

書法教育與書法美育

張瑞田

「探文墨之妙有，索萬物之元精」是明代書法理論家張懷瓘所講的兩句話。他把探討書法的妙道，與探討自然規律相提並論，令人深思。已持續舉辦九屆的香港青少年書法大獎賽，就是一次次「探文墨之妙有，索萬物之元精」的過程，參與其中的香港青少年，會在揮毫書寫中感受到中華文化厚重的體量，豐富的美學內涵，迷人的藝術魅力。我相信，通過一次次的書法比賽，香港的書法生態會發生一定的變化，香港學生對當代書法的理解和認知，也會提高一個新的層次。

書法，是中國人的事情，是民族性審美的特定對象。書法是因文字而生，文字是中華民族的智慧體現。眾所周知，漢字以傳統「六書」的「象形」「指事」為基礎，通過「形聲」「會意」的相互作用，把音、形、義聚於一體，形成了部類分明、望文知義、形音一體的文字符號體系。有了文字，然後有了書寫。不同時間跨度裏的中國文字，儘管存在書體之異，書寫方法的不同，漢字依然以她獨有的魅力捍衛着自身的社會價值、文化意義、審美作用。從第一個符號和第一條線開始，古老的中國人就在漢字的塑形和演變中體現了高超的創造能力和細緻的審美心理。

言及書法，我們自然會想到商周金文，秦漢篆隸，魏晉行草，唐朝士大夫書法，宋明手札，清代與民國的墨跡、手稿。據此，我們也會想到李斯、鍾繇、王羲之、王獻之、智永、歐陽詢、褚遂良、顏真卿、蘇軾、黃庭堅、張瑞圖、黃道周、傅山、王鐸、鄧石如、何紹基、金農、吳昌碩、于右任、李瑞清等人，他們是中國書法的創造者、實踐者、傳承者。他

們以清晰而顯赫的歷史形象和文化形象，樹立了中國文化的一根標杆。他們留下的字跡，不僅僅是篆隸楷行草書體的樣式和書寫方法，更是一種文化基因，滲透在我們的骨肉之間。穿越了數千年的歷史時空，中國書法在不同的時間背景和社會形態裏，以其自身的演變規律，結合彼時的社會生產力，逐步擴展，逐步成熟，逐步沉澱，成為一個民族記文錄史的時間過程和具體存在。

今天，我們對書法有着不同的闡釋，不管從什麼角度來闡釋書法，我們都不會否定，書法就是中國文字的書寫方法。中國文字是在傳說中日漸清晰起來的文明交流媒介，其源頭撲朔迷離，宛若神話。然而，需要文字誠實而穩定地在現實生活中發揮作用，我們就不會在乎她的來源，只在乎如何把她寫好，成為有序地參與國家公共事務和個人生活的一種表現方式和一種表達手段。

2021年，國家把「書法學」與「美術學」並列成為一級學科。書法學成為一級學科，對書法從業者而言，是一個利好消息。對青少年而言，則是一個美好的提醒，希望有更多使用漢字的人親近書法、學習書法，成為具備一定書法修養的中國人。

中國書法家協會名譽主席、書法家蘇士澍對青少年書法教育非常關心，他不無憂慮地告誡我們，在互聯網時代，人們提筆忘字、厭倦寫字的現象很嚴重。為此倡議更多的青少年拿起毛筆，體會筆墨中所蘊含的優秀傳統文化，寫好中國字，做好中國人。的確，書法藝術集合了中華傳統文化的精粹，沉浸其中，可以發現中國人的人格養成、思想方式、審美追求，

也會感受到中華文化的博大精深和無窮魅力。不過，蘇士澍的憂慮也是客觀存在的，互聯網時代，快捷的漢字處理系統，日漸退席的日常書寫，的確降低了熱愛書法、學習書法的社會驅動力，似乎書法這門古老的藝術，與具體的功名和利益產生了遙遠的距離，因此人們缺乏了問津書法的生命激情，陷入到「寫不好、不想寫、不會寫」的惡性循環。這一點，是需要警惕的，因此，全社會對書法教育要有新的觀察視角，要有新的戰略規劃，讓「寫好中國字，做好中國人」不至於成為一句空話。

書法，包羅萬象，她是一門藝術，是漢字的書寫技能，是眺望中華文化的橋頭堡。儘管她不再居於社會文化的中心，但是，她厚重的歷史背景，強大的文化氣場，從不同的角度影響着我們，提升着我們。

因為書法有美育功能。她的美育功能正是當代書法肩負的使命與任務。

今天，我們依然記得蔡元培在新文化運動期間提出的「美育代宗教」的觀點，他說：

「一、美育是自由的，而宗教是強制的；二、美育是進步的，而宗教是保守的；三、美育是普及的，而宗教是有界的。」這位接受過舊式教育和西方教育的教育家，知道社會轉型以後，中國傳統文化的危機所在，當然也清楚書法式微以後，人們依然渴望新的文化寄託。於是，他看到了藝術的作用，藝術對人格的塑造，對人的精神的闡揚，對人的真誠與善良的揭示。

書法美育，也是對蔡元培「美育代宗教」觀念的延續。當代書法美育的目的，是建立全社會的健康人格，培育青少年對美的判斷力和注意力。那麼，什麼樣的書法作品具有「美育的功能要素和價值所在」呢。當然是「探文墨之妙有，索萬物之元精」的書法作品。基於此，我們就不能僅僅把美育替換成道德說教，要把美育「提到培養全面發展的人的高度來認識」，把書法植根於人們的靈魂深處，希望更多的人在書法藝術優美的文化語言中，感受到中華文化的寬博、悠久、凝練、深邃。



11月21日，第九屆香港青少年書法大獎賽頒獎典禮暨作品展覽在香港中大圖書館展覽館舉行。

七日談

(北京篇)



龍鬚糖師傅譚達明正在示範製作技藝。主辦方供圖

透過五感體驗 自然及香味有關技藝

非遺市集2025 亮相「北角油街實現」

「非物質文化遺產市集2025」於昨日及今日一連兩天假「北角油街實現」舉辦。今次活動以「自然啟迪工藝傳香」為主題，帶領公眾透過五感體驗各種與大自然及香味有關的非遺技藝。作為一年一度的盛事，該活動受到市民關注，目前工作坊系列活動已經報滿。

大公報記者顏現(文、圖)



是次活動由非物質文化遺產地脈協會主辦，獲康樂及文化事務署非物質文化遺產資助計劃支持，為香港文化節及香港博物館館2025的節目之一。為配合今次活動的主題，非遺市集將展現蜂蜜製作、中草藥知識等多項融入工藝智慧的非遺技藝。而在傳統工藝創作方面亦會展示其深受自然美態啟發的成果，讓公眾感受自然之美如何融入創作之中。透過多姿多彩的互動攤位及製作示範，公眾將體驗自然與文化交融的獨特非遺風采活動。

呈現非遺表演 體驗親子手作

活動期間，不少團體將為市民帶來精彩表演。客家功夫文化研究會帶來客家舞麒麟；劍心粵劇團的小朋友帶來兒童粵劇；錦濤文太兒童武術學院帶來兒童功夫表演；溢安體育會則呈獻兒童醒獅演出，生動地呈現非遺藝術，同時展現文化傳承精神。一連兩日的工作坊則集合各式非遺傳承人，帶領公眾深入感受非遺技藝，學習製作繡花鞋、白鐵花瓶和廣彩，更有親子共同參與的小點心師(壽桃包)及藥香工作坊，讓公眾在手作中感受非遺樂趣。

現場亦提供多樣傳統小食製作示範：前恒香老餅家總餅師文福安示範壽桃包製作、資深龍鬚糖譚達明師傅示範龍鬚糖工藝、金茶王大賽2024(港式奶茶)銀獎得主李素婷則演示港式奶茶的沖製過程。

繡花鞋第三代傳人王嘉琳本身是繡花鞋匠及插畫家。她表示，希望將刺繡和造鞋這兩項非遺傳承下去，同時加入創新設計理念滿足消費者需求，讓繡花鞋不只是傳統服飾，還可以配搭不同的現代服裝。圖案也可以有更多變化，例如將貓狗繡成鞋上圖案。「我覺得這一次的工作坊是一個很難得的機會，通過和不同年齡層的體驗者交流，也給了我很多創作上的靈感。」

客家功夫文化研究會帶來舞麒麟表演。主辦方供圖

繡花鞋第三代傳人王嘉琳的展示

教授廣彩工作坊的老師鄭敏華自2020年學習廣彩技藝。鄭敏華表示，廣彩作為外銷瓷的重要代表，以滿足海外市場的偏好為主，風格趨向濃艷，香港師傅在創作廣彩時多用水調顏料，乾燥快、流動性強，講求繪畫精準、一氣呵成。在今次的工作坊中，她將把複雜的廣彩技藝簡化，令無繪畫基礎的人也可體驗。「(通過)基本線條勾勒和簡單填色就可以體驗整個創作過程，勾線用於確定輪廓，講求準確穩定，「洗色」則是上色技巧的一種，注重筆尖和筆腹的運用。」

選址冀吸引更多市民參與

與以往不同，今次選址在「北角油街實現」亦有深意。香港文化節創辦人趙式慶表示，「自第一屆起我們都是找熱鬧、人氣旺的地方舉辦活動。十年前很多遊客會來香港購物，但很少人關注到香港的傳統文化。那個時候大家對非遺沒什麼概念，當時我們認為更重要的是找一個平台，吸引到學者、市民以及遊客。」

在趙式慶看來，比起追求活動觸達的人數，他更希望這一次活動能有質量的提升，啟發更多香港的小朋友了解非遺。「非遺講的是一種傳承，傳承要從興趣開始。現在其實平台機會很多，一些比較著名的傳承人也有自己的平台，所以我們現在要做的是讓香港的市民更近距離去參與和體驗。」



香港文化節創辦人趙式慶為遊客沖奶茶。

市民參加繡花鞋工作坊。



歸僑作家陳慧瑛新作《長城留墨》出版

【大公報訊】年逾古稀的廈門歸僑作家陳慧瑛，依然保持着旺盛的創作熱情。繼1月推出散文集《歸鄉的翅膀》、7月出版《古老的月亮》後，10月再度推出新作——散文集《長城留墨》，這既是陳慧瑛今年出版的第三部著作，也是其文學創作生涯中的第36部作品，由成都地圖出版社出版發行。

《長城留墨》是《中國當代文學名家精品集》叢書中的又一力作，全書分為「山川」「人情」「心靈」三輯，以細膩的筆觸展現作者對自然、歷史、人文的深刻洞察，是一部兼具藝術性與思想性的散文佳作。在「山川」輯中，陳慧瑛以飽含深情的文字描繪長城的雄偉壯美、武夷山的清幽瑰麗、金陵的古韻悠長和三江的熱帶風情，字裏行間流淌着對中華大地的眷戀與禮讚；「人情」輯聚焦文人風骨與人間溫情，通過魯迅、郭風、冰心等文化大家的形象刻畫，以及對普通人生活的生動描摹，展現作者對文化傳承與人性光輝的思考；「心靈」輯則深入探討人生哲理，體現作者對生命意義與精神世界的不懈追尋。

此前由長江文藝出版社出版的《歸鄉的翅膀》，是小學語文教材(五年級下冊)同步配套讀物，書中精選了《彩色的翅膀》等備受好評的篇章。作者以溫婉的文字，將對祖國的深切眷戀、對故鄉風物的深情凝望，以及對親友的真摯思念與牽掛，傾注於字裏行間。

由北京時代華文書局出版的《古老的月亮》入選《中國文學大獎獲獎作家作品集》，該作品集匯集了榮獲「1919-1989中國70年新時期散文大獎」「魯迅文學獎」「茅盾文學獎」「五個一工程」獎等國家級獎項的文學經典。《古老的月亮》全書共3輯，分別是「梅花魂」「山川情」和「心靈夢」，呈現了陳慧瑛始終如一的深厚家國情懷、如詩如畫的壯麗山河遊記以及空靈智慧的心靈感悟。

業內人士表示，這三部新作的相繼問世，豐富了中國當代散文創作的園地，彰顯了陳慧瑛作為文學藝術家的堅守與追求。這些不僅是文學創作的精品結集，更是承載着家國情懷與人文溫度的精神印記，引領讀者觸摸作者那份歷久彌新的赤子之心，同時，這些新作也為讀者提供了一扇洞察中國當代散文精髓的窗口。



《長城留墨》 陳慧瑛著 成都地圖出版社 2025年



《歸鄉的翅膀》 陳慧瑛著 長江文藝出版社 2025年



《古老的月亮》 陳慧瑛著 北京時代華文書局 2025年