

# 重溫武術傳奇「無形之道」人生哲學

## 李小龍誕生85周年紀念展登陸港鐵站

為紀念傳奇巨星李小龍，《李小龍誕生85周年紀念展：無形之道》今日起在香港站及中環站面向公眾開放，展現這位成長於香港的一代傳奇在電影、武術、哲學及藝術的深厚思想和內涵。乘客可以在日常旅程中，探索李小龍影響後世之「無形之道」，以平等、尊重、共融為日常修行之法，領悟他如何突破界限、連接世界，並在現今社會中持續啟發人心。



掃碼睇片

大公報記者 顏 琨 (文、圖)



主禮嘉賓出席《李小龍誕生85周年紀念展：無形之道》開幕禮。



▲李小龍1比1磅膠半身像。  
▼中環站內陳列的關於李小龍的展品。

展訊

《李小龍誕生85周年紀念展：無形之道》互動體驗@香港站  
展期：即日起至12月8日

《李小龍誕生85周年紀念展：無形之道》主題特展@中環站  
展期：即日起至明年夏季

今次展覽由港鐵公司聯同李小龍基金會及香港文化博物館主辦，展覽由香港站及中環站兩大展區組成。位於香港站「港鐵藝術舞台」的限定互動體驗，展期為兩星期，以動態裝置與互動體驗為主，帶領參觀者以多重感官沉浸式探索李小龍的非凡人生。

### 香港站設互動體驗裝置

在中環站J出口「港鐵·藝術」展廊的主題特展則展出大量珍貴照片、劇照、電影海報及影片，深入探索李小龍的成長軌跡及生活藝術，配以為展覽特別設計的藝術裝置，讓市民細味這位傳奇人物的光輝成就及人生哲學。該展覽將展至明年夏季。

運輸及物流局局長陳美寶致辭時表示，「李小龍在頂尖中求突破的精神，亦體現在我們的公共交通發展上，我們有世界一流的公共交通系統、完善的鐵路網絡，與國際標準接軌。但我們仍要不斷尋求『突破』，為香港的鐵路構建一個新的鐵路標準，並將其成為新的『世界標準』之一。感謝港鐵花上心思，利用車站空間舉辦不同的文化藝術活動，為乘客生活帶來小確幸。」

李小龍女兒兼李小龍基金會創辦人暨會長李香凝表示，「展覽位於這麼大的公共場所中，以前從未有過在市民日常生活中經常經過的地方舉辦展覽，讓大家可以有機會接觸到我父親的作品，強調他的重要性與影響力。」

被問及想要對深受影響的年輕人說的話，李香凝表示，「我父親的傳承其實是抱有能持續學習的好奇心，不斷地自我提升，努力發揮潛能、走自己的路，真正地發現你是誰以及如何向世界去表達真正的自己，然後為此付出努力。我認為這才是真正持久的、每個人都能從中帶走的東西。」

### 甄子丹：李小龍啟迪我人生

曾於電影中演活詠春宗師葉問的甄子丹，對於展覽中展示的葉問與李小龍師徒珍貴合照最為感動。甄子丹表示：「與所有熱愛武術、醉心研究武術的人一樣，李小龍是我的偶像。而師徒葉問是我演藝生涯上的一大里程碑；今日能夠見到這兩位於我生命中有重要地位的前輩合照，實在感觸良多。」

除了對武術的追求，李小龍的哲學思想亦深深影響着甄子丹的日常。他表示，「李小龍提倡的清空固守思想、不為自己設限的人生哲理，一直是我努力追求的目標。這些哲理無論在我的生活抑或事業上，都為我帶來莫大的啟發及幫助。」

在甄子丹看來，李小龍是一位哲學家、武術家、創新者及文化偶像，從根本上改變了全球文化和電影。「李小龍是一個里程碑式的人物，他展現了一個力量、自信和智慧的形象，了解自己的傳統並為之自豪，在全球化世界中自信地立足。李小龍改變了武術，使其從傳統束縛走向現代、高效的搏擊科學。他改變了電影，使動作畫面更加真實、富有情感並成為故事敘述的核心。他改變了文化，成為了全球無數人的力量、自豪和哲學智慧的象徵。」

### 粉絲：冀集齊「一票藏龍」紀念卡

在香港站的展覽一隅，循環播放着李小龍家人對李小龍的回憶視頻，展現李小龍的另外一面。妻子蓮達表示李小龍與家人和朋友相處的樣子與他在電影中展現的充沛活力別無二致。「當我們還在西雅圖的地下室上課時，上完課他會帶我們去一家中菜館午餐，那也是我第一次嘗中菜，第一次飲茶吃點心。他為人很友善、外向，所以人人都喜歡親近他。在家的時候，他會陪我和孩子做各種活動，小龍經常教我和國豪、香凝不同的踢腿技巧和其他招式。」

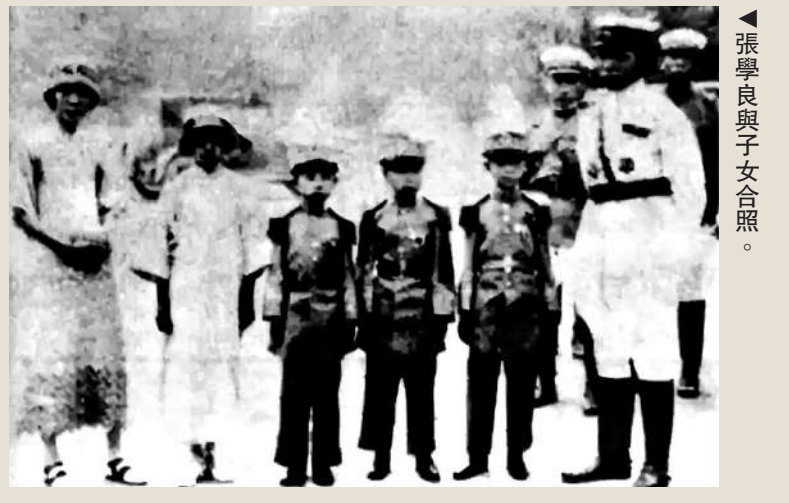
在中環J出口的展區，不少途經的市民及旅客或駐足觀看或拍照「打卡」。在中環返工的張先生在每張海報及劇照前均駐足觀摩，他向記者表示，早前透過博物館了解到李小龍除了是「一代宗師」外，亦被他的哲學理念所吸引，因此成為了他的粉絲。他又說，待藝術舞台開放後，會去集齊四款「一票藏龍」哲學金句紀念卡。大公報記者 顏琨、肖泓宇

## 張學良與日寇「奪子之恨」始末

1928年，張學良因「皇姑屯事件」與日本關東軍結下「殺父之仇」，但是，極少有人知道張學良與日本關東軍還曾有過一段「奪子之恨」。張學良第三子張闓琪被殘酷奪去性命，當時才9歲。



▲張學良。



▲張學良與子女合照。

1920年春天，張學良和于鳳至的第三個兒子出世了，張作霖親自為這個孫子取名為張闓琪。這個孩子不但深得祖父張作霖的青睞，同時也為張學良伉儷的至愛。他長得與張學良酷肖，清秀而斯文。

### 稚子病危 舊臣力薦日本醫院

6歲時，張闓琪就熟讀了《四書》，唐詩宋詞也能琅琅上口。8歲習英文，過目不忘。受其父母的影響，對大帥府「定遠齋」內的書畫情有獨鍾。仿效明代畫家徐渭《葡萄圖》所繪的《墨葡萄卷》，其筆法嫻熟已到幾可亂真的地步……才氣之高，連兩個哥哥和一個姐姐都自愧不如。可好景不常，一場意想不到的災難降臨了。1929年秋天，張闓琪忽然染上了重病。初時咳嗽，後來發熱高燒到39度。多方調治，病情非但不見好轉，接連月餘高燒不退，陷入了昏迷狀態，這可急壞了張學良夫婦。瀋陽城裏的外國西醫幾乎都請到了，張學良唯獨不請日本醫師，因為父親張作霖死於日本關東軍一手製造的「皇姑屯事件」。

本來體質清瘦的闓琪，變得越加孱弱。當年12月初，張闓琪尚有咳嗽症狀，而中醫通過診脈又不能正確診斷其咳嗽久治不癒的癥結所在。於是有一位深得張學良信賴的奉系舊臣，極力主張送張闓琪到「仰德醫院」去照肺部X光片。

「仰德醫院」是日本醫生開辦的洋醫院，院長名叫廣野三田，東京早稻田大學醫科畢業的高材生，來奉天行醫後名氣較大。于鳳至聽說要把張闓琪送到日本醫院照X光，馬上表示反對。張學良初時也心存疑慮，他雖對廣野三田的醫名素有耳聞，但廣野畢竟是日本人。就在張學良舉棋不定之時，那位素與廣野三田有私交的奉系舊將再次陳詞，並為廣野三田的醫德和為人拍胸作保：「廣野三田行醫多年，醫德民望甚高，肯定和關東軍沒有任何關係，只是一個日本醫生，相信他絕不會利用給孩子治病之機暗做什麼不光彩之事。」張學良心存的一絲介意也消除了。

### 關東軍布殺局 半世紀後真相大白

在上世紀20年代末，X光機在偌大的瀋陽，只有廣野三田的「仰德醫院」獨有。因是張學良的三子就診，廣野三田顯得格外重視，當天上午除接待張學良三子之外，所有求診人員均做了延期診治的處理。整個胸透室只接待張闓琪一位患者。

上午9時，主治醫生川島治重和一位女護士（也是日本人）將張闓琪推進胸透室，並安排坐在X光機前，廣野三田親自在外間照料。就在馬際宇警官和幾位侍衛在胸透室外等候得心緒焦急之時，突然聽到胸透室內傳來一聲驚天動地的巨響，好像室內有顆定時炸彈突然發生了爆炸，胸

透室內響起一聲尖厲的孩子哭叫。

馬警官等人暗叫不好，撞開內室玻璃門撲進去時，驚愕地看見一個慘絕人寰的場面：煙霧瀰漫之中，胸透機的主機玻璃板不知何因在閉門的一剎那發生了爆炸。張闓琪此時已經撲倒在那架炸裂的胸透機前，臉部胸部均有淋漓的鮮血。再看那兩個日本男女，僅僅是白大褂上沾些爆炸的粉塵罷了。

當天夜裏，9歲的張闓琪便在帥府溘然而亡。

張學良派員去瀋陽日本領事館徹查「仰德醫院」胸透機爆炸原因，日本領事館和「仰德醫院」均以種種藉口推卸，遲遲不肯提交爆炸的原因報告。1989年，張學良在歷經長達半個世紀的幽禁恢復自由後，在台北會見了一位名叫池宮城晃的日本記者。這位《每日新聞》的著名攝影記者，把數十年來搜集的關東軍秘密檔案複印拿給張學良親閱。通過這些絕密資料，張學良才驚愕地找到了歷史的答案。

原來，1929年冬天，日本關東軍獲悉張學良將要送愛子前往「仰德醫院」求醫時，連夜由日本駐瀋陽總領事出面，以威脅利誘的手段，收買了廣野三田，然後暗中布置日本特務在X光胸透機內密裝炸彈，屆時由特務幕後操縱引爆致死。可嘆的是，張學良在解開這血腥之謎的時候，已是耄耋之年。

(摘編自《文史博覽》文/寶應秦)

## 文化抗戰紀錄片《西遷壯歌》央視開播

【大公報訊】紀錄片《西遷壯歌》11月24日起在中央電視台紀錄頻道（CCTV-9）播出，該片聚焦抗戰時期浙江大學等高校、文瀾閣《四庫全書》與故宮文物等西遷貴州的壯闊歷程，向觀眾呈現面對日軍侵略，以竺可楨為代表的知識分子如何秉持堅定信念，扛起文化抗戰的重任。

### 聚焦文物西遷歷程

在抗日民族統一戰線大背景下，中華民族曾開啟文化與高校的悲壯西遷。1937年，日軍踐踏中國領土的同時，妄圖推行殖民文化統治。面對日軍的暴行，香港《大公報》揭露了日軍蓄意對高校等文化機構進行肆意轟炸的真相。戰況危急，形勢逼迫，搬遷勢在必行。北京大學、清華大學與南開大學率先聯合內遷，其他高校也不得不分批撤離，儘管路徑不同，卻都向着西南、西北腹地跋涉，為守護教育火種，尋一方安身之地。

1937年，由9名日本人組成的小分隊潛入杭州，企圖掠奪被稱為「東方文化金字塔」的140箱文瀾閣《四庫全書》和88箱善本。作為中國古代規模最為宏大的叢書之一，《四庫全書》共計36000餘冊，堪稱中國文化史上的豐碑。全書騰抄七套，分別珍藏於南北七閣。歷經戰火洗禮，文瀾閣《四庫全書》成為南方唯一的孤本。

當時浙江省立圖書館館長陳訓慈面對戰火連天的時局，果斷決定提前把《四庫全書》轉運，離開杭州。但他面臨兩大令人頭痛的事情，一個是經費，當時教育廳沒有給他撥經費，一個就是交通工具，要拿什麼來搬。陳訓慈當時找到他的老師，浙江大學校長竺可



▲紀錄片《西遷壯歌》海報。

楨。竺可楨得知此事後心急如焚，面對緊急情況，他很快作出了回應。1938年初，竺可楨緊急電告國民政府教育部，強調「文瀾閣《四庫全書》碩果僅存」。國民政府教育部隨即致電浙江，提出「茲為保全國家文獻起見，望貴省設法運黔」。

電報中說的「黔」，就是西南腹地的貴州省。作為抗戰期間的戰略大後方，貴州無疑是烽火西遷的重要目的地之一。軍事科學院原世界軍事研究部副部長羅援認為：「從戰略上看，由於貴州它有一個特殊的人文地理環境，當時還沒有受到戰火的殃及，相對安全。」

硝煙瀰漫中，文瀾閣《四庫全書》即將開啟西遷大幕，前路未卜。這部中國文化的瑰寶，如何躲過連天戰火和劫掠之手？當《四庫全書》運至浙江江山時，運輸車中有一輛在離缺口不遠處傾覆，十一箱翻落池中。書籍沉重，很快沉至河底……轉運途中遭遇的這場落水危機，如何化險為夷？這場文化西遷不僅在戰火中守護了中國文化血脈的延續，更是中華民族文化的精神前行。