅觀展後也對畫家的書法功力印象深刻，而且不同題材的

畫分別用真草隸篆等不同字體題款，使作品更加渾然一體相得益彰，認為鄧聖具備高度的藝術敏銳性和廣闊的國畫創作視野，藝術特色非常鮮明，

作品充滿着對時代和生活的熱愛，給人以奮發向上的活力。此次展覽共展出鄧聖40餘件作品，為畫家多年來積累的精品力作。

鄧聖，現為中國美術家協會會員，生於江蘇徐州現定居北京。其作品聚焦於傳統文化意象表達，所作花鳥畫筆法雄強，生動活潑，飽滿充實，有郁勃之氣。畫人物多作高人逸士，笑傲山林，往來雲水之間，觀魚賞梅，聽琴放鶴，別有一番洞天。

該展覽將持續至12月5日。



▲鄧聖作品《事事如意》。