

烽火中的國寶西遷高校入川

「歲月記憶」回顧先輩賡續千年文脈

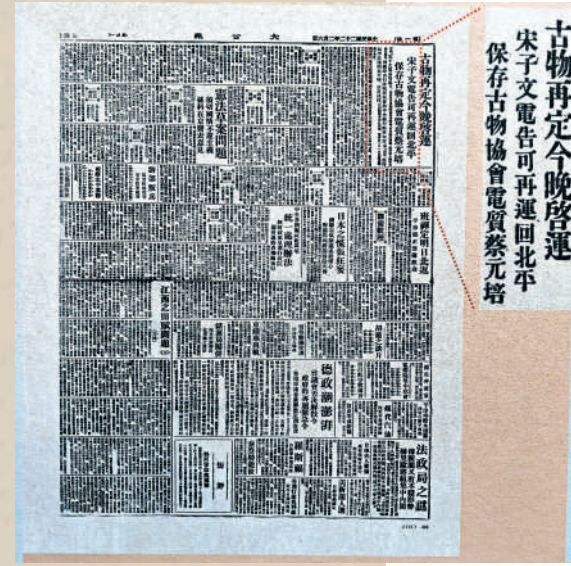
人文歷史

今年是中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年，也是故宮博物院建院100周年。正在成都博物館展出的「歲月記憶：國寶西遷與高校入川」特展，以全民族抗戰時期，文化內遷重要歷史事件中的國寶南遷、高校內遷四川及文化名人匯聚巴蜀堅持抗戰為切入點，通過檔案、圖片、文物結合影像資料的形式，記錄了烽火歲月裏、巴山蜀水間，全國同胞共同守護中華文化、賡續千年文脈的生動點滴。展覽將持續至11月30日，其間免費向公眾開放。

大公報記者 向芸（文、圖）



▲南遷文物中的《丹楓呦鹿圖軸》（五代，佚名）是五代花鳥風景畫傑作，在繪畫史上居重要地位。主辦方供图



▲1933年2月6日，天津《大公報》刊載《古物再定今晚啟運》，報道故宮南遷文物即將啟運的消息。

►觀眾在展覽中可以看到許多記錄文物遷徙的珍貴檔案。

1933年2月6日，天津《大公報》刊載了《古物再定今晚啟運》，報道故宮南遷文物即將啟運的消息。從1933年2月開始，故宮近百萬件珍貴文物歷經南下、西遷、東歸、北返，歷時十幾年、行經十餘省、輾轉數萬里，在顛沛流離中完成了世界文物史上規模最大、歷時最久、行程最長的文物大遷徙，創造了戰爭環境下保護人類文化遺產的偉大奇跡。

多媒體展品展示遷徙坎坷線路

「九·一八」事變爆發後，中國東北淪陷，華北告急，平津震驚。為防日軍劫掠中華文化珍寶，故宮博物院理事會決定將文物遷往上海存儲。「南遷」方案一經提出，旋即引發各界人士的不同反響，北平各階層及至普通市民大多反對「南遷」，但政府方面對文物南遷則持積極態度。

自1933年2月起，故宮博物院、頤和園、國子監、北平古物陳列所等文物保藏單位將館藏近2萬箱珍貴文物、檔案文獻南遷上海，後運至南京。1937年淞滬會戰爆發，這些文物又緊急分南、中、北三條路線西遷至巴蜀。其中北路、中路共計運輸文物近17000箱，經寶雞、宜昌分別轉存至峨眉及樂山安谷鄉，南路轉運文物80箱，先存於貴州安順華嚴洞，後轉遷巴縣。

是次展覽中，觀眾可以結合地圖及多媒體詳細了解國寶遷徙的坎坷線路，及南下西遷過程中的文物數量、途經點、存放點等。據導賞員介紹，南遷文物既有政府軍隊護運，也有故宮工作人員全程押送，保證一路上「人不離物，物不離人」。從一地運到另一地，出發時間、運輸工具、轉崗、轉車、轉船，都有文字記錄。故宮人用「對籤子」的辦法保證文物數量準確，一支籤子對應一箱文物，每交付一支籤子，就代表一箱文物安全送達。

「人在文物在」守護文明火種

在展覽中，觀眾還可以看到「1932年易培基為故宮文物南遷一事呈送國民政府機關要員的密函底稿」等文物遷徙過程中的珍貴檔案、圖片及文物資料，從中一窺當時為保護文物各部門之間的協調過程，以及守護文物的文博人、護送國寶的警衛部隊與巴蜀人民之間的故事。

其中，隨着展覽中一份份檔案的揭秘，來自故宮的6595箱文物在成都大慈寺秘藏13個月的故事呈現在觀眾面前。故宮博物院研究館員、故宮博物院文化傳播研究所所長祝勇在成都參加題為「大慈寺：故宮文物的戰時方舟與記憶重構」的分享會時說，為避開戰火，守護者們最終選擇在嚴寒的冬日翻越秦嶺進入四川，於1938年5月下旬來到成都，將文物藏於大慈寺，後於1939年6月離開成都再轉運至峨眉。

為了保護文物，大慈寺變成「戰時方舟」——僧侶選擇讓房並中斷千年古刹



▲觀眾可在展出圖片中一窺南遷文物裝箱前集中情形。



▲《祭姪文稿》是唐代書法家顏真卿追祭從侄顏季明的草稿，被譽為「天下第二行書」。

學府入西南 人文薈萃書聲不絕

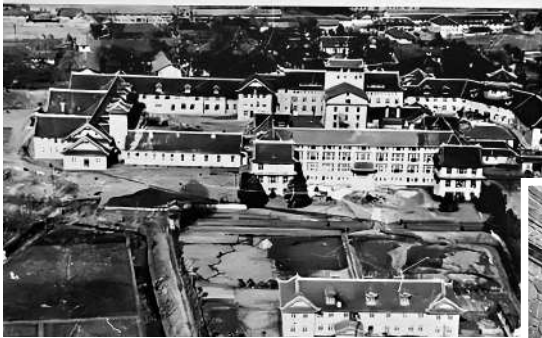
除了守護珍貴文物外，在烽火歲月裏，巴蜀地區還為眾多高校和文化、科研機構放下「一張安靜的書桌」，保護了中華文脈。成都博物館策展團隊成員朱寒冰介紹稱，「高校入川」單元就講述了中國近代教育史上這一非常重要的事件。

「七·七事變」後，戰火蔓延到華北、華東、華中的廣大國土，各地教育、文化、科研機構及學術團體為避日寇被迫內遷。1937年至1945年間，全國高校逾半數先後遷入四川辦學，縱使戰火連綿，中國的高等教育、科研進度及文化傳承卻未曾間斷。

院校和學術科研機構的內遷使得西南多地人文麇集，成都華西壩、重慶沙坪壩、宜賓李莊等地學術文化氛圍名噪一時。如位於成都的華西壩匯聚了齊魯大學、金陵大學、金陵女子文理學院以及燕京大學四所高校，與本地的華西協合大學聯合辦學，時稱華西壩「五大學」。

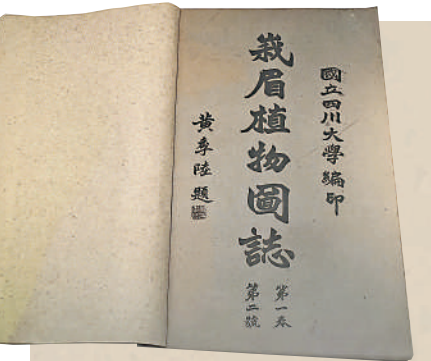
伴隨着學府西遷，約九成以上的學術精英、文化名流、藝術大家亦遷居西南講學授業，既有馬寅初、侯外廬、陳寅恪、錢穆等學術名家，竺可楨、茅以升、李四光、王家楫等科技巨擘，也有郭沫若、柳亞子、黃炎培、沈鈞儒等文化名流。

高校和學者在內遷期間，也帶動了巴蜀教育體系的完善，及至抗戰勝利，內遷高校雖大多離川，其文化傳播與治學傳統卻深深滋養了這片土地，孕育出眾多知名學府和人才。



▲成都華西壩中央、齊魯、華西協和三大學聯合醫院鳥瞰。

►李莊國立同濟大學醫學院舊址。



▲著名植物學家方文培出版的《峨眉植物圖志》將四川植物分類學研究推向國際水平。

抗戰時期入川的數年中，學者們在地質、生物、氣候、化學、歷史研究等領域取得了大量重要成果，出版學術專著、調研古蹟古建、培育推廣良種、發明化工技藝，為戰時、戰後物質供給與生產提供了有力保障。如植物學家方文培出版的《峨眉植物圖志》將四川植物分類學研究推向國際水平；1936年首版的《殷

歷譜》是著名考古學家董作賓殷商年代學研究的巔峰成果，亦是甲骨學與上古史研究領域劃時代的里程碑；著名生物學家童第周在簡陋條件下進行了有關無尾兩棲類及金魚卵子的重要研究；著名化學家侯德榜發明了「侯氏製鹼法」，打破「中國人造不出鹼」的斷言，將世界製鹼技術推到了新的水平；營造學社完成了為期73天的川康古建築調查等。

與此同時，遷徙至西南各地的青年學子中不僅培育出投筆從戎、為國捐軀的青年英傑，還有在艱苦的環境中刻苦鑽研、矢志以技術興國的棟樑之材，他們之中湧現出200多位中國科學院、工程院院士，其中包括朱光亞、鄧稼先等6位「兩彈一星」元勳，黃旭華、袁隆平等共和國勳章、國家最高科技獎獲得者。



►李莊國立同濟大學醫學院舊址。

南開大學舉辦研討會紀念葉嘉瑩逝世周年

【大公報訊】記者張聰天津報道：在葉嘉瑩逝世一周年之際，由南開大學與國際儒學聯合會共同主辦的「葉嘉瑩先生與中華詩教國際學術研討會」近日在南開大學八里台校區舉行，來自中國內地、港澳地區，以及美、加、日等8國的120餘位專家學者聚首。「我的蓮花總會凋落，我要把蓮子留下來。」葉嘉瑩生前的自喻，在會場內外化作具象的傳承行動。

南開大學黨委書記楊慶山致辭時回顧，自1979年葉嘉瑩首返祖國講學，至2015年定居南開迦陵學舍，近四十載深耕詩教，將「興發感動」的解詩範式、「弱德之美」的生命哲思，化作潤澤海內外學子的文化甘霖。「她以書生報國的情懷，讓唐詩

宋詞走出象牙塔，從天津馬蹄湖畔走向哈佛講堂，成為文明互鑒的橋樑。」

教育部中外人文交流中心主任于長學指出，葉嘉瑩晚年將畢生積蓄捐贈設立「迦陵基金」，推動詩詞進校園、進鄉村，更以「人文交流大使」之姿，在海外講學中挖掘詩詞中超越國界的生命共鳴。「如今《四海皆有詩，中華詩教傳承行動》啟動，正是要讓『蓮子』在五洲生根——我們計劃將《掬水月在手》紀錄片展映至溫哥華、哈佛，讓海外青年在『採菊東籬下』的意境中讀懂中國。」

「古典詩詞的生命力，不僅在於對其進行保存與研讀，還在於使其融入當代人的生活，觸動當代

人的心靈。」「學習強國」學習平台副總經理杜大力介紹，「學習強國」學習平台去年啟動的「『迦陵杯』中華詩教大會」——古典詩詞講解短視頻徵集活動，激發了大眾尤其是青少年對古典詩詞的興趣，他們紛紛以生動的形式來解讀、演繹、傳播經典。

研討會上，葉嘉瑩融通中西的學術遺產成為焦點。葉嘉瑩以傳統「興觀群怨」為根，借西方符號學、接受美學之鏡，構建起以「感發」為核心的詩學體系。

清華大學法學院教授王振民論述了中華詩詞對中華民族文化品格的深遠意義，提出要像葉嘉瑩那樣，「把這門學問做深做透、做到極致」，讓中華



▲「葉嘉瑩先生與中華詩教國際學術研討會」活動現場。大公報記者張聰攝

詩教「在中華大地，在14億中國人當中去傳承、去傳播、去更深入地闡明，這樣才能夠有不斷的根、不盡的源和不滅的魂。」