

11月啟用的東九文化中心配備設施

場地	座位	功能
劇院	1200	大型演出
劇場	536	建構更親密和互動的表演環境
形館	160至176	舞蹈與劇場製作
樂館	120	樂隊表演、擴音音樂會及錄音
創館	243至258	階段性展演，開拓新作品
創藝間	—	排練、實驗和研究



▲東九文化中心的表演場地。
中新社



▲《一束光——高銀的記憶》日前作為東九開幕演出率先登場。

大公報記者
郭悅盈攝

即將進入「十五五」時期，展望下一個5年，一眾資深文藝工作者皆充滿信心，認為本地藝術人才濟濟，「軟實力」強勁，唯長遠來看仍需面對「硬件」不足的短板，文化精品「長做長有」才能帶動藝術生態。

大公報記者
郭悅盈、劉毅、顏琨

▲音樂劇《奮青樂與路》公開招募學生出演台前角色。
資料圖片



▲音樂劇及電影作曲家
高世章。
大公報記者郭悅盈攝

音樂劇《大狀王》2025年巡演場數

上海	:	12
香港	:	30
北京	:	11



▲《大狀王》2025年內地巡演北京站
新華社

康文署轄下表演場地數量

新界區：7個

港島和九龍區：10個

資料來源：康文署官網

預料2026年新增文化表演場地

- 演藝劇場（450個座位）
- 中型劇場（600個座位）
- 小劇場（270個座位）

攜手大灣區藝術院校培養人才

香港不乏優秀的藝術作品，也匯聚了大批來自海內外的藝術人才。談及香港音樂劇的未來，高世章始終將重點放在「人」上。他注意到，本地音樂劇創作者雖愈來愈多，但青年人才的培養仍是未來關鍵。「現在香港演藝學院已有音樂劇課程。」但他終認爲，香港需要「一所獨立於任何學科架構的音樂劇院系」，才能真正推動本地音樂劇生態。

日常試鏡中，高世章亦不時發現青年演員的專注與才華，感到真的是「高手在人間」。他在一次試鏡監考

他認為，香港若要建立音樂劇長演文化，「就要保留檔期給作品慢慢發展」，制度支撑很關鍵。《大狀王》的成功，是漫長醞釀的結果，「早幾年的疫情碰巧」讓我們多了沉澱時間」。高世章的體會是：時間創造品質，品質換來口碑。「紐約老匯

東九落成緩解場地緊張

梁笑君表示未來自己的藝術團隊也會考慮申請東九文化中心場地，唯擔心現代舞台數量，更重要的是擴展創作者想像力，延長作品成熟期，讓製作團隊可以慢下來，多嘗試、多調整。

但高世章亦指出，長遠來看業界仍需面對「硬件」不足的現實——中小型排練空間長期短缺，對於一般的藝團而言，香港文化中心等場地依舊存在「一周入台、周末演完就走」的現象，使作品難以打磨成熟。「作品排練不夠熟練，觀眾口碑就不穩，團隊自然沒有信心延長演期。」除長線藝術項目的人。因此，他期望政府以



▲東九文化中心外觀。
中新社

冀增添中小型排練空間

梁笑君建議，每年讓重點節目駐演三至四個月，例如打造「大狀王季」，既能集中宣傳、營造熱度，又能避免全年宣傳疲勞。長遠來看，他希望香港劇目未來能像部分國際經典音樂劇一樣「長做長有」，成為香港的文化名牌，帶動旅遊及周邊產業，並具備走向世界的潛力，突破語言界限，成為具有國際影響力的文化大使。

談及國際影響力，全國港澳研究會認為，現階段香港還欠缺能激發更多文化創意的現象級文化盛事，「香港並不欠缺人才，但空間的不足卻像一道無形的牆，限制着文化活動的舉行周期，上演了太多短期內的展覽、演出等。藝術家們四處搬遷，觀眾也失去了重溫同一空間的深度體驗機會。」

如何才能通過打造一場現象級文化盛事，提升香港影響力？胡恩威認為，除卻更加開放性的運作思維，從文化藝術的角度制定相關場地政策，「長遠看，需要一個文化藝術戰略空間策

中聽到一首粵語改編的音樂劇《漢密爾頓》開場曲，而這首歌的填詞正是由年輕音樂人Bill創作。看到演員全情投入，節奏和韻律把握得很好，高世章不由得讚道：「這個（填詞的）年輕人很有潛力。」隨後，高世章與Bill展開合作——從試鏡到排演，從改編歌曲到填詞，合作過程十分愉快。如今，Bill也參與到高世章的新作《狼狽行動》，負責部分音樂創作。

作為《奮青樂與路》的音樂總監，高世章更直接地體會到音樂劇能讓年輕人真正接觸舞台藝術。「《奮

青樂與路》的意義，其實就在於讓很多年輕人接觸音樂劇。他們會發現，音樂劇不是只有觀眾的角色，而是可以親身參與、感受的藝術形式。

伍常的觀點也與高世章不謀而合，認爲學校與亞洲區內的不同藝術機構建立網絡，鼓勵學生多進行嘗試十分重要。「香港要融入國家發展大局，大灣區的藝術機構就已經有很多機會可以給學生去探索，讓學生去學習如何利用好社交媒體去推廣藝術，這對於他們未來想要回到香港就業會有很大幫助。」

香港「軟實力」山顯，長遠仍需強化「硬件」

▼《奧菲歐與尤麗迪采》日前在斯德哥爾摩上演。
受訪者供圖



受訪者供圖

過去的5年，香港因應國家「十四屆香港新增的重要藝術場地。粵語音樂劇《一束光——高銀的記憶》在11月15日作爲開幕演出率先登場，這也引起了音樂劇《大狀王》作曲及音樂总监高世章的關注。在高世章看來，香港不僅有優秀的人才，也有不少水準上佳的藝術作品，然而整個產業仍處於「要改變創作節奏」的關鍵時刻：「以前我們總說缺乏軟件（人才等），但現在其實是缺乏硬件。創作人變多了，作品素質也提升了，但場地和制度還未跟上。」

音樂劇長演需制度支撑

近年香港本地音樂劇素質逐步提升，僅在香港連演多場，更成功巡演北京、上海等地。香港站演出期間，有跨境觀眾拖着行李箱入場；也有人一次購買多場戲票，只為比較不同卡司的「化學反應」。

2025年施政報告提出了《大狀王》長演構想。高世章對此表示支持，但也指出現實限制：「長演並不等於一年365天不停演，觀眾會淡忘，演員也會疲憊。」他心目中的「長演」，是一套有季節、有節奏的制度。「例如每年固定一季、限時限量，賣完就沒有，觀眾就會覺得：錯過要等下一季。」

他認為，香港若要建立音

樂劇長演文化，「就要保留檔期給作品慢慢發展」，制

度支撑很關鍵。《大狀

王》的成功，是漫長醞釀的疫

情碰巧」讓我們多了沉澱時間」。高世章的體會是：時間創造品質，品質換來口碑。「紐約老匯

或倫敦西區的作品）都不是靠靈光一閃，而是靠長線試演、打磨、修訂。」他希望未來的政策能「有長線投資的眼光，願意等待作品慢慢成熟」。同時，高世章希望香港不是單靠一部爆款支撑整個市場。在他眼中，香港目前亦正着手製作新作《狼狽行動》，這部作品改編自李宇樸的同名話劇，在音樂劇版本中，他希望在類型與敘事上開拓與原作不同的方向。同時，他也鼓勵本地創作者持續推出新作，讓「列表」更加豐富。

如今，東九文化中心擁有多個表演設施，配備先進舞台設備，設計兼具現代感與社區元素，要推動長期演出，以及藝術與科技的融合。高世章、非凡美樂總經理和合唱總監梁笑君結合自身經歷均指出，東九文化中心的出現，體現特區政府逐步釋出長演場地，這在一定程度上緩解場地的緊張。

梁笑君結合自身經歷均指出，東九文化中心的出現，體現特區政府逐步釋出長演場地，這在一定程度上緩解場地的緊張。

但高世章亦指出，長遠來看業界仍需面對「硬件」不足的現實——中小型排練空間長期短缺，對於一般的藝團而言，香港文化中心等場地依舊存在「一周入台、周末演完就走」的現象，使作品難以打磨成熟。「作品排練不夠熟練，觀眾口碑就不穩，團隊自然沒有信心延長演期。」除長線藝術項目的人。因此，他期望政府以

面對「硬件」不足的現實——中小型排練空間長期短缺，對於一般的藝團而言，香港文化中心等場地依舊存在「一周入台、周末演完就走」的現象，使作品難以打磨成熟。「作品排練不夠熟練，觀眾口碑就不穩，團隊自然沒有信心延長演期。」除長線藝術項目的人。因此，他期望政府以

面對「硬件」不足的現實——中小型排練空間長期短缺，對於一般的藝團而言，香港文化中心等場地依舊存在「一周入台、周末演完就走」的現象，使作品難以打磨成熟。「作品排練不夠熟