

# 當集印為詩遇到「國際展廳」

侯 軍

十一月二十八日，「集印為詩十周年」巡迴展在武漢開幕。耐人尋味的是，這個展覽所選定的展出場所為「中國地質大學國際學院」的國際展廳——在十年來巡展過的十多個城市中，這還是第一次走進大學的校園，而且是直接步入「國際展廳」，且主要觀眾是來自130多個國家和地區的1300多名外籍留學生。這讓我多少有些蒙圈有些奇怪有些迷惑了：為何《書法報》會主動選擇地質大學國際學院作為我們這次十年巡展的收官之地？為何中國地質大學會熱心迎邀我們這個純粹中國血統的藝術展覽？又為何把我們這個絕對大眾的展覽安排在「老外扎堆兒」的國際展廳裏……

「集印為詩」是2013年初由我偶然發現的一種「新玩兒法」。起初，只是為了給遠方親朋製作新年賀卡，又感到市面上流行的印刷卡片、手機拜年等等做法，太過一般，毫無創意。我就嘗試着把家裏收藏的多枚閒章翻檢出來，用閒章的印文重新組合成幾首小詩，寄出以後，很受歡迎。剛巧深圳書法篆刻家陳浩先生來我家小坐，發現了這些剛出籠的新作，頓時興致勃發，他立即取過一張尚未完成的集印詩屏，揮毫題跋道：「集印詩為侯軍兄所創，以藏印為題，信手拈來，談諧生動，既古既今，亦文亦友，文理禪意，盡在其中矣。」在此之前，我這個新玩法還沒有名號，而在這段題跋中，他給起了一個名字：「集印詩」。

隨後，由陳浩倡議，邀李賀忠加盟，就在深圳搞了首次「集印為詩」書法篆刻展。接着，又先後在汕頭、包頭、天津、海寧等城市舉辦了巡展。這些巡展都是在2014年完成的，至2024年已滿十周年。我們商定要在這個十周年的結點上再搞一次紀念展，將十年間陸續創作的集印詩詞彙集起來，再推出一批集印詩詞新作，無論內容還是形式，都要力求形

成一個「升級版」——2024年初，依然是從深圳起步，先後走過福建德化、江西上饒、浙江嘉興和海寧五座城市，今年要在武漢收官。而令我們始料不及的是，在武漢這個重要節點，竟然來了個「國際接軌」——試想，書法篆刻都是以漢字為核心的視覺藝術，而詩詞更是中國傳統文化的肯綮所在，可這些都是世所公認的「陽春白雪」，外國人能看得懂嗎？

當我們把這個問題拋給了國際學院的趙陽平老師，她笑了笑說，各位搞篆刻是刻什麼？刻石頭，對！那我們地質大學是研究什麼呢？也是研究石頭啊——我們的國際學院專門開了篆刻專業，我們的學生還在全國大學生書法篆刻大賽中拿過大獎呢。一下子，我原先的那些蒙圈、奇怪和迷惑，全都迎刃而解了。原來，在這座專門研究石頭的最高學府，早就把篆刻這種以石頭為創作原料的藝術專業囊括其中了，我們到這裏來辦展，可謂是溯根尋源、「認祖歸宗」啊！

從布展開始，「國際化」的味道就很濃了，趙老師派來幾位高個子的留學生前來幫忙，其中有個約旦籍的哥們兒身高一米九六，掛鏡線伸手就能夠到，連布展的梯子都省了。



▲集印詩《賞菊》。作者供圖

嘖嘖稱讚。

這樣的「話題」實在出乎我的意料，至少在以往的展事中，是從未涉及過的。這大概就是不同文化之間的初識和交流吧。

在開幕式上，國際教育學院副院長朱繼教授在致辭中講到一段話，精闢地揭示了這種交流的文化意義：「藝術是跨越語言的橋樑，文化是連接心靈的紐帶，我們一直致力於用中國

他喜歡中國傳統藝術，讓人給取了個中文名字，就叫「李斯」，每每還要解釋一句：這是兩千年前一個書法家的名字。他和幾個高個子同學的加盟，讓布展變得如同有趣的遊戲。

開幕式上，李斯來了，高高的個子非常顯眼。陳浩把他介紹給我，一開口，我發現他的漢語講得很流利，字正腔圓的。一身深色西裝，卻特意帶着阿拉伯式的格子頭巾——他說如此正式的場合，他也要穿得正式一些。簡短寒暄之後，我們的交流就進入了「藝術話題」，他打開手機，說他們也有書法，說着就給我展示一種阿拉伯字母組成的形式造型。我告訴他，在中國，那些穆斯林餐館的門楣上，也常見這些符號。我雖然不認識寫的內容，但一看這個符號就知道這裏是清真之地，要尊重你們的文化傳統。「嗯，太棒了！」李斯

傳統文化滋養來華留學生的精神世界，讓來自世界各地的學子在筆墨、金石、詩詞的交融裏，讀懂中國。今天，三位藝術家帶來的『詩書畫印一體』的作品，以『先有印，後有詩』的獨創思路，將篆刻的金石之韻、書法的筆墨之美、詩詞的意境之深融為一體，不僅是一場藝術的盛宴，更是一次文化的對話——它讓我們

的國際學生能觸摸到中國傳統藝術的溫度，也讓更多朋友感受到『集印為詩』的獨特魅力。」

實話實說，我搞集印為詩十多年了，從「國際交流」的視角來觀照這一新的藝術形式，在我還是第一次聽到。視角的不同，見解自然也不同，在主辦方組織的學術研討會和學生見面會上，我能處處感受到這種文化視角變換所帶來的新觀點和新感受。上午的研討會，參加者都是當地的專家教授，他們的評點專業且高端，帶有明顯的地質大學氣質，譬如向東文教授就從湖北的石頭講到湖北的詩傳，從神農架講到屈原，從人類學講到藝術史，其新鮮性是在其他場合所未聞的；而下午的學生見面會，各種膚色的年輕人濟濟一堂。我被要求用最淺顯的漢語來講解「集印為詩」——因為在座的數十名留學生，有的漢語已達五六級，有的只是初級，講得太深奧，他們聽不懂——這可真把我難倒了，畢竟書法篆刻和詩詞，都是「高級」的漢字，「高雅」的藝術，如何能淺顯呢？乾脆，我在簡短的介紹之後，就直接讓學生提問了——這一下可熱鬧了，五花八門的問題接連拋來，讓我應接不暇，同時，也腦洞大開；而到了陳浩、李賀忠兩位老師現場刻印、揮毫的展示環節，一群「老外」蜂擁而上，把他們圍得水洩不通……哈哈，文化交流，原來如此！

## 逾60畫作描繪香江夜之美

# 林天行個展「夜。香港」亮相明畫廊

香港畫家林天行以畫荷著稱，今次他捨畫荷而繪夜景，以水墨勾勒香港夜晚之美。其跨年個展「夜。香港」，正在香港明畫廊舉行，展出林天行創作的逾60件畫作，描繪香港都會、山川之璀璨夜晚，以獨特的水墨風格呈現燈火交錯的萬家燈火。

大公報記者 劉 毅

林天行於上世紀80年代從內地移居香港，現為香港美協主席。其作品在剝離的色塊與構圖之中，不僅傳承中國畫的水墨精神，還探索當代水墨的新表達，開創獨樹一幟的水墨重彩風格。林天行以香港作為主題創作的《晨曲》和《維港兩岸》，更隨神舟六號及七號太空船進入太空，藝術成就獲得國家級肯定。「夜。香港」是林天行去年年底開始構思、今年1月開始創作的全新系列，與他早年的《景象香港》系列創作一脈相承。作品並非從實景寫生而得，而是描繪林天行居住在香港多年，所感受到的香港夜印象。

### 水墨與色彩交織璀璨夜空

「我在香港生活逾40年，曾以濃墨重彩無數次描繪過香江之美，而最讓我感動的始終是香港的夜晚。」林天行接受大公報記者採訪時表示：「香港的夜，一直都是我想畫的題材。它絢爛美麗，充滿魅力，充滿勃勃生機。」

現場展出的畫作，包含維港之夜、獅子山之夜、太平山頂之夜等，水墨線條建構城市夜景，又以光點表現萬家燈火。林天行不僅畫人們熟悉的景點，更將筆觸聚

焦於自然之景，甚至是一條巷尾、一條街道，「香港的夜晚豐富多彩，繁華燈光，交織在山海之城，哪怕是推開一扇窗，迎面而來的都是香港的夜之美。」林天行說。

在林天行眼中，香港的夜晚在山與海之間，是喧囂中蘊藏的寂靜。「古人描繪夜晚，總愛畫一輪明月高懸天空，月即光之來源。而我見到的香港，華燈初上如同白晝，維港兩旁的五彩燈光、古老的電車、獅子山下綿延的萬家燈火，俱是這座城市的夜之日常。」

故而，林天行所描繪的香港夜景，不只在樓宇之林立，更在水墨與色彩交織之間，以大與小、方與圓、層層疊加的彩色碎片，化為充滿節奏的點，展現光之變幻。如作品《夜。香港》描繪維港兩岸之景，紛繁的光點閃爍其中，景色一片繁榮，波光映襯燈火，斑斕色塊中交織夜之忙碌。

### 多件作品描繪獅子山夜色

展出作品《太平山下》亦如是，出現在城市之上的是深藍與橙紅的交匯，色彩濃烈而飽滿。雖非實景寫生，卻描繪出從太平山頂俯瞰香港夜景之態勢。縱使是在夜晚，也猶如白夜一般的光彩奪目，「我在描繪香港夜景的時候，從不吝嗇使用光點去展現夜晚的特點：含蓄而神秘，五光十色，將整座城市裝點成了夢想之城。」

他人描繪香港的城市夜景，一般都會選擇維港兩岸，而林天行卻畫了獅子山的夜晚。「這次展出的畫作，獅子山主題我也畫了很多。」林天行表示，其作品《獅山人家》、《獅子山下》、《獅山獅情》等，以濃郁的墨色和線條勾勒獅子山的草木，既展現夜之漸變，



▲香港畫家林天行及其作品《維港雲起》。大公報記者劉毅攝

也在層層疊疊之間展示香港的城市特色之一，即山與景之交融。

林天行以潑墨、潑彩、撞色、破彩等，採用幾何構成的形式，探索夜的無限可能。「我希望觀眾都能從中感受到香港夜景的美麗，哪怕只是走在路上，或是從一扇窗戶望出去，都能感受到香港的夜景。」因此，他今次也創作了《街景》、《窗外》等，以畫筆詠嘆夜之曼妙。

展覽即日起至2026年1月5日在中環明畫廊展出，免費入場。

## 「設計營商周」暢談文化創意可持續發展

【大公報訊】記者劉毅報道：在香港文創產業發展處贊助下，由香港設計中心主辦，一年一度的「設計營商周（BODW）」，日前在香港會展中心舉行一連三天的高峰論壇，來自全球10個國家和地區的50餘位創意人士與企業家，一共進行逾40場論壇，共同探索設計領域的前沿趨勢與跨界的無限可能。

本年度設計營商周峰會聚焦好奇心帶來的變革力量，傳遞設計師更需要具備勇氣，方能將好奇心付諸實踐的理念。整個峰會主要探索如何以藝術與設計活化都市空間、匠藝生活、奢華新演繹、人工智能與科技創新，以及文化創新與創意等內容。

### 倡重視建築物料安全

高峰論壇期間，the Design Museum首席執行官及館長Tim Marlow、紐約現代美術館資深策展人Paola Antonelli、香港M+博物館館長華安雅等，在談及文化創新與創意時，圍繞可持續發展的重要性，以及如何更好地拓展博物館空間等話題，展開對話。

華安雅表示，自己作為一個比較新的博物館的話事人，她開心見到香港收藏已經扎根世界收藏版圖，

繼而可以通過香港視角看到亞洲乃至全球的藝術品發展態勢。「M+博物館的目標是從香港視角出發，以全球視野打造能代表20、21世紀視覺文化的世界級收藏，將香港與世界進行連接。」

過程中提及建築與藝術的設計關係時，三人都不約而同提到建築物料與安全等。Tim Marlow直言：「香港今次的大埔火災引人深思。一般而言，傳統材料安全性低，這也是為什麼要不斷地更新換代。而重

點則在於開發商對於建築材料的選擇，以及如何對其進行監管。」

Paola Antonelli也說到美國因為一些沿海城市，會受到水災和颶風的戕害，在建築方面也要顧及到此類問題。

### 融合博物館與公共空間

如何去為藝術品下一個定義？三人認為不應該去限定一個框架，而是用一個可持續發展的理念去布展，如環保材料也可以設計出好的藝術作品，並不斷循環展出。與此同時，人工智能也是一個不可忽視的輔助力量。

華安雅指出香港的城市特色，令公共空間也變得更为重要：「我們會思考博物館空間與社區公共空間之間的融合，思考社區文化如何帶入公共博物館。」Tim Marlow亦提及，不該在二者之間建立如此涇渭分明的關係，如the Design Museum門前的噴泉，原則上屬於博物館所有，但公眾參與其中，令整件事都變得很有趣：「有時候給於公眾一些可能性，會產生很多意想不到的收穫。」

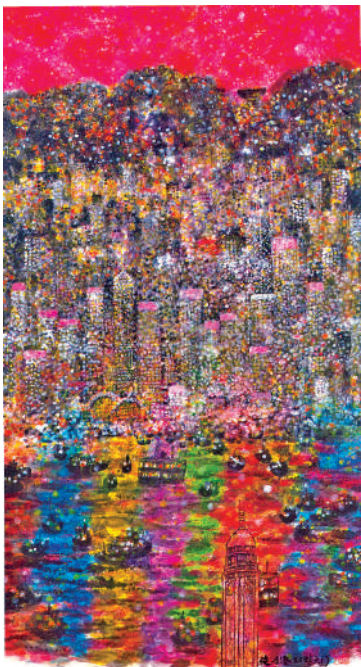


▲Tim Marlow（左起）、Paola Antonelli與華安雅對談文化創新與創意。大公報記者劉毅攝

七日談

（廣東篇）

▶林天行作品《夜。香港》。



▶林天行作品《獅山人家》。



▲林天行作品《窗外》。

**展訊**

**「夜。香港」林天行個展**

**日期：**即日起至2026年1月5日

**地點：**香港中環荷李活道31-33號明畫廊

**免費入場**