



大雪，塵世冬安，歲月不寒

何志平

時間好不經用，轉瞬已是十二月。北方諸地剛從初冬的小雪清寒，走向深冬之大雪凜冽。香港才感深秋，忽而又覺冬臨。光陰亦從最初的清淺，走向歲末的闌珊。

大雪，是二十四節氣中第二十一個節氣。其以冰雪為名，預示天地之間寒意已然深重，坤卦盡而冬之韻律進入高潮。小雪大雪，十月猶小，十一月轉大，天與雲與地與山與水在這段時間陰陽互通，萬象升級。它不僅是自然的壯麗，更是對一年深處的回眸和致敬，令人在寒風中體會溫暖，在孤寂中感受對春天的嚮往及與家人團聚的渴望。

此刻，天地蒼茫，一派素簡，縱然香港空中沒有雪，但整座城市仍在風中斑駁了容顏。一朵朵白菊，是流年疊加的紅塵悲歡，燦烈亦悲壯。十來天的日子，匆忙又慌張，但塵世深濃處，煦暖仍不減。我們焦慮着，迷茫着，又擦乾眼淚勇敢地向前走。這人世間，事事無常，事事遺憾，事事也值得。南方與北方，皆在此大雪時節，勠力同心，守望相助，用「晚來天欲雪，能飲一杯無」的北方豪邁慷慨與擔當，以及「綠蟻新焙酒，紅泥小火爐」的南方婉約柔軟與堅守，在廢墟之上共織希望之花。

我們都在自己的生命裏努力過着冬。就像古人從不含怨寒天，不管貧窮還是富有，冰天雪地從來凍不住火熱的心。他們於凜冽中尋得閒情，以沐浴暖陽、圍爐話俗常、煮雪烹茶烤紅薯、踏雪尋梅、獨坐觀靜心等諸多雅事串聯起歲寒溫潤，讓冬日不再蕭瑟，盡享恬淡虛無。窗外的雪是大浪漫，屋內的愛是小圓滿，這大概就是冬天最美好的模樣了！大雪之日，無論是北地炕桌上大塊吃肉、大碗喝酒的酣暢

淋漓，亦是南國一方餐桌前細品慢燉、淺酌甜湯的缱绻愜意，那一口口由身及心、層層遞進的暖意，是我們與自然和諧相處的生存智慧與地域印記，以及既充滿人情流轉又伴隨着數不清的喜怒哀樂、悲歡離合且堅韌靈活的人間煙火氣。

生活從不在別處，這世間萬物有心、人間有味，最能治癒人心的，還是那熟悉的煙火氣。想起前幾日在廣州出席「讀懂中國」國際會議，眾人圍繞「人工智能+」爭論不休。人工智能在科技時代的崛起，深刻改變了現代人的生活，並為社會帶來前所未有的便利。每個人的工作、生活乃至將來，都被其以某種方式觸及。很多人皆對其抱有無窮期待，認為它能夠解決一切問題，甚至在某些範疇具備超越人類的能力。

但在我看來，科技從來都不是萬能的，在人類數萬年的發展過程中，科技推動生產力的本質是為了解決人類的生存和生產中的難題，並非單純代替人力。科技只是在人的操作下，沒有生命的工具。有，則有利於人類發展；無，也不會阻礙人類進步。中華文明上下五千年，並不是科技上下五千年。但人工智能的出現，打破了人類需要科技存在的底層邏輯，它最終能否取代人類？

我以為，人工智能也許有一天會取替西方科技，但難以取代中華文明。人工智能非人類生命體本身的智能，沒有心跳，更沒有情感與靈魂，能夠海量計算、準確分析、精準預測，卻無法觸及生命的溫度與人之情緒變化。如同「人工智能教母」李飛飛所言，哪怕是最先進的機器人，它在與人對弈時，不管輸贏都不會



為勝利歡呼，也不會因失敗傷心；即便中途突發大火，仍會視若無睹，一動不動地繼續走棋。人工智能終究是冰冷的機器，就算被人類賦予某種「功能」，也永遠無法擁有人性。

人類的情感複雜而獨特，是閱歷、思想、記憶與文化積累交織的結果，並隨着日常生活不斷強化發展，塑造出價值觀、判斷力和決策方式。喜怒憂思悲恐驚、貪嗔愛恨情仇之七情六欲，使人有千面、心有千變。「幾經波折經風雨、再見是我也非我」等情境磨練轉化，是機器永遠無法領略的。畢竟，人工智能是建立於西方科學文明體系之上一種可重複、可預期的算式及程序結果實驗對照，屬於單線一維，依賴左腦線性邏輯、科學、時間和語言等，孤立局部思考。中華文明則以陰陽五行為奠基，將有機系統及人體看作氣、形、神的統一體，強調陰陽平衡與整體和諧，是右腦創造力、藝術、直覺和想像力等內外平行的整體性立體思維。

所以，如今的人工智能只能算是左腦的利用開發，它缺少了右腦。天地萬物從來不是零和遊戲。當西方推崇的「自由、民主、個人、權利、成就、平等、優越」等普世價值觀，不能為人類帶來生存發展空間、生命安全、生活可持續發展以及精神撫慰和力量時，人們極其渴望和需要的是能實實在在為人帶來溫暖、理解與共鳴的真實服務應用。而這，恰是東方「責任、共和、大我、義務、貢獻、和諧、兼容」等核心價值觀、判斷力和決策方式，提供給全人類的煙火氣。

我相信，改變世界的永遠是文明對科技的馴化力，而科技的尺度，也終將由以人為本的文明刻度所丈量。未來科技的真正贏家將不再是某項技術的領先，而是能整合東西方兩種思維模式優勢的國家或體系。

這會兒，大雪即至，新年不遠，願你我不忘初心，珍惜那些平凡的塵世煙火，或一些人、一些事物、一些片段，或一些有趣的際遇、一些耐人尋味的話語，更或一些表情、一些笑容和眼神……任你懷念、回味、喜悅、憤怒、憧憬，全都深深進入我們的生命，化作歲月的記憶。

我們感受到，這個冬天不冷，還暖！

「九十禮讚」施子清書法展北京開幕

「九十禮讚 翰墨華章——施子清博士書法展」昨日在中國美術館開幕。今次展覽精選香港大紫荆勳賢、中國書法協會香港分會主席施子清創作的119件（組）書法作品，涵蓋楷、行、草諸體，系統展現其扎根傳統、融通古今的藝術歷程，呈現其心繫家國、情牽桑梓的人文情懷。施子清在開幕式上致辭時表示，自少年時代執筆習字至今，書法已融入生命，成為自己精神的寄託與情感的歸宿。「我的筆墨，既是對千年書藝傳統的追尋與叩問，亦是對個人生命體驗與時代脈搏的記錄與抒懷。」

大公報記者 江鑫嫻（文、圖）

是次展覽由中國美術館、中國書法家協會、香港故宮文化博物館主辦，展期將持續至12月16日。展覽以施子清的創作時間為經度，不同時期的風格展演為緯度，分「顏體築基」「篆隸溯源」「何書遭變」三個部分，分別在中國美術館的三個展廳展出。展覽還特別選擇包括《心經》《千字文》等30軸以上的大型作品。

三大展廳展現書法守正創新

「顏體築基」部分以工整的顏楷書寫的《弟子規》吸引了不少觀眾駐足。在「篆隸溯源」部分，觀者可看到施子清中年之後精研篆隸，時時臨習的身影。「何書遭變」部分則呈現近三十年，施子清如何將何紹基取法範圍由唐楷延伸到篆隸。

施子清表示，今次展出的作品，是其數十年來部分習作的彙集。它們或許尚存不足，但每一筆、每一畫，都凝聚着他對中華優秀傳統文化的敬畏之心與探索之志。他始終堅信，書法藝術貴在「守正」與「創新」。「守正」，是恪守中國書法的筆墨精髓與文化正道；「創新」，則是賦予古老藝術以時代的氣息與個人的風貌。他亦指出，今次展覽由內地與香港的文化機構攜手促成，充分體現了國家對文化事業的高度重視，以及內地與香港在文化領域日益緊密的交流與合作。

促進香港內地書法文化交流

中國美術館館長潘義奎表示，施子清的書法法古而不泥古。在書法教育領域，施子清反對用脫離文化根基的技法來炫技，強調書法創作需兼具筆墨功夫與學養修為。多年來，施子清開辦學校，組織文藝團體，在海內外推動書法展示、教育、交流，撰寫多部書法著作，為搭建中華書法傳承的橋樑傾注心血。

香港故宮文化博物館館長吳志華表示，施子清創辦中國書協香港分會，聯繫香港書法家和培育年輕書法人才，積極推廣書法藝術，促進了香港與內地的文化交流。香港故宮館開館之際，施子清應邀創作大型書法作品《後赤壁賦》，該作品現展示於香港故宮館林館。

參加開幕式的嘉賓還包括：第十二屆全國政協副主席齊續春，北京市委常委、統戰部部長馬駿，全國政協副秘書長、民盟中央副主席吳為山，中國文聯黨組成員、副主席、書記處書記徐永軍，全國政協原常委、大紫荊勳賢楊孫西，全國工商聯原副主席、大紫荊勳賢盧文端，香港駐京辦副主任阮慧賢，以及施子清的兒子施榮怡、施榮懷、施榮恆、施榮忻等。

►展廳一隅。



▲施子清在「九十禮讚 翰墨華章——施子清博士書法展」開幕式上致辭。



▲施子清作品《甲午新春納福 紿香港的一句話》。

**專家
讚譽**

中國書法家協會主席孫曉雲在「九十禮讚 翰墨華章」開幕式上表示，施子清從早年臨習歷代名家碑帖，到晚年形成獨具一格的筆墨風格，作品裏既有顏筋柳骨的剛勁力道，又有晉人尚韻的靈動氣息，作品讓觀眾感受到傳統書法與時代精神的交融。中國書法家協會名譽主席蘇士澍亦表示，施子清以筆為橋、以墨為紐，將對中華文明的熱愛傾注於尺素之間。

孫曉雲續稱，數十年來，施子清不僅自身筆耕不輟，更支持香港書法事業發展：不僅呼籲將書法教育納入香港中小學通識教育體系，出資支持舉辦香港青少年書法大賽，為香港書法人才搭建展示平台；更親自授課講學，從基礎筆法到文化內涵，傳承書法技藝，培養扎根香港、熱愛中華書法的青年才俊。孫曉雲認為，香港書法文化的發展「離不開施先生數十年如一日的堅守與耕耘，他用實際行動詮釋了一位書法家的責任與擔當。」

孫曉雲亦指出，香港作為中西文化交融的樞紐，是中華書法走向世界、煥發多元活力的重要窗口。讓書法成為凝聚香港同胞文化認同、增進港澳與內地情感聯結的重要紐帶，這是當代廣大書法工作者的使命。書法文化在香港的發展，不僅能豐富市民精神文化生活，更能築牢香港同胞的中華文化根基，增強民族自豪感與向心力。

蘇士澍表示，施子清的作品，既有魏晉風骨的清雅，又具時代氣息的創新，字裏行間流淌着對家國民族的熱愛，對文化根脈的守望。「我們曾一起在政協會議提案，成功促使書法進學校；又共同努力引導香港青少年研習書藝，建構以國粹為凝聚力的橋樑。」他續稱，施子清致力於密切海峽兩岸暨港澳地區的文化聯繫，推動書法藝術走向社會、走向未來。如今，觀眾在現場感受到的，不僅是線條的韻律、章法的精妙，更是施子清「九十猶懷少年志」的拳拳之心。

大公報記者 江鑫嫓

《落地生根》《窗外是藍星》尼日利亞展映

【大公報訊】據新華社報道：講述中國脫貧攻堅故事的紀錄電影《落地生根》和太空實拍紀錄電影《窗外是藍星》日前在尼日利亞首都阿布賈第十五屆祖瑪國際電影節展映。尼日利亞中國文化中心主任楊建興，尼日利亞電影公司總經理阿里·努胡以及尼日利亞藝術文化旅遊和創意經濟部、教育部等政府部門官員出席相關活動。

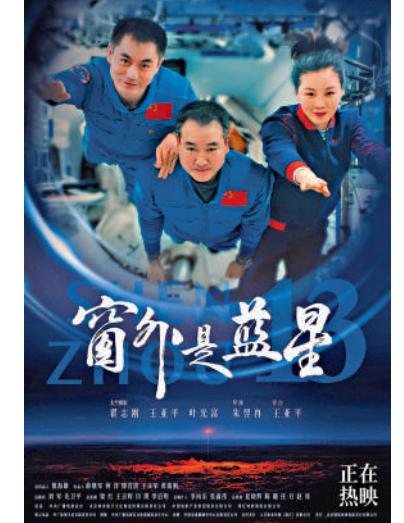
楊建興表示，期待通過本次展映讓更多尼日利亞朋友通過銀幕讀懂一個真實、立體、全面的中國。中方願同尼方進一步加強在人文領域合作，推動雙方電影人交流互鑒，增進兩國人民的相互了解與友誼。

阿里·努胡表示，希望通過本次活動，進一步深化尼中兩國電影產業的交流與合作。

《落地生根》導演柴紅芳介紹，影片講述了雲南怒江大峽谷的鄉民在當地政府幫扶下，一步步脫貧致富、走向幸福生活的故事。她表示，非常有幸見證並記錄了中國政府與人民齊心協力取得的彪炳史冊的脫貧攻堅勝利。

《窗外是藍星》主要畫面由神舟十三號航天員翟志剛、王亞平、葉光富在中國空間站拍攝，講述飛行乘組首次執行在軌駐留6個月任務的故事。

尼日利亞大學生羅斯珀·達尼亞觀影後表示，電影讓他身臨其境地感受到遨遊太空的樂趣。他將努力學習，將來做尼中友好交流的橋樑，為尼日利亞早日實現航天夢貢獻力量。



尼日利亞首部太空實拍紀錄電影《窗外是藍星》日前在尼日利亞首都阿布賈展映。

責任編輯：李兆桐 美術編輯：劉國光