

由歌壇跨界影壇 展示更多可塑性

魏浚笙預飛《殺手#4》動作戲連場

演藝潮流

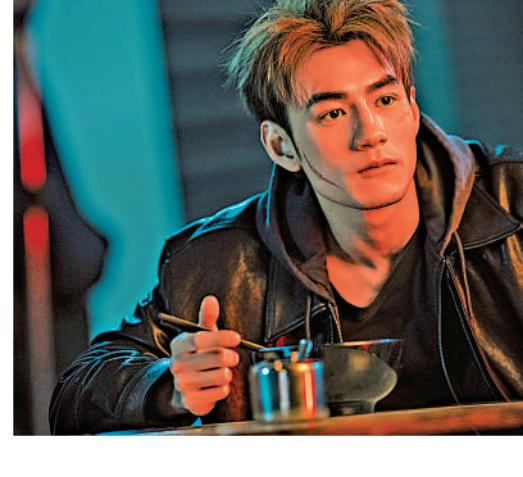
香港電影
不論台前幕後

都需要新血加入，才能傳承下去。近年不少新面孔出現在大銀幕，在現今的市道下，仍能得到演出機會實屬難得。現年27歲的魏浚笙（Jeffrey）因為顏值出眾，入行不久很快已得到觀眾關注。經過三年，由歌壇跨界到影壇，他最近首次在新片《殺手#4》預飛擔任男主角，便刻意減去8kg，更親身上陣拍攝動作戲，目的便是希望讓觀眾看到他更多面向。

大公報記者 溫穎芝

魏浚笙小檔案

- 27歲
- 歌手、演員
- 2022年參加VIU TV真人騷節目《調教你男友》入行被發掘，及後以獨立歌手姿態加入樂壇。
- 演出作品：《飯戲攻心2》《焚城》《殺手#4》《膠戰》系列等。



▲魏浚笙表示這次演出「殺手#4」是很大挑戰。

Jeffrey入行短短三年，星途發展順利，是新一代的三棲藝人，除了是歌手，有參與拍攝不少綜藝節目，最近亦首次擔任新片《殺手#4》的第一男主角，飾演殺手4號，戲中有不少打鬥戲，更要刻意減脂，展示鋼條身形，讓觀眾眼前一亮。

為角色半年減重8公斤

早前Jeffrey接受《大公報》專訪，對他而言，今次獲得演出「4號」的機會，十分難得，亦是很大挑戰。他表示能成功拿下這個角色，事前都經過了三次試鏡。「知道中了這個角色，我是十分開心。以往演戲曾演過一些很正能量或是稚嫩的角色。今次飾演殺手，要呈現認真及沉穩的一面。」Jeffrey稱拍攝前做了很多功課，看了很多關於殺手題材的作品，最深刻是《教父》一片，馬龍白蘭度不用做什麼，可能一個眼神，已令人感受到威脅。他說：「我不是要抄別人的演出，但這種方向，我很希望可以做到。」

為了配合角色，Jeffrey用了半年時間，由74kg減磅到66kg，足足瘦了8kg。每天早上先做兩小時帶氧運動，晚上6時後不再吃東西，再做舉重減脂，就這樣維持了半年。他說：「我希望大家在銀幕上看到跟平時不一樣的Jeffrey，加上演殺手就是身手敏捷，我刻意將體脂減低。那時候，正是忙於出席樂壇頒獎禮，當時很多人見到我有點憔悴，又瘦了



Jeffrey不諱言看過自己首次擔正的演出，他很喜歡這部作品，亦看到不一樣的自己，差點認不出自己。對於外間指他瘦了後，跟陳冠希更相似。他立即無奈地說：「又似？未瘦時已說我似，唔好啦！我覺得每個演都有自己的特色，似誰人都沒所謂，最重要有自己的特色，有人欣賞便可以了。我自己從不比較，但我覺得對方好靚仔，而我不是靚仔，我是殺手4號。」

首次擔正男主角，有票房壓力嗎？他坦言沒有，票房也不是自己

控制到，只要做足本分，做足宣傳，結果怎好難預計，有時太大壓力，結果也不達預期，有盼望會更加辛苦。但Jeffrey確定的一點是，經過這次拍攝，對演戲的興趣更加濃厚了，長時間沉浸在一個角色之中是很享受的，十分好玩。加上每個對手給予的反應都不同，會有很大新鮮感。而他在片場最享受的，便是導演叫「roll機」再數三、二、一，之後全場靜下來那一刻。因為他要專注於自己角色，亦享受那一刻的寧靜。



▲魏浚笙在《焚城》中飾演年輕熱血的消防員。



▲魏浚笙接受大公報記者採訪。

大公報記者蔡文豪攝

「看到不一樣的自己」

▲魏浚笙在《叱咤樂壇流行榜頒獎典禮2024》中，奪得「叱咤樂壇生力軍男歌手金獎」。



長拍動作片，他自己覺得拍動作片是開心的，過程要很專注，稍一不留神就會很容易受傷。他說：「主要是記招數，練得多便會有效果。我覺得自己是一個敢打的人，不怕受傷。我的好處是夠膽，既然拍打（戲）就不要顧慮太多。如果拍攝過程中被打中，即是自己記招數記得不夠熟，中一拳便會醒來，哈哈。」

夠膽敢打 不怕受傷

這次Jeffrey在戲中有很多動作戲，身手不俗。他表示拍攝前都有接受訓練，武指會教他怎樣做反應才會有效果。他亦要看一些模擬片段，故拍攝時都好順利。香港就是正需要動作演員，他又覺得自己有潛質接棒嗎？Jeffrey指香港都有很多新演員擅

長拍動作片，他自己覺得拍動作片是開心的，過程要很專注，稍一不留神就會很容易受傷。他說：

香港動畫佳作世外

東西影畫

由吳啟忠導演、楊寶文身兼編劇及監製、張小踏擔當美術總監的《世外》，改編自西條奈加2012年著作《千年鬼》，從短片發展為動畫電影，該片是一場歷劫千年的承諾與修煉，小鬼與小妹的友誼真摯動人，也蘊藏生死輪迴、放下執念等東方思想。《世外》還推出搪膠人偶、扭蛋玩具等周邊產品，討影迷歡心。

羽羊

世外，是優美恬靜但不宜久留的世外桃源，是人死後通往投胎之地，由靈守引領亡魂走進瀑布，然後轉生，未解心結會形象化地成了有結的紅繩，在世外的河道漂流。小鬼也是一個靈守，在世外遇上到處尋找弟弟的小妹，很快便被她的天真無邪感染，於是答應幫忙尋人，後來得天女賜予回到過去的神通，卻讓小妹看到殘酷真相，怎麼承受得了，於是滋養鬼之芽，更長出一隻鬼角，隨時成為暴走的人鬼，為害世外與蒼生。

心結可解 宿命難違

幸好小妹及時回復意識，天女也出手把小妹的鬼之芽拔走，但警告小妹將會懷着鬼之芽投胎，然後經歷的每一世，都有成為人鬼的兇險，直至千年過去。小鬼許下諾言，無論小妹去到哪裏，何時何方何模樣，都會找到她，把鬼之芽拔掉，絕對不會讓她變成殘暴兇狠的人鬼。天女也派了專斬人鬼的黑天保護小鬼，小妹和小鬼從此踏上修煉之旅。

《世外》便是二人的千年之約，以在肚前劃圈



▼《世外》動畫劇照。

踏記憶渡河 許千年之約

圈講「肚仔餓」為記。儘管小妹轉生後，把小鬼以至前生發生的所有事情忘得一乾二淨，但小鬼總是不離不棄，無論她是被稱為「鬼公主」的古蘭公主、帶領農民起義的姜山，還是被賣到血汗工廠的童工小英，小鬼都在對方萌生惡念之際及時現身，協助對方放下執念，拔掉鬼之芽。

小鬼曾經說過：「古蘭公主不是人鬼，她是人類，只是一個不幸的人類。」但不幸的又何止古蘭公主？就算小鬼成功拔了鬼之芽，但古蘭公主還是被蜜蜂叮死，姜山還是在糧倉裏跟起義農民一起死在亂箭之下。小妹多次投胎，都是生於亂世或出身寒微，難道這就是懷着鬼之芽往生的詛咒，無論如何都會遭逢不幸？心結可解，但宿命難違，是禍逃不過。

畫面清新 配音出色

《世外》把不少概念具象化。如果說繩結是執念，鬼之芽便是孽，前者回流到世外，萬般帶不走，前事不計，投胎後兩忘煙水裏；後者埋藏在心裏，當憤怒仇恨淹沒人性，便會異變成人鬼，然後再也沒有生而為人的意識，淪為只懂殺戮的怪物，瘋狂宰殺一切生靈，就連自己的骨肉親人也施毒手。人鬼當然是邪惡的象徵化，雖然還保留人的一些特徵，但外形上徹頭徹尾是隻怪物。現實裏，人

也會變成怪物，但仍然披着人皮，更加可怕。

《世外》是繼《麥兜故事》後，入選安錫國際動畫影展的動畫長片，也是首部躋身該影展「午夜特別場」單元的香港動畫，畫面清新，世界觀宏大，意涵深邃讓人反思，打鬥動作流麗，人物設定突出，配音出色，無論哪個環節都不失禮。

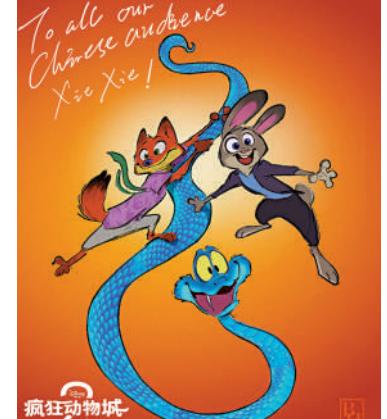
但《世外》也非完美，譬如小鬼小妹千年之約，未免太純粹太簡單，多少欠了說服力；後來世外有難，天女跟黑天提到小鬼的心結，也有點故弄玄虛。該片由多條敘事線推進，而且時空交錯，觀眾一開始未必知道誰是誰、發生了什麼事，發展至中後段，多條敘事線才匯合起來，互有關連，觀眾逐漸摸清來龍去脈，後段情節有點拖拉，如能在剪接上更緊湊明快，觀眾應有更佳的觀賞感受。

特別喜歡亡魂穿過瀑布投胎的描畫，在河流上每踏一步，記憶便會逐塊逐塊的結成腳下的冰石，舊記憶講不出有多重，踏着記憶過河，一步一腳印，腳下盡是生前走過的每段路，也有詩意。原來奈河橋、孟婆湯還有如此變奏。

千年修煉，沒有得道成仙，反而獲得投胎做人的機會。如果有如果，小鬼小妹一起投胎，在人世間重聚，儘管忘了對方，但始終發展為生死之交、恩愛夫妻、父與子母與女。就算只得一生一次，也好。

【大公報】據燈塔專業版數據，影片《優獸大都會2》自11月26日上映以來，首周末單日票房高達7.38億元（人民幣，下同），成為內地影史進口片單日票房冠軍，同時也是非春節檔影片單日票房冠軍。

作為迪士尼最為成功的動畫作品之一，《優獸大都會》曾在全世界範圍內收穫上佳口碑與票房，作為這一經典作品的續作，《優獸大都會2》受到廣泛關注。《優獸大都會2》此番在內地自預售起便有亮眼票房表現，以3.2億元總預售超越《哪吒之魔童鬧海》，成為中國影史動畫電影預售票房冠軍。目前，《優獸大都會2》在豆瓣上的評分雖不及前作的9.3分，但也達到了8.6分的高位。《優獸大都會2》目前上映9天，內地總票房已超23億元。據燈塔AI票房預測顯示，《優獸大都會2》內地總票房有望衝擊38.2億元。



▲《優獸大都會2》導演拜恩·霍華德為中國觀眾獨家繪製的賀圖。

《優獸大都會2》內地票房破23億