戰略相持階段到來後的局勢

1938年10月日軍佔領廣州、武漢後, 已無力再發動大規模的戰略進攻。全民族 抗日戰爭由戰略防禦階段進入戰略相持階 段。戰略相持階段到來後,日本侵略者在 堅持滅亡中國的總方針下調整侵華策略, 逐漸將主要兵力用於打擊敵後戰場的八路 軍和新四軍;對國民政府,從以軍事進攻 為主、政治誘降為輔轉變為以政治誘降為 主、軍事打擊為輔。

在這種形勢下,國民黨統治集團內的 投降、分裂、倒退活動日益嚴重。1938年 12月,以國民黨副總裁汪精衛為代表的國 民黨親日派公開投降。以蔣介石為代表的 國民黨親英美派集團雖然繼續抗日,但態 度日趨消極, 反共傾向明顯增長。各地接 連發生襲擊、殺害共產黨領導的抗日軍民 的反共摩擦事件。團結抗戰的局面出現嚴

1939年7月7日,黨中央發出《為抗戰 兩周年紀念對時局宣言》,旗幟鮮明地提 出:「堅持抗戰到底——反對中途妥協! 鞏固國內團結——反對內部分裂!力求全 國進步反對向後倒退!」

敵後游擊戰爭的發展和百團大戰

在戰略相持階段,中國共產黨肩負起 抗擊日本侵略軍的主要責任,黨領導的敵 後游擊戰爭成為主要的對日作戰方式。日 軍對抗日根據地「掃蕩」的重點是華北地 區。1939年春,日本華北方面軍制定了治 安肅正計劃,在1939年和1940年的兩年 中,僅華北地區日軍出動千人以上的大規 模「掃蕩」就有109次,使用兵力總計在50 萬人以上。

根據「鞏固華北」的戰略方針,八路 軍在華北依靠廣大群眾,堅持山地游擊戰 爭,發展平原游擊戰爭。1939年11月上 旬,晉察冀部隊在第一二〇師的配合下進 行黃土嶺伏擊戰,擊斃日本獨立混成第二 團長、所謂「名將之花阿部規秀中 。為了貫徹「發展華中」的戰略方 針,1939年2月,周恩來受黨中央委託,到 皖南同新四軍領導人商定:新四軍的戰略 任務是向南鞏固,向東作戰,向北發展。 1940年5月,黨中央派八路軍一部12萬人 南下,同新四軍一起發展華中抗日根據

1940年8月至翌年1月,八路軍總部在 華北發動了一次大規模的對日軍的進攻。8 月20日夜,參戰部隊、游擊隊、民兵同時 發起攻擊,陸續參戰的部隊達到105個團20 餘萬人,這就是百團大戰。至1940年12月



八路軍對日本侵略軍進行戰略性進攻和反「掃蕩|作戰,打響了著名的「百團大戰|

初, 敵後軍民共作戰1824次, 斃傷日、偽 軍2.5萬餘人,俘日軍281人、偽軍1.8萬餘 人,破壞鐵路470餘公里、公路1500餘公

多位國際友人不遠萬里來到中國,參 加艱苦的敵後抗戰。加拿大共產黨員諾爾 曼・白求恩、德國醫學博士漢斯・米勒、 美國醫學博士馬海德、印度醫生柯棣華 等。1939年11月,白求恩大夫在搶救八路 軍傷患時不幸感染中毒,為中國人民的解 放事業獻出了生命。12月,毛澤東在《紀 念白求恩》一文中號召學習白求恩毫無自 私自利之心的精神。

淪陷區人民的抗日鬥爭

在中國大片土地淪為日本佔領區後, 日軍在這些地方實行殘暴的殖民統治,犯 下空前嚴重、滅絕人性的罪行。日軍在佔 領區建立多個細菌戰部隊的秘密基地,研 、傷寒、鼠疫等病毒,對中國軍民 實行慘無人道的「活解剖」。還製造配備 相當數量的化學武器、悍然實行細菌毒氣

日本軍國主義的野蠻行徑激起了淪陷 區人民的頑強反抗。淪陷區黨組織在極端 困難的條件下,開展廣泛深入的抗日宣 勵群眾抗日熱情;積極發動組織群眾,同 日本侵略者展開針鋒相對的鬥爭。

淪陷區黨組織還通過秘密交通線安排 轉移大量幹部和進步人士,向八路軍、新 四軍和抗日根據地提供人力、物力、財力 等方面的幫助。1941年太平洋戰爭爆發 後,日軍佔領香港。黨中央及周恩來緊急 指示營救在香港的愛國民主人士和文化界 人士。這次營救活動歷時半年多,共營救 出何香凝、柳亞子、鄒韜奮等800餘人。

打退和制止國民黨頑固派的反共高潮

抗日戰爭時期,存在着兩個關係中華 民族命運的矛盾,一個是民族矛盾,關係 到中國存亡的問題;一個是階級矛盾,關 係到能否將全民族抗戰堅持到底並在戰後 建設新中國的問題。

1939年冬至1940年春,國民黨頑固派 掀起第一次反共高潮,中國共產黨給予堅 決回擊,制定了「發展進步勢力,爭取中 間勢力,孤立頑固勢力」的策略方針,以 及「人不犯我,我不犯人;人若犯我,我 必犯人」的自衛立場和「有理、有利、有 節|的原則。

1941年1月,國民黨頑固派製造震驚 中外的皖南事變。新四軍軍部及所屬皖南 部隊9000餘人,在遵照國民黨軍事當局的 命令向北轉移途中,遭到國民黨軍8萬餘人 的伏擊和圍攻。事變發生後,蔣介石竟誣 稱新四軍「叛變」,宣布取消其番號。

面對嚴重形勢,中國共產黨仍然以抗 日的大局為重,軍事上嚴守自衛,在政治 上堅決反擊。中央軍委於1941年1月20日 發布重建新四軍軍部的命令,陳毅任代軍 長,劉少奇任政治委員。《新華日報》突 破國民黨的新聞檢查,刊出周恩來題詞

「為江南死國難者誌哀」和「千古奇冤, 江南一葉;同室操戈,相煎何急?!」。 1941年3月,蔣介石迫於壓力公開「保證| 決不再有「剿共」的軍事行動。至此,國 民黨頑固派第二次反共高潮被擊退。

敵後游擊戰爭

百團大戰

淪陷區黨組織

鞏固抗日根據地和推進抗日民主運動

敵後軍民的反[掃蕩]反[清鄉]鬥爭

日本侵略者企圖把中國變成它進行太 平洋戰爭的後方基地,決意加緊對華作 戰。1941年底,日本總兵力擴大到240餘 萬人,其中130萬人都壓在中國戰場上。中 國戰場成為世界反法西斯戰爭的東方主戰 場、承擔着抗擊日本陸軍主力的任務。日 軍在華北反覆進行「治安強化運動」,對 各抗日根據地發動空前殘酷的毀滅性的



「掃蕩」和「清鄉」,實行野蠻的燒光、 殺光、搶光的「三光|政策。1941年1月 下旬,日軍「掃蕩|冀東豐潤的潘家峪, 屠殺群眾約1300人。

到1942年,八路軍、新四軍由50萬人 減為約40萬人,抗日根據地面積縮小,總 人口由1億人減至5000萬人以下。陝甘寧 邊區的財政經濟極其困難。

在反「掃蕩」、反「清鄉」鬥爭中, 敵後軍民創造了很多極為有效的殲敵方 法,如麻雀戰、地道戰、地雷戰、破襲戰 等。1941年至1942年,八路軍新四軍和游 擊隊、民兵共作戰42萬餘次,斃傷俘日、 偽軍33.1萬餘人。敵後軍民的反「掃蕩| 鬥爭,牽制、消滅了大量日軍,成為中國 堅持長期抗戰最重要的因素,也是對世界 反法西斯戰爭的巨大支持。

大生產運動和抗日根據地的建設

大生產運動是克服抗日根據地困難的 重要一環,總方針是「發展經濟,保障供 給」。1939年2月,毛澤東發出「自己動 手 | 的號召。1941年,八路軍第三五九旅 開進南泥灣實行軍墾屯田,使昔日荒涼的 南泥灣變成了「陝北的好江南」。

陝甘寧邊區和華北敵後抗日根據地開 展大生產運動後,人民負擔大大減輕,軍 民生活明顯改善。到1945年,陝甘寧邊區 農民大部做到「耕三餘一」(耕種三年莊 稼,除消耗外,可剩餘一年吃的糧食), 人民負擔只佔總收入的14%左右,實現了 「自己動手,豐衣足食」的要求。

延安精神就是這些觀念和作風的集中 體現,其主要內容是:堅定正確的政治方 向,解放思想、實事求是的思想路線,全 心全意為人民服務的根本宗旨,自力更 生、艱苦奮鬥的創業精神。

在黨領導下,南方各省逐步恢復和發 展遭受嚴重破壞的黨組織。黨特別重視爭 取和團結中間勢力,同民主黨派、無黨派 人士、國民黨民主人士、地方實力派、民 族工商界人士、知識分子等廣泛接觸。

1944年9月15日,林伯渠根據黨中央 指示,在國民參政會上正式提出立即結束 國民黨一黨統治、建立各抗日黨派民主聯 合政府的主張。中國共產黨的這個主張, 在國內外引起強烈反響。中國民主同盟在 10月10日發表《對抗戰最後階段的政治主 張》,要求立即結束一黨專政,建立各黨 派聯合政權,實行民主政治。

大生產運動

延安精神

各抗日黨派民主聯合政府

1943年春,蔣介石出版《中國之命 運》一書,暗示在兩年內要消滅共產黨和 一切革命力量。國民黨頑固派要求「解散 共產黨」「取消陝甘寧邊區」。黨中央採 取一系列政治上強有力的反擊措施,使國 民黨第三次反共高潮被制止。



▲八路軍戰士坐在紡紗車前紡紗

● 思考題

- •中國共產黨是如何高高舉起抗日民族統一戰線旗幟的?
- •為什麼說中國共產黨是全民族抗戰的中流砥柱?
- 如何認識中國人民抗日戰爭勝利的偉大意義?

● 推薦影視作品

《百團大戰》(2015)

- 本單元關聯:敵後游擊戰爭、百團大戰、延安精神、 抗日民族統一戰線
- 導演:寧海強、張玉中
- 主演: 唐國強、王伍福、陶澤如、劉之冰、印小天、 吳 越
- 時長:111分鐘
- 劇情簡介:

1940年,國民黨軍隊在抗戰的 正面戰場節節敗退。棗宜會戰 中,張自忠將軍戰死沙場。關鍵 時刻,彭德懷和左權在華北敵後 計劃多點作戰,反擊日軍掃蕩。 在獲得中央批准後,參戰部隊全 面發起對正太鐵路、同蒲鐵路、 平漢鐵路和津浦鐵路及周邊公路 交通網的破襲戰,取得成功。 隨 後,左權指揮了西營鄔戰鬥,全



抗,一二九師等迅速馳援,致使日軍撤退。中國共產黨領導 八路軍主動發起的百團大戰,歷時五個多月,扭轉戰局,粉 碎了日軍的「囚籠政策」,極大地振奮了抗日軍民的士氣。

《明月幾時有》(2017)

- 本單元關聯:敵後游擊戰爭、抗日民族統一戰線、東江縱隊
- 導演: 許鞍華
- **主演**:周迅、彭于晏、霍建華等
- 時長: 131分鐘
- 劇情簡介:

以香港抗日史上著名的「東 江縱隊」 真實事跡為藍本,講述 了日軍佔領香港時期,一群地道 的香港小人物為保衛香港與兇殘 的日軍抗爭,奉獻出青春和生命 的故事。

導演許鞍華並未刻意追求激 烈的戰爭場面,而是以平實、克

制甚至帶點生活流和詩意的方式,描繪戰爭陰影下人們的日 常、親情、愛情以及他們如何於國家危難之際做出抉擇與犧 牲。影片並非完全聚焦於大營救本身,而是以香港淪陷期為 背景,將營救行動作為故事的一部分,描繪那個時代下普通 人的生活和選擇,風格文藝而深沉。