



(澳門篇)

一枚郵票看徐州

穆欣欣

二〇二四年澳門郵電局發行龍年生肖郵票，設計師林子恩選取徐州博物館藏品——徐州獅子山楚王墓S形玉龍佩為原型，以插畫形式設計繪製。

早在二〇二二年子恩兄便開展此項設計工作，他讓我幫忙聯繫徐州博物館，取得館方授權使用玉龍佩圖像。

自那時起，徐州和它的S形玉龍佩，便收進了我的記憶行囊。

三年後的深秋，我跟隨澳門作家採風團走進徐州。到徐州博物館一睹S形玉龍佩的真容，竟成為此行最大的心願。首次踏足徐州的探新之旅，因這件玉龍佩而有了訪舊之感。

「兩漢文化看徐州」。在這裏，我感受到每一個徐州人的自豪。

大禹治水後，鑄九鼎，分列九州，徐州是九州之一。古稱彭城的徐州，歷史上四次成為諸侯國的政權中心，分別是夏商時期大彭氏國國都、戰國末期宋國都城、西楚政權時期的都城、兩漢時期的王都。古代都城的選擇，地理位置和自然環境是優先考量的條件，彭城依山傍水、四通八達，成為諸侯王選國都的理由。

徐州位於蘇皖魯豫四省交界處，有五省通衢之便利。簡言之，它在中國版圖南方的最北方、北方的最南方。北接齊魯文化、南鄰吳越文化，西連河洛文化，不同地域文化在此生發、交融、傳播，成為今天我們感受到徐州地兼南北的文化——既有雄健博大，又有毓秀鍾靈，更孕育出徐州人有情有義的性格。

劉邦生於（徐州）豐縣。公元前二〇九年，劉邦四十八歲，時任泗水亭長，在（徐州）沛縣反秦起義，建立大漢王朝。從此漢文化成為了中國人的精神原鄉，奠定了泱泱大氣

的漢文化美學風格。

豐沛兩縣相鄰。豐縣是劉邦的出生地，沛縣是劉邦成功業之地。在各地爭搶名人成風的今天，我留意到，面對劉邦這塊金漆招牌，豐縣和沛縣不爭不搶。兩個縣的人都說，劉邦是「豐生沛養」，豐沛地區是「千古龍飛地」，這裏流傳有一百多個劉邦的傳說故事。

公元前二〇一年，奠定大漢基業的劉邦封弟弟劉交為楚王，徐州成為了兩漢王都。西漢時期，共傳立十二代楚王。徐州以漢文化發祥地定位今天的城市品格，以漢畫像石、漢兵馬俑、漢墓並稱的「漢代三絕」，向今人悠悠講述兩千多年的漢文化故事。

澳門作家團參加了在徐州舉行的第三屆漢文化論壇，見證多位學者提出徐州「漢代三絕」之外，應加入漢玉為「漢代四絕」，重塑漢文化格局。這一論述被廣為接納，網友戲稱此舉為「3+1，擴容」成果。

因為喜歡玉，愛其溫潤，喜見「漢代四絕」定音。

此行不僅看到了一直心心念念的S形玉龍佩，還把徐州博物館「天工漢玉」的展廳看了個遍。這是目前我國唯一一個體系完備的漢代玉器專題陳列展廳。君子比德，謙謙不語，難掩其華，潤澤如初。我在每一件精品前駐足凝望，細味這一場跨越兩千多年而來的緣分。

我看到玉戈英姿挺拔、我喜愛用來壓住席子四角的豹形石鎮表情呆萌、通體綴滿地氅紋的玉厄總令人想到豐收的喜悅；還有那刻有「劉何俾，妾何俾」的雙面金印，她的主人是怎樣的女子？不可思議的是，那麼久遠的年代，女性以金印，或下帖子邀約朋友、或行使契約簽署。直至看到館內的玉衣「三件套」——

金縷玉衣、銀縷玉衣、銅縷玉衣時，一行人不由感慨，徐州真是一個被忽略了的文旅游目的地，徐州博物館，也是一處被低估了的文博場所。

金縷玉衣是漢代皇帝和高級貴族所特有的殮具，以金絲連綴玉片而成。想起很多年前，在澳門看過一件忘了哪裏出土的金縷玉衣，品相絕對不及徐州博物館的這一件。出土自徐州獅子山楚王墓，當年曾被盜墓者抽去金絲，留下玉片，經修復後這件金縷玉衣由四千二百四十八片新疆和闐玉片、一千五百七十六克金絲串連而成，是我國出土年代最早、玉片數最多、玉質最好、製作最精良的玉衣。

徐州博物館「天工漢玉」展廳的展品，很多出自獅子山楚王墓，印證了以玉隨葬的漢代習俗。目前徐州已發現九處共二十餘座楚王大、中型橫穴洞墓，是全國已發現大型崖洞墓總數一半以上，其特點是「因山為陵，鑿石為



藏」。崇尚厚葬的漢人，「事死如生」，尤以王侯貴族極盡身後奢華之能事。人間的享樂，他們要在另一個世界延續；人間沒有的，在另一個世界更要盡有。漢畫像石涉及的題材從現世享樂到羽化登仙，天上人間，無所不包。楚王陵墓有生活起居的空間，還有武庫、倉庫、樂舞廳、冰窖、廚房、水井、柴房等配套設施，傾力打造自己陵墓的楚王們，在活着時忙於生、也忙於死。

據考，獅子山楚王墓年代在公元前一七五年至公元前一五四年之間，主人應是第三代楚王劉戊，發動兵變失敗，自殺而亡。他被家人急急埋葬，一切都是倉促的，彼時陵墓未完全建好，本應客廳在前臥室在後的陵墓格局，眼前所見卻是臥室在前客廳在後，完全掉了個兒。

墓中出土的一枚「食官監印」方形銅印，也引起大家的興趣。「食官監」是負責楚王膳

食的官員，是楚王陪葬的其中一人。看來，這個官員深得楚王喜愛和信任。此楚王，大概是個「吃貨」。我想到和香港蔡瀾先生唯一一次飯局，蔡生說：愛吃的人不會壞，因為在拚命追求美食、享受美食的過程中沒有時間思考害人。

獅子山楚王墓的主人，既然愛吃，他又為什麼發動兵變，落得如此下場？成謎的歷史，需要我們多一點想像力。

◀二〇二四年澳門郵電局龍年生肖郵票。

血與雪的救贖



如是是我見

尹畫

歌走進了影院。

為何這麼多實力派願意加盟這部影片？我想核心原因在於它聚焦了「拐賣兒童」這一現實痛點。近些年，國家持續重拳打拐，被拐家庭的悲劇屢屢衝上热搜，這無疑是個需要全社會正視的嚴峻問題。

胡歌飾演的男主角朱邵玉，曾因非法砍伐樹木入獄。這段刑期直接導致他婚姻破裂，也讓他錯過了妻子臨盆、兒子出生後最關鍵的成長時光。可命運的打擊並未停止，朱邵玉出獄後與兒子相處僅數月，孩子就被人販子拐走。從此，朱邵玉以「馴鹿」為代號，踏上了艱難的尋子之路。他選擇獨自尋子，一方面是離婚後的監護失職讓他滿懷愧疚，另一方面想憑藉對相關環境的了解深入虎穴，最終他搗毀了人販子盤踞的「櫻桃園」犯罪集團，自己卻也付出了難以挽回的代價。

這部影片的新突破，在於將打拐主題與犯罪類型片風格深度融合。而最讓人揪心的，是「命運齒輪誤轉」的無力感——一次非法砍伐，徹底改寫了朱邵玉的人生，他丟了婚姻、缺了親子陪伴，最終被逼上孤注一擲的尋子路。

片中的配角同樣令人嘆息。人

販子的小幫手「冰棍」，本是被拐賣的孩子，卻被迫淪為幫兇，正是他騙走了朱邵玉的兒子；人販子「耗子」的妻子李棋，本是純良女孩，因不知情嫁錯人，不僅被捲入犯罪漩渦，剛出生的孩子還被當作「償債工具」奪走。這些角色的悲劇，讓拐賣的傷害顯得更立體、更沉重。

影片的取景驚艷，堪稱視覺大片。劇組在東北極寒區域取景，攝氏零下三十度的低溫環境裏，大雪覆蓋的山巒、層層疊疊的樹掛、蕭瑟的邊境密林，每一幀畫面都像天然明信片，既透着冷峻的底色，又烘托出故事的悲涼氛圍，說它是「半個風景紀錄片」也不為過。看得我很想立即開啟一趟東北之旅。

不過看完電影，我還是沒能理解片名《三滴血》的含義，不知是指三個悲劇人物，還是指衝突中濺出的三滴血？上網查查資料，官方解讀「一滴血」代表親情，承載朱邵玉尋親的執著與家庭紐帶；「一滴血」代表復仇與代價，映照拐賣事件引發的罪惡與救贖；「一滴血」代表生命與希望，見證人性在困境中的掙扎與重生。說實話，這樣的隱喻理解起來並不容易。

於是想到一個問題，如今不少電影偏愛複雜隱喻，但在經濟下行、大家更想靠觀影鬆弛一下的當下，過於費腦子的設定恐怕會直接影響到票房。至少對我而言，看完《三滴血》後，反而格外懷念從前那些故事直白、情感純粹的老片子。



維港看雲

郭一鳴

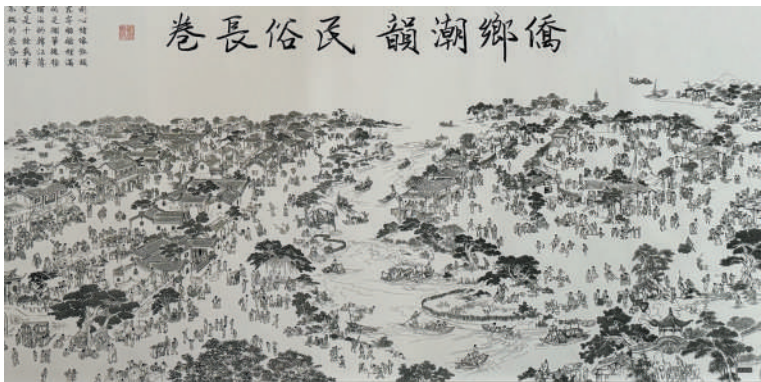
最近十幾年，各地民眾對潮汕文化和民俗充滿好奇，好像發現新大陸，潮州菜、潮州話、潮汕商人、潮州古城、汕頭小公園等等，成為各類小視頻平台的熱門題材，大小網紅紛紛到潮汕做直播圈粉博Like，英歌舞紅遍全國舞出國門，跳到巴黎香榭麗舍大道和倫敦伯靈頓拱廊街。如果問有沒有潮汕民俗文化「大全」作品，答案是有。一幅長一百米、高三米的《僑鄉潮韻：潮州民俗風情百米長卷圖》近日在汕頭創作完成，將於下周六(二十九日)第二十三屆國際潮團聯誼年會開幕禮上，向來自海內外一千多名潮團僑領和代表正式推出。筆者有幸先睹為快，對這幅描繪潮汕地區民俗風情的鴻篇巨製，用兩個字形容：震撼。

先說一組數字：長卷中有男女老少上萬人、花木近萬株、各種民俗場景近千個、建築物一千多座、各類船隻四百多艘。這些人物和場景放在韓江兩岸、鳳凰山下、古城內外的地理環境下，構成一幅民初至上世紀五十年代近半個世紀的潮汕民俗文化全景圖，氣勢恢宏的構圖、多姿多彩的場面 and 栩栩如生的各色人物，仿若是一幅現代潮汕版「清明上河圖」。作者李中明老師告訴我，他在十二年前開始構思這幅作品，然後搜集各種資料，七年前動筆，三易其稿，今年十月正式完成。年逾七旬的李老師說，創作這幅長卷的代價是雙眼視力嚴重下降、身體狀況大不如前，但終於完成畢生心願，感到如釋重

負。

這幅長卷最吸引我的是各種潮汕民俗的場景：營鑪、拜神、做粿、出花園、英歌舞、猜燈謎、看潮劇、喝工夫茶、潮州大鑼鼓等等，這些別具一格的民俗文化經歷滄桑田，保留流傳至今，成為一代又一代潮汕人的共同精神世界，當中一些習俗亦在潮汕地區以外的潮汕族群中流傳，例如香港的盂蘭勝會已列作國家級非遺項目。圖中踏浪歸來的紅頭船、西裝打扮手提行李箱的回鄉番客、中西合璧的騎樓，是昔日僑鄉的寫照；市集上的小販和挑夫、逆流而上的拖輪和竹排；兒童滾鐵環、吹紙影、釣紙魚等，當然少不了潮州湘子橋、城門樓、鳳凰塔、韓文公祠，以及潮汕四點金民居等等。大小場景，四時皆備，潮味十足，故事性強。對於那些「少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰」的海外潮汕人，這幅長卷總有一個場景能勾起你的回憶，總有一段回憶能让你淚流滿面。潮州市首次主辦國際潮團聯誼年會，這幅作品在年會上展出，相信會引起強烈反響。

現在的大潮汕地區古稱揭陽或潮州，明清設潮州府，歷史悠久，人傑地靈，文化底蘊深厚。衣冠南渡，韓愈潮陽，以至



宋帝昺南逃，都對潮州文化帶來深遠影響。千百年來，遠離中原政治文化中心的潮州，卻成為保留古代中原文化傳統的「海濱鄒魯」。至十九世紀海運方興，潮人航海梯山，懋遷外地，特別是汕頭開埠之後，華僑對潮汕地區的經濟、文化以至日常生活影響日巨，逐漸形成僑鄉潮韻的地域特色，此所以國學大師、潮州鄉賢饒宗頤教授生前力倡潮學之故也。潮汕獨特的地域文化，既是中華文化整體性的一部分，又對中華文化的多樣性和豐富性發揮積極作用。正是這種文化，孕育出潮汕地區一代代仁人志士、文化巨匠、商界傳奇，譜寫出一曲曲愛國愛鄉愛家人的感人樂章。因此，傳承和弘揚潮汕文化，是我們這一代潮汕人義不容辭的責任。

李中明老師念大專美術專業，在汕頭擔任中學美術教師多年，書畫造詣深厚，一度下海創業，之後重拾畫筆。這幅嘔心瀝血的巨作背後，除了一份對逝去的青少年時代光影的回味和眷戀，更有一個藝術家熱愛家鄉的赤子之心，以及對沉浸其中的潮汕文化的款款深情。他在長卷自題序言中寫道：「這枝拙筆哪裏畫得盡潮汕華彩，不過是將半生心頭念想，帶着眷戀與感恩，誠懇鋪陳於素宣之上」。我覺得，

這幅「僑鄉潮韻」畫圖的問世，亦是國家重視文化建設、強調文化自信和欣欣向榮的盛世潮汕結出的碩果。海內外潮汕人的子孫後代欣賞這幅長卷時，會記住這個中華民族的大時代，不忘傳承潮汕文化的責任。

◀《僑鄉潮韻：潮州民俗風情百米長卷圖》（局部）。作者供圖



自由談

魯力

品茶·品心

深圳的秋天，來得是靜悄悄的，不像北國那樣大刀闊斧。你必須得細細地品，才能從風裏、光裏、花木的呼吸裏，找尋那一點點秋的氣息。秋天的深圳，開得最燦爛的花當是紫荊花。它的花開得潑潑灑灑，紫紅紫紅的綴滿一樹，遠觀像一片紫雲停在半空。這般天氣，這處草木，這樣水土，養出的人與城市，自然也帶着一番與眾不同的氣質。

近日，應老友、前乒乓球世界冠軍陳新華之邀，赴深圳與他打球、品茶。位於寶安高新區的「冠軍館」，是他會友、打球的一幢三層小樓。一進大廳，一個雍容秀麗的金色「福」字掛在入門處。兩面大牆，一篇《心經》龍飛鳳舞，「菩提薩婆訶」厚重收筆，滿牆行草，頗有懷素之風。因為他曾在全國體育界書法比賽獲得一等獎。新華笑稱，除了乒乓球世界冠軍外，朋友們還給他封了兩個「冠軍」：「書法界的乒乓球冠軍」、「體育界的書法冠軍」。

大客廳旁是乒乓球室，有兩張球檯。我們活動了一下，就揮拍打起球。第一個球，我們就打了一百多個來回。新華笑我，找到了兒時練球的感覺。小時候，我們曾在省乒乓球隊一起打過球。那時，我雖大過新華幾歲，但與他比賽時卻總是處於下風。當年的第一次全國比賽在福州舉行。陳新華在與國家隊名將梁戈亮的比賽中，有一局他以大比分落後，硬是耐心地一板一板地把球削了回去。結果，竟然連贏多分，打敗了梁戈亮。之後，他被選入國家隊，拿到了多次世界冠軍。

一陣大汗淋漓之後，我們在大廳的茶桌坐下喝茶。新華說，今天老友相逢，我泡一泡珍藏的八十年「白毫銀針」給你品嚐。老白茶除了味甘醇，還具有健胃益肝藥用。素有「一年茶，三年藥，七年寶」之說。經溫壺處理後，白茶散發出純淨而誘人的香氣，其中的稻穀香撲鼻而來。茶湯入口，滋潤順滑，醇如米湯，香氣融入水中，每一口都讓

人陶醉。飲後口腔中泛起一絲絲涼意，似醍醐灌頂，帶來無盡的清新與舒爽。古人詩曰「竹下忘言對紫茶，全勝羽客醉流霞」。其實，與二三知己在一起喝茶，那就是好茶。喝自己喜歡的茶，那也是好茶。飲茶貴在自然，閒適舒暢最為重要。端起茶杯，輕輕吹散熱氣，茶香四溢中，我們相視而笑，閒話如茶水般流淌。

前一段時間，因公務飛重慶，飛香港，飛福州，飛澳門，忙着奔波。好不容易，到了深圳，見到好友。可以坐下來聊聊天，慢慢騰騰地喝杯茶，打打球。這樣的時光，讓人想起古人喝茶的詩境。唐人白居易的《山泉煎茶有懷》裏寫道：「無由持一碗，寄與愛茶人。」那是一種遙寄雲山的思念，託付於一杯清茶。而我們此刻，卻是對面共飲，這氛圍便少了份悵惘，多了份圓滿。那茶湯裏沸騰的，是比酒更醇厚的暖意。在古人筆下，茶與友，總是這般相依相存，茶蕩滌了塵慮，友慰藉了孤懷。

蔡瀾先生談茶，別有一番見地。他說茶不必貴，但要喝得開心。他說：「喝茶，喝的是一個『靜』字。心靜了，茶自然就好。」茶的滋味，大半不在舌苔上，而在心裏。煩躁時，便是瓊漿玉液，也嘗不出香味；心若安閑，即使是粗茶淡飯，亦有回甘。他那種散淡又悠然的喝茶態度，把茶從市俗中解放出來，還它一個高雅的境界。

壺中的茶，續過幾回水，顏色已經由濃轉為淡色。我端起最後一杯顏色清淡的茶，慢慢地喝下，舌尖上什麼也沒留下，心裏卻彷彿被茶水的回甘打通任督二脈，一陣通暢。茶的每一道變化，無不似人生。每天，每個階段，每人心境都在不停改變。到最後，茶與人一樣，都歸於平淡。茶品到最後，品的就是這一顆安閒的心罷了。

窗外的夜色，濃得化不開了，偶爾有一兩聲犬吠，遠遠地傳來，更顯得夜靜。