

參演《新聞女王》人氣增 時隔兩年再演同一角色 何廣沛：無論何時都要保持專業態度

演藝潮流

何廣沛自2012年參加無綫藝訓班開展演藝之路，轉眼間已十三年。這些年來何廣沛演出過不少讓觀眾留下深刻印象的角色，兩年前更憑《新聞女王》一劇在內地知名度大增。他感慨自己的星途順利，得到很多好角色及演出機會。今年三十七歲的他決定，明年將與女友結婚成家立室，進入人生的下一階段。

大公報記者 文霏霏

兩年前《新聞女王》一劇於香港、內地播出時大受歡迎，除了「MAN姐」佘詩曼在內地人氣急升，在劇中飾演新聞台SNK的一員IVAN的何廣沛亦讓內地觀眾加深認識。最近《新聞女王2》播出，IVAN這個角色亦有更大發展空間。早前廣沛接受《大公報》專訪，分享這次的拍攝感受。他表示自己角色今次在劇中已升職當了主播，掌握更多權力，到後期更會升任SNK的副總監。他說：「好開心看到角色有成長，因為不是每個角色都有成長線，有時只是功能或是輔助型。飾演這個角色對我來說是一大挑戰。」

冀再出演反派角色

何廣沛坦言自己有留意網民反應，發現有觀眾提議再拍第三輯時，可以由他來飾演大反派。而廣沛亦不介意，像剛播放完畢的《金式森林》中的方學禮一角對而言也是一個反派。過往廣沛多演乖乖仔角色，可以有這個轉變機會，他的心裏是開心的。他說：「以前聽很多前輩說，演反派後，出街會被觀眾鬧，甚至『捉雞蛋』。但今次演方學禮，我沒有被觀眾鬧，大家反而讚我演得好。」

戰▶何廣沛坦言演出IVAN是一大挑戰。



相隔兩年再演同一角色，猶如跟相熟朋友再聚，但拍攝集有一定難度，因為要有突破。廣沛以往曾演出不少讓觀眾留下深刻印象的角色，像《跳躍生命線》的救護員傑仔與《破毒強人》的徐安樂等，若有機會，他都希望可再演傑仔一角。他說：「《跳躍生命線》當年播出大受歡迎，醫護的題材亦有很大發展空間，那時傑仔是一個資歷不深的救護員，再拍的話角色可以有成長。」

入行十三年，廣沛都承認自己星途是順利的，完成藝訓班第一個劇是《女人俱樂部》，已讓觀眾留下記憶點。他感恩公司一直都給他很多不同類型的角色，沒有被某類角色框死了。因為長得一臉童顏，現在很多內地觀眾也估不到他原來已三十七歲，還能飾演廿幾歲的角色。被問到還有什麼角色想嘗試？廣沛想了想說：「我很希望再演反派。演一個正派大好人，要將情緒收起及壓抑，加上一拍便是三個月，感覺好冇癮，亦好辛苦。但如果演一個反派，就可以將情緒外放，感覺好爽。」

表演獲張智霖認可

2018年，何廣沛奪得「飛躍進步男藝員」獎，由配角慢慢走上男主角之路。最近於《金式森林》《新聞女王》又演回配角，會否有心理關口呢？他坦言沒有為此不开心，也沒有什麼關口。他說：「之前都有人說過我演配角發揮得更好，其實我只在乎角色的發揮，不論戲分多少，都可以好精彩。當配角有機會跟前輩們合作，一定得益不少。以前有機會跟方中信、智叔（廖啟智）、祥哥（黎耀祥），馬SIR（馬德鐘）合作，真是學到很多。」廣沛表示馬德鐘對他影響最深遠，讓他明白不



何廣沛小檔案

- 2012年加入無綫第26期藝訓班
- 2018年獲「飛躍進步男藝員」獎項

年齡：37歲

參演電視劇：《跳躍生命線》《大藥坊》《破毒強人》《金式森林》《新聞女王》等

論在什麼位置，都要保持專業工作態度。「即使最近跟阿余（佘詩曼）合作，我才發現，她這個級數都仍有跟大師學演戲，所以真是活到老學到老。」

對於獎項，廣沛不諱言當年得獎後，已跟粉絲們說自己短期內都不會再得獎，因他自知能力未及。因為「最佳男配角」「最佳男主角」都是含金量很高的獎項，全公司幾百位藝人去爭奪一個獎項。他說：「前年《破毒強人》徐安樂一角，獲提名『最佳男配角』。最後雖沒有得獎，但當晚擔任頒獎嘉賓的張智霖，讚我演這個角色做手語做得好，我深受感動。因為CHILAM以前演『初哥哥』也是要做手語，得到（他）點名稱讚，看到我的付出，比得獎更開心。所以，獎項都是隨緣。」

「在對的時間遇到對的人」

何廣沛今年8月宣布求婚成功。即將成為人夫，廣沛的心態又有轉變嗎？他說：「心態上沒多大改變，工作不會受影響，只是工作以外找到一位合適的人、合適的伴侶一齊行下去。我覺得自己是在對的時間遇到對的人。」

廣沛坦言近年不少藝人或公司同事都公開感情生活，確是影響了他的想法。以前很多藝人會將私生活收起，但現在做藝人都趨向做最真實的自己。廣沛公布婚訊前特別知會了公司，公司亦對他好支持。但他也會擔心粉絲及外間的看法。他笑言也請教了過來人何依婷，應該如何公布喜訊。至於婚禮何時舉行？他笑言最近與另一半都好忙，可能明年下半年才會舉行。



▲何廣沛稱「MAN姐」佘詩曼（右）一直磨礪演技，工作態度專業。

▲何廣沛於正在热播的《新聞女王2》中回歸出演IVAN。大公報記者 文霏霏攝

▼過往多扮演「乖乖仔」的何廣沛在《金式森林》中出演方學禮一角。



▲何廣沛今年8月宣布求婚成功，即將結婚成家立室。

中外名劇唱響中原歌劇周



▲交響清唱劇《江姐》。

◀中原歌劇周演員陣容中，學院師生佔比超70%。

【大公報訊】記者馮雷河南報道：「音樂優美、劇情經典，在家門口就能領略世界級歌劇的藝術魅力。」11月17日、18日晚，歌劇《丑角》在河南藝術中心上演，歷時13天的中原歌劇周圓滿收官。自紅色交響清唱劇《江姐》於11月6日拉開中原歌劇周序幕，在近半個月的時間裏，紅色經典歌劇《黨的女兒》、莫扎特經典喜劇《魔笛》《女人心》、羅西尼喜劇名作《塞維利亞理髮師》以及列昂卡瓦洛的悲劇經典《丑角》6部中外名劇與觀眾見面。這是中原地區首次大規模、高規格的歌劇集中展演。

填補河南歌劇生態空白

中原歌劇周發起人和藝術總監、鄭州大學河南音樂學院院長戴玉強指出，中原歌劇周通過「低成本、高標準」的製作模式，探索出可持續的歌劇發展路徑。

劇目精心甄選，兼顧思想性與藝術性，形成「紅色經典+世界名著」的雙核心矩陣。《黨的女兒》《江姐》歷經歲月沉澱，不僅具有極高的藝術價值，更是開展愛國主義教育、傳承紅色基因的生動教材；《魔笛》《女人心》等劇目涵蓋莫扎特、羅西尼等歌劇大師的

代表作，風格涵蓋古典主義、浪漫主義等多個流派。兩類經典劇目互為補充，既滿足了觀眾對經典藝術的審美需求，又實現了思想價值與藝術價值的有機統一。值得一提的是，中文版《塞維利亞理髮師》以中原文化視角重構經典，融入河南方言元素，不僅降低了觀眾的理解門檻，更在深層次上完成了文化的轉譯與情感的連通，實現了「世界經典與本土情感的直接對話」。中原歌劇周期間，主辦方還特別穿插愛樂男生合唱團專場演出、合唱藝術沙龍、主創分享會等配套活動。形成「核心劇目+特色演出+互動交流」的多元化活動矩陣，為廣大觀眾帶來沉浸式、全方位的藝術體驗。「通過6部劇目的呈現，中原歌劇周不僅填補了河南高雅藝術領域的空白，更讓歌劇成為中原文化版圖的重要組成部分。」作曲家、中國音樂家協會合唱聯盟副主席李仲黨說，這種系統性、持續性的藝術投入，為歌劇在中原地區的長遠發展奠定基礎。

中原歌劇周由鄭州大學河南音樂學院牽頭策劃，聯合河南數十所高校藝術院系及多家專業院團共同打造。演員陣容中，學院師生佔比超70%。從主角到配角、從合唱隊員到幕後技術支持，均由師生團隊主導完成。因此，劇目

排練過程既是藝術創作過程，也是「實景課堂」。「一專多能」的培養理念要求聲樂學生不僅會唱，還要掌握台詞、表演、舞台協作等綜合能力。「『師生排戲』本身就是一堂大課。一個學生，不管他學什麼音樂專業，最終都要在舞台上檢驗成果。」戴玉強說。談及舉辦這次歌劇周的初衷，戴玉強指出中原歌劇周的舉辦，源於讓歌劇這門「戲劇中極重要、極綜合的藝術品種」在河南建立應有生態環境的深切期盼。戴玉強續稱，未來計劃每年秋季定期舉辦中原歌劇周，並邀請全國乃至世界各地的歌劇藝術家參與其中。



▲莫扎特經典喜劇《女人心》。

第二屆香港時裝薈揭幕



▲第二屆香港時裝薈的部分展出作品。

【大公報訊】由香港特別行政區政府主辦，文化體育及旅遊局（文體旅局）轄下文創產業發展處（文創處）牽頭和資助的第二屆香港時裝薈昨日揭幕，開幕節目「VIRTUOSE：高級訂製服的藝術2025」（VIRTUOSE）昨日於中環四號碼頭舉行。VIRTUOSE由香港時裝設計師協會主辦，旨在透過高級訂製時裝匯演及展示活動，匯聚匠藝，邀請本地及海內外的新晉高級訂製服設計師以香港作為面向國際時尚圈的舞台進行匯演。

文體旅局局長羅淑佩致辭時表示，高級訂製時裝代表着時尚精湛工藝的極致，將最精美的布料轉化為令人嘆為觀止的藝術傑作。鑒於高級訂製時裝的豐富歷史文化底蘊和深遠的影響力，文創處選擇以高級訂製服為第二屆香港時裝節的首場活動主題。

是次時裝匯演雲集四位新一代高級訂製服設計師，在以維多利亞港為背景的璀璨舞台上展示四十套作品。他們傑出的作品在國際時裝周上大放異彩，透過國際合作和自身的創意才華，塑造全球高級訂製服時裝的未來。四位設計師亦將舉行限定展銷會及設計師爐邊對談，與業界人士深入探討創作歷程及高級訂製的未來趨勢和發展等。觀眾將可透過香港時裝薈、香港時裝設計師協會和VIRTUOSE的官方社交平台重溫時裝匯演的精華片段。



▲「VIRTUOSE：高級訂製服的藝術2025」昨日於中環四號碼頭舉行。