

本地人才湧現 需補場地短板令文化精品「長做長有」

香港「軟實力」凸顯，長遠仍需強化「硬件」

藝文新征途②

過去的5年，香港因應國家「十四五」規劃定位，致力打造中外文化藝術交流中心。從業者憑藉時代機遇，以優秀作品「征戰」新舞台，在海內外形成一定影響力；從原創粵語音樂劇《大狀王》完成上海、北京、香港三地巡演，到東九文化中心今年11月正式落成並投入使用，充分展現人才配置和硬件設施方面的雙向發展。

即將進入「十五五」時期，展望下一個5年，一眾資深文藝工作者皆充滿信心，認為本地藝術人才濟濟，「軟實力」強勁，唯長遠來看仍需面對「硬件」不足的短板，文化精品「長做長有」才能帶動藝術生態。

大公報記者 郭悅盈、劉毅、顏現



一束光·高錕的記憶
THE MUSICAL
HIGHLIGHTS
THE MEMOIRS OF CHARLES KAO

▲《一束光——高錕的記憶》日前作為東九開幕演出率先登場。
大公報記者 郭悅盈攝

11月啟用的東九文化中心配備設施		
場地	座位	功能
●劇院	1200	大型演出
●劇場	536	建構更親密和互動的表演環境
●形館	160至176	舞蹈與劇場製作
●樂館	120	樂隊表演、擴音音樂會及錄音
●創館	243至258	階段性展演，開拓新作品
●創藝間	—	排練、實驗和研究



▲東九文化中心的表演場地。
中新社



11月落成啟用的東九文化中心，是近期香港新增的重要藝術場地。粵語音樂劇《一束光——高錕的記憶》在11月15日作為開幕演出率先登場，這也引起了音樂劇《大狀王》作曲及音樂總監高世章的關注。在高世章看來，香港不僅有優秀的人才，也有不少水準上佳的藝術作品，然而整個產業仍處於「要改變創作節奏」的關鍵時刻：「以前我們總說缺乏軟件（人才等），但現在其實是缺乏硬件。創作人變多了，作品素質也提升了，但場地和制度還未跟上。」

音樂劇長演需制度支撐

近年香港本地音樂劇素質逐步提升，《大狀王》成為重要里程碑。這部作品不僅在香港連演多場，更成功巡迴北京、上海等地。香港站演出期間，有跨境觀眾拖着行李箱入場；也有人一次購買多場戲票，只為比較不同卡司的「化學反應」。

2025年施政報告生出了《大狀王》長演構想。高世章對此表示支持，但也指出出現實限制：「長演並不等於一年365天不停演，觀眾會淡忘，演員也會疲倦。」他心目中的「長演」，是一套有季節、有節奏的制度。「例如每年固定一季、限時限量，賣完就沒有，觀眾就會覺得：錯過要等下一季。」

他認為，香港若要建立音樂劇長演文化，「就要保留檔期給作品慢慢發展」，制度支撐很關鍵。《大狀王》的成功，是漫長醞釀的結果，「早幾年的疫情『碰巧』讓我們多了沉澱時間」。高世章的體會是：時間創造品質，品質換來口碑。「紐約百老匯

或倫敦西區（的作品）也都不是靠靈光一閃，而是靠長線試演、打磨、修訂。」他希望未來的政策能「有長線投資的眼光，願意等待作品慢慢成熟」。

同時，高世章希望香港不是單靠一部爆款支撐整個市場。在他眼中，香港目前缺乏「劇目列表」：「在有一部作品長演的同時，需有多間劇院、不同作品同時運作。」創作不能因爆款而停擺，高世章目前亦正着手製作新作《狼狽行動》，這部作品改編自李宇樑的同名話劇，在音樂劇版本中，他希望能在類型與敘事上開拓與原作不同的方向。同時，他亦鼓勵本地創作

者持續推出新作，讓「列表」更加豐富。



▲東九文化中心外觀。
中新社

東九落成緩解場地緊張

香港資深藝術顧問、香港中文大學文學院文化管理學系客席講師伍常表示，場地對香港文化藝術的發展非常重要，這可給香港藝術家及創作人提供更多發揮機會。他以位於深水埗的香港設計中心和位於將軍澳的IDC Gallery為例進一步說

道，這樣的大型多機能空間在寸金尺土的香港十分難得。「這些硬件設備讓藝術家以較低成本進行嘗試，有意想不到的效果。」

如今，東九文化中心擁有可容納200至200位觀眾的多個表演設施，配備先進舞台設備，設計兼具現代感與社區元素，主要推動長期演出，以及藝術與科技的融合。高世章、非凡美樂總經理和合唱總監梁笑君結合自身經歷均指出，東九文化中心的出現，體現特區政府逐步釋出長演場地，這在一定程度上緩解場地的緊張。



▲非凡美樂總經理、合唱總監梁笑君。
受訪者供圖



高世章建議，每年讓重點節目駐演三至四個月，例如打造「大狀王季」，既能集中宣傳、營造熱度，又能避免全年宣傳疲勞。長遠來看，他希望香港劇目未來能像部分國際經典音樂劇一樣「長做長有」，「成為香港的文化名牌，帶動旅遊及周邊產業，並具備走向世界潛力，突破語言界限，成為具有國際影響力的文化大使。」

談及國際影響力，全國港澳研究會會員、進念二十面體聯合藝術總監胡恩威認為，現階段香港還欠缺能激發更多文化創意的現象級文化盛事，「香港並不欠缺人才，但空間的不足卻像一道無形的牆，限制着文化活動的舉行周期，上演了太多短期內的展覽、演出等。藝術家們四處搬遷，觀眾也失去了重溫同一空間的深度體驗機會。」

公帑資助有限 中小藝團出海不易

更長遠的投資眼光思考創作，「不是覺得這個行、那個不行就立即砍掉。」

但高世章亦指出，長遠來看業界仍需面對「硬件」不足的現實——中小型排練空間長期短缺，對於一般的藝團而言，香港文化中心等場地依舊存在「二周入台、周末演完就走」的現象，使作品難以打磨成熟。「作品排練不夠熟練，觀眾口碑就不穩，團隊自然沒有信心延長演期。」除卻場地配置的因素之外，高世章續稱，更根本的問題在於香港「沒有一個In-house（決策型角色）」——即專責拍板、策劃長線藝術項目的人。因此，他期望政府以

如何才能通過打造一場現象級文化盛事，提升香港影響力？胡恩威認為，除卻更加開放性的運作思維，從文化藝術家的角度制定相關場地政策，「長遠看，需要一個文化藝術戰略空間策略，而非故步自封，應建立一套對標國際與內地的「空間數據庫」。比如量化每十萬人口需擁有多少文化場地等，科學地分配資源。

黃增添中小型排練空間

香港資深藝術顧問、香港中文大學文學院文化管理學系客席講師伍常表示，場地對香港文化藝術的發展非常重要，這可給香港藝術家及創作人提供更多發揮機會。他以位於深水埗的香港設計中心和位於將軍澳的IDC Gallery為例進一步說



▲音樂劇及電影作曲家高世章。
大公報記者郭悅盈攝

音樂劇《大狀王》2025年巡演場數	
上海	12
香港	30
北京	11



▲《大狀王》2025年內地巡演北京站公演劇照。
新華社

康文署轄下表演場地數量	
新界區	7個
港島和九龍區	10個

資料來源：康文署官網

預料2026年新增文化表演場地	
西九演藝綜合劇場	
●演藝劇場（450個座位）	
●中型劇場（600個座位）	
●小劇場（270個座位）	

攜手大灣區藝術院校培養人才

香港不乏優秀的藝術作品，也匯聚了大批來自海內外的藝術人才。談及香港音樂劇的未來，高世章始終將重點放在「人」上。他注意到，本地音樂劇創作雖愈來愈多，但青年人才的培養仍是未來關鍵。「現在香港演藝學院已有音樂劇課程。」但他始終認為，香港需要「一所獨立於任何學科架構的音樂劇院系」，才能真正推動本地音樂劇生態。

日常試鏡中，高世章亦不時發現青年演員的專注與才華，感到真的是「高手在人間」。他在一次試鏡監考

中聽到一首粵語改編的音樂劇《漢密爾頓》開場曲，而這首歌的填詞正是由年輕音樂人Bill創作。看到演員全情投入，節奏和韻律把握得很好，高世章不由得讚道：「這個（填詞的）年輕人很有潛力。」隨後，高世章與Bill展開合作——從試鏡到排演，從改編歌曲到填詞，合作過程十分愉快。如今，Bill也參與到高世章的新作《狼狽行動》，負責部分音樂創作。

作為《奮青樂與路》的音樂總監，高世章更直接地體會到音樂劇能讓年輕人真正接觸舞台藝術。「《奮

青樂與路》的意義，其實就在於讓很多年輕人接觸音樂劇。他們會發現，音樂劇不是只有觀眾的角色，而是可以親身參與、感受的藝術形式。」

伍常的觀點也與高世章不謀而合，認為學校與亞洲區內的不同藝術機構建立網絡，鼓勵學生多進行嘗試十分重要。「香港要融入國家發展大局，大灣區的藝術機構就已經有很多機會可以給學生去探索，讓學生去學習如何利用好社交媒體去推廣藝術，這對於他們未來想要回到香港就業會有很大幫助。」