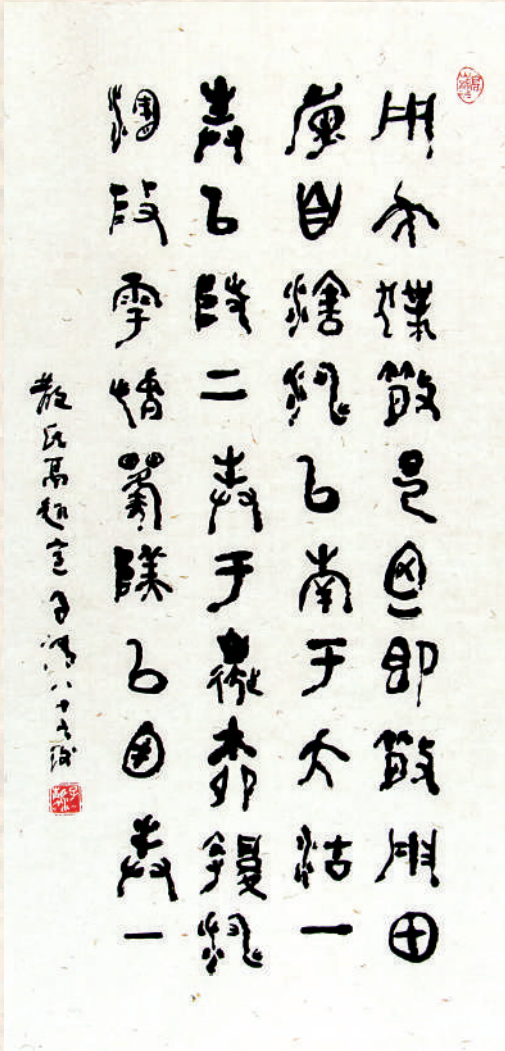
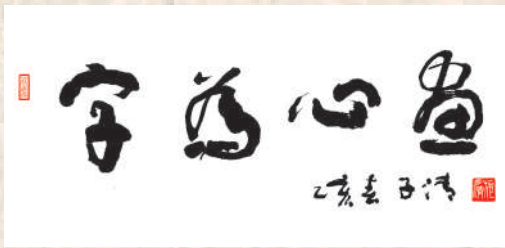




▲施子清所書《臨散氏盤》。



▲施子清所書《字為心畫》。



▲施子清接受大文集團訪問。
大公文匯全媒體記者曾興偉攝

對談

問：作為中國書協香港分會主席，您如何看待香港在中華文化傳承的獨特角色？近年來，兩地書法藝術交流取得了哪些突破和發展？

施子清：香港是中西合璧的東方明珠，「一國兩制」為實踐中華文化的國際傳播提供了獨特平台。習近平總書記在文化傳承發展座談會上強調：「新時代的文化工作者必須以守正創新的正氣和銳氣，廣續歷史文脈、譜寫當代華章。」香港作為粵港澳大灣區核心城市，應積極參與國家「一帶一路」建設，發揮自身優勢，助力中華文化「走出去」。

同時，香港的雙語環境（中英文）和創意產業優勢，使其成為中華文化與世界對話的橋樑。這正契合了中央提出的建設香港成為中外文化藝術交流中心。書法是中華文化的瑰寶。這幾年來，中國書協香港分會積極與內地交流，包括積極融入大灣區建設，在深圳舉辦兩地雙年展。同時，本會立足香港，充分發揮聯繫國際的作用，在二〇一九年舉辦全球華人書法名家邀請展，匯聚海峽兩岸暨港澳地區和全球十八個國家和地區的書法名家，為促進文化「引進來」和「走出去」貢獻力量。

問：在粵港澳大灣區建設背景下，書法藝術可以如何促進區域文化協同發展？

施子清：首先通過書法平台，可以搭建一條文化交流的通道，促進區域協同發展。大灣區的許多城市，例如深圳、珠海等擁有一流的展覽場館和豐富的展覽檔期；香港則擁有多元的觀眾和便利交通條件，在大灣區背景下，各地可以發揮其特長，帶動書法藝術發展。再者，在大灣區背景下，數字融合創新書法藝術表達形式，VR、AR等新形式的出現給書法藝術的傳播提供了新的可能。現時大灣區區域內的書法藝術的交流已經取得了一定成果，若要進一步深化，則粵港澳都應該立足當地，發揮出本地的獨特優勢，在各自的優勢中合作互利，一定能會取得更大的發展。



▲施子清站在書案前揮毫。

大公文匯全媒體記者曾興偉攝

藝壇動靜

由北京中國美術館與中國書法家協會、香港故宮文化博物館共同主辦的「九十禮讚·翰墨華章——施子清博士書法展」將於12月5日至16日假北京中國美術館舉行，以119件（組）施子清不同時期的代表作，勾勒出他逾八十載錘煉出的書法造詣，以其作品中所蘊含的中華文化精髓，呈現出中國書法筆墨的氣象與風貌。大公文匯全媒體記者日前走進施子清書齋，聽他講解參展作品，分享他的書法故事。

大公文匯全媒體記者 張夢薇

已屆九秩之齡的施子清，是香港大紫荊勳賢，身兼中國書協香港分會主席。他專研筆墨逾八十載，書法骨力道勁、筆帶風霜。此次參展的施氏書法作品形式多樣，包括立軸、橫幅、對聯、條屏、長卷等，主題則涵蓋古典詩詞、名言警句及施子清原創作品。透過諸件書作，走進展場的觀眾將可領略施子清從人生閱歷與筆墨功力中淬煉出的獨特筆墨語言和人文精神。

清水寫磚磨出書法精神

「書法就是我的人生，甚至我視書法重於我的生命。」施子清出生於福建晉江龍湖，幼承庭訓，酷愛書法。回憶起幼時學書，彼時日本已發動侵華戰爭，時局動盪，家中突生變故，「某天我的母親端了一碗清水，把我帶到院子中告訴我，從此家中再也無法負擔我的紙墨費用了，要想繼續學書，唯有用清水在這一塊塊方磚上練習。」從此，一方青磚，一碗清水，一支毛筆，施子清磨出自己的書法精神。「書法天天都要寫。」他笑稱：「心情不好、遇到困難的時候，我就寫書法，當書法家能長壽。」

此次參展的作品《清溪流日夜，林花不老春，雪裡翰墨華，香江愛書人》，是施子清2025年所書，也是他年屆九十的心境寫照：「希望自己能如泉日夜奔流，如不老之花永葆活力，『雪香』是我的筆名，我的一生追求筆墨精進，是一位香港的愛書人。」施子清年少時負笈香港，他表示在香港這片東西交融之地，視野日益開闊，但自己內心對中華傳統文化根脈卻眷戀愈深。「無論心情好壞，人生處於何種境遇，只要提筆寫字，就是胸臆的抒發，字所呈現出來的面貌和氣質也大不相同。」他指出這也是古代文人的筆墨情懷，而自己的書法之路，正是在內心深處對中華文化基因的自覺繼承和執著堅守。

展出30軸以上大型作品

此次展覽共分三個部分：「顏體築基」「篆隸溯源」及「何書連變」。展覽精選的119件（組）作

品配合中國美術館的結構特點，又特別選擇包括《心經》《千字文》等30軸以上的大型作品，展現施子清的書法藝術的氣派與多元。

施子清初始以顏真卿的楷書大字《麻姑仙壇記》入手，逐漸打下深厚的楷書根基。他的書作，無論楷、行，都帶有顏體風貌，「筋味」十足，骨力充沛，結構也十分端嚴。他在後期的書法創作中雖融入何紹基及于右任筆意，卻始終以顏體為根基。參展作品中施子清的晚年書作，亦包括以顏楷書寫的《弟子規》，而行草作品，還能見到金石的古意。

在「篆隸溯源」部分，觀者將看到施子清中年之後精研篆隸，時時臨習的身影。施子清學習篆書並非孤立進行，而是將其置於整個書法體系中融會貫通。他的取法路徑有自己的追求，因為他認為書法各體的根源在於篆籀。

「何書連變」部分則呈現近三十年施子清如何將何紹基取法範圍由唐楷延伸到篆隸。該部分書作的筆墨效果更顯生拙遲澀，有更加豐富的金石氣。近當代以學何名世者有舒同、潘受與施子清等，都深得何紹基筆意而獨具個人面貌。

圖片：主辦方提供



▲施子清書寫的《龍》。

「篆分貫通，熔鑄古法」

展覽中的《臨散氏盤》，施子清足足寫了四個月，「模仿字形不難，難的是要寫出韻致。」《散氏盤》是施子清一直反覆臨寫鑽研的範本，此前他曾出版《臨散氏盤》一書。施子清認為《散氏盤》在商周金文裏結篆最為特別，在方整中含有圓意，單字打破對稱、平正的慣例，字形開張，隨勢生發，妙趣橫生又兼具畫意。

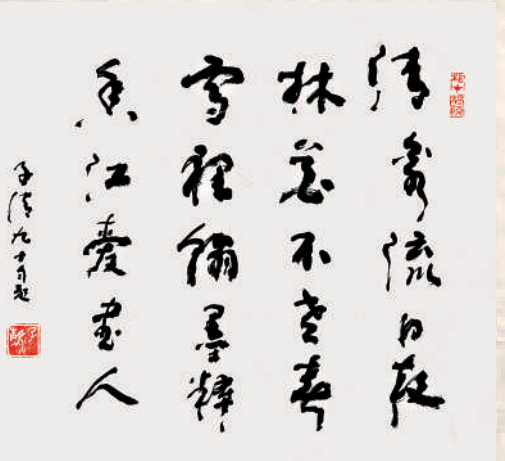
意趣兼得，遺貌取神。談及師古的書法學習過程中學書之人應該如何臨帖，施子清主張「意臨」：「臨古並非追求形似，而是注重精神氣質的把握和個人意趣的抒發。」本次展

場中的篆書作品即可見施子清古拙蒼茫的篆書新貌。他認為「意臨」能讓書家擺脫窠臼和僵化，從而「化古為我」。「就好像我臨《散氏盤》，就是要一直琢磨當中的筆墨韻味，不斷地練習和感悟，這才是臨摹和師古最難的。」

「篆分貫通，熔鑄古法」，這是施子清書學的核心。他主張「篆隸本一家」，即是在筆意上打通各體界限。他經常以篆籀筆法寫隸書、楷書和行草，反之又將行草的筆勢和節奏感融入篆書臨習中。他指出自己在臨《散氏盤》時，方圓互用，抑揚頓挫，甚至在筆畫末端的偶現牽絲連帶。

逾百件書法作品即將亮相中國美術館

「九十禮讚」呈現施子清八十載耕耘



▲施子清所書《香江愛書人》。



▲施子清豎掛軸對聯書法作品。



▲施子清豎木框書法作品。

作為中國書協香港分會創會主席，施子清對於香港書法藝術發展的推廣有着一腔熱血。他先後發起創建「香港福建書畫研究會」與「中國書協香港分會」，團結香港書法家，推動海峽兩岸暨港澳地區以至環球書藝交流。為了讓書法進入香港學校，他也不遺餘力，除編寫《書法練習課程》外，還向教育局建議培訓師資，組織中小學生書法比賽，並展出得獎作品。曾經與施子清共事的前中國書協主席蘇士澍回憶施子清的滿腔熱忱和務實作風，「每每令我深受感動。」

問及此次在京舉辦回顧大展，施子清對展覽的期望，他表示希望能讓更多人在欣賞書法作品的同時，更加深認識中華文化的歷史和思想內涵。

「書法家寫的是閱歷、性情、學養和才情。」施子清指出，書法家必須以深厚的學養為根基，在書作中，除了讓人看見筆墨技法，也要能讓人讀到書法家心中所思所想。施子清曾出版詩集《雪香詩鈔》，樸素而真摯；讀書隨筆《詩詞拔萃》有香港與內地兩個版本，有着濃烈的家國情懷；而他的散文《梅花、牡丹、國花》，亦被收入香港高中語文教材。問及書作選題標準為何？他直言：「書法要能承載歷史厚度、文化內涵與個人哲思，是胸臆的抒發，要恣意散淡的才好。」

對於學書法的年輕一代，施子清建議要多讀書，積累深厚文化底蘊，同時要務必刻苦練習，每天寫字：「雖然書法藝術要達到上境，天分最重要，但是筆墨的基礎一定是天天練、日日磨出來的。」

推動書法文化在港發展

數字融合創新書法表達形式