

## 走進滇西抗戰紀念館與國殤墓園

在騰沖邊城  
聆聽歷史回聲

▲滇西抗戰紀念館內的鋼盔牆。



▼滇西抗戰紀念館內用文字、圖像、遺物等共同呈現歷史的場景。

## 城市地圖

2025年是中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年。雲南騰沖這座邊陲小城，以它沉甸甸的歷史記憶，引領更多人重新走入滇西抗戰的烽火歲月。今年若來騰沖旅行，有兩個地方無論如何都必須前往——滇西抗戰紀念館與國殤墓園。這兩處相鄰的紀念地，宛如一組歷史的雙聲道，一個重述戰火中的英勇與犧牲，一個則守護英烈長眠的寧靜與尊嚴。

潘 少（文、圖）

滇西抗戰紀念館的前身，是於世界反法西斯戰爭勝利60周年建成的「滇緬抗戰博物館」。館區以灰白色的建築與莊嚴簡潔的立面打造，從外觀便能感受到一種沉靜而堅毅的力量。走入館內，更彷彿穿越時空——歷史的重量由文字、圖像、遺物與場景共同構成，靜靜拍打着內心深處。

## 承載滇西戰火記憶之地

1942至1945的三年間，滇西大地承受着擋在國家門楣前的重量。彼時日軍揮師南下，以滇西為突破點欲切斷中國西南的生命線。為了捍衛國家主權、守住邊境完整、維護世界的未來，中國遠征軍踏入緬北叢林，與盟軍並肩作戰。滇西山河成為東亞戰場與世界反法西斯戰場的交匯點，成為巨潮對撞下極為炙熱的一線。

這場戰爭並非單一部隊的較量，而是國家意志與侵略暴力的對決——是步兵們在崇山峻嶺間用血肉打下的每一個高地，是飛虎隊在怒江雲海上劃過的每一道航跡，也是滇西人民以殘存的力量護衛家園的每一次抗爭。

在這場激戰中，有十萬將士的姓名刻入史冊，也有更多的名字永遠埋進山林。於是，當戰火終於遠逝，歷史需要一個地方承載這份記憶，也需要一座城市替他們守墓。騰沖，就是那塊承志之地。

## 逾千頂鋼盔的沉默戰歌

走進館內，最先映入人們眼簾的，是宏大的鋼盔牆——在三面牆上沿矩陣排列的1300頂鋼盔。它們不是道具，而是一支無聲的軍隊。每一頂鋼盔，都代表着一位入緬遠征軍士兵的生命；每一個鋼盔的凹痕、裂口與斑駁，都刻錄着他們曾在叢林與高地間與死亡對視的時刻。1300頂鋼盔，便是1300位戰士整裝列隊的姿態。站在這裏，那種壓迫與震撼如潮水般撲來，



▲松山戰役遺址內的娃娃兵雕像。

使人不由自主地屏住呼吸。

這不是展覽，而是一場靜默的閱兵——在歷史深處，他們曾行進在硝煙中；在今日的紀念館內，他們以鋼盔的方式回望後人。

館內收藏了十萬餘件戰時文物，是滇西抗戰史最完整的見證之一。槍械的冰冷、子彈箱的磨痕、戰地急救包的殘破，無不昭示着戰場的殘酷。而在另一側，你會看到飛虎隊與滇西民眾的珍貴合影——在那個滿是戰火的年代，微笑是極其珍稀的禮物。這些影像記錄了一種跨越國界的情誼，也映照着世界反法西斯戰場上人性溫暖的光芒。

## 十萬姓名在歲月深處回響

在展廳中央，一把日本刀與一支步槍交錯成「V」形，象徵「Victory（勝利）」。旁側放着一頂滿是彈孔的破碎鋼盔，上面的斑斑痕跡訴說着戰士的最後時刻。再往前走，是一堆不規則堆積的日軍鋼盔，象徵侵略者最終的崩潰。兩個場景並置，如同時代擺下的天平，一端是正義的勝利，一端是侵略的覆滅。

而在紀念館西側，長達133公尺的中國遠征軍名錄牆矗立於此。十萬多個名字密密排列，每一個都是一段生命、一段故事，也是一束照亮黑暗歲月的微光。當風從名錄牆邊掠過，那低鳴彷彿是萬名將士的呼吸，在歲月深處回響。



▲滇西抗戰紀念館內展出當年盟軍士兵與滇西民眾的合影。



## 國殤墓園 翠柏常青

走出紀念館，步行不過數十步便可抵達另一處更為肅穆之地——國殤墓園。它建於1945年，是中國最早的抗戰紀念陵園之一，也是許多遠征軍將士的永眠之所。

來到國殤墓園入口即可看見「國殤」二字，筆畫雄健，氣貫山河。那並非為了宣示，而像是一種告誡——這裏埋葬着國家的痛，也托舉着國家的脊梁。

墓園內蒼松翠柏常青，四季風雨皆無法使它凋零，彷彿在替先烈守望着永恆的寧靜。大門後是忠烈祠，

再往前是整齊排列的烈士墓冢。許多墓碑上刻着姓名，但更多的只是石碑本身——那是無名英雄的墓，也是無數滇西抗戰犧牲者的象徵。

紀念塔筆直矗立，塔身直指天空。它不是勝利的炫耀，而是一種沉重的承接——承接着每一位未能歸家的戰士，以及他們的每一滴血、每一次最後的吶喊。站在塔下仰望，你會感覺時間在此刻凝固，歷史沉默而雄渾地在人心中落下重量。

墓園中還有一座盟軍紀念碑。那是世界反法西斯戰爭在滇西戰場上

的證據，是中、英、美、印等多國軍人共同戰鬥的象徵。他們來自不同的文化、不同的語言、不同的地方，但最終都戰鬥在同一片土地上。他們的名字刻在碑上，成為人類命運共同體最早的印證之一。

行走於碑廊之間，風聲輕輕掠過松枝，彷彿時間在低語。這裏不喧囂、不熱鬧，卻有一種使人靜下來、讓靈魂沉澱的力量。每一步都像在踏過歷史的肩膀，每一眼都像與英靈相望。在這裏，每一次仰望、每一次駐足，都是對歷史的致敬。



▲國殤墓園內的「警鐘」。

騰 沖  
紅色旅遊景點

## 國殤墓園

為紀念在滇西抗戰中犧牲的遠征軍將士而建。

## 滇西抗戰紀念館

展示抗戰時期的歷史文物與資料。

## 艾思奇故居

位於和順古鎮，是共產主義理論家艾思奇的出生地。

## 和順圖書館

在抗戰時期曾作為情報傳遞站，珍藏許多與抗戰相關的文獻資料。

## 劉氏宗祠

是抗戰時期滇西抗戰的指揮部之一，展示許多與抗戰有關的史料。

## 滇西抗戰

## 話你知

「滇西抗戰」是中國人民抗日戰爭與世界反法西斯戰爭的重要組成部分。自1942年起，侵華日軍越過緬北、逼近雲南西線。為保衛國家領土完整、捍衛主權、守護西南通道，中國遠征軍、盟軍、滇西人民共同投入這場戰鬥，最終擊退侵略者，打通中印公路，也為世界反法西斯戰爭的勝利貢獻了力量。騰沖正是這段歷史的主戰場之一，是抗戰時期中國軍隊收復的第一座被日軍佔領的縣城。

## 松山「來不及長大的孩子」

在雲南保山騰沖與龍陵之間，群山層疊，霧色常年籠罩。就是在這片蒼綠山巒深處，曾發生了慘烈的松山戰役。作為第二次世界大戰的重要戰場之一，這裏保存了大量完整的戰壕、地堡、火力點與暗道，彷彿時間從未流動，硝煙與吶喊仍靜默地潛伏在每一寸泥土下。然而，在這段戰史之中，令人極為心碎與敬仰的，是戰鬥隊伍中那些臉上還未褪去稚氣、卻被戰火推入前線的「娃娃兵」。

列隊，恍如一支靜默的少年軍團。這些孩子曾被分派從事後勤、搬運、炊事、運彈、通訊等任務，但戰況一旦緊急，他們也得扛起步槍，與大人一樣在山坡上衝鋒。老人們回憶起松山的戰場，常說一句令人心碎的話：「娃娃兵不怕死，他們不知道什麼叫怕。」他們跑得快，身形小，常被派去傳遞命令、穿越炮火。許多孩子倒在戰壕間，倒在崖壁下，倒在來不及長大的少年時代裏。

行走在松山遺址的山道上，可以看到保存完好的壕溝和掩體。每一

步，都像是跟隨戰士奔向戰場的腳步。每一處土坡，都彷彿仍浸着汗與血。

走到山頂，則能看到日軍曾在此挖出的龐大暗道與堡壘系統。這些堅固的工事曾讓松山成為滇西最難啃的堡壘之一，遠征軍為攻下它，曾付出難以計算的犧牲。

雕塑群的另一端，是象徵松山戰役的烈士紀念碑。陽光照在石碑上，映出金色光芒，而那些孩童的銅像卻始終沉默。他們不需要語言，他們的存在本身，就是歷史深沉的訴說。

## 在騰沖讀懂和平的重量

騰沖之美，在火山、在熱海、在銀杏黃葉，也在這兩處為和平奠基的聖地。滇西抗戰紀念館讓人穿越到戰火之中，聽見硝煙與吶喊；國殤墓園則以靜默讓人理解犧牲的價值，看見戰後的寧靜與安詳。對今日的旅人而言，騰沖的美更在於這座城市深埋於歷史之中的堅韌。

兩處紀念地共同構成了騰沖極為重要的紅色文化地圖，它們共同告訴後人：我們腳下的每寸土地，都曾有人用血守護過。若你走進滇西抗戰紀念館的

鋼盔牆前，若你經過國殤墓園整齊的墓冢之間，你會深刻明白——所謂英雄，不是神話，而是普通人用生命換來的明天；和平，亦不是理所當然，而是前人用生命換來的榮光。

2025年，是紀念、致敬、回望的一年。若有機會來到騰沖，不妨將腳步放慢，讓心靈與歷史對話。再次站在這片土地上，山風依舊，松柏依舊，而那些曾在怒江天險、在高黎貢山麓、在密林與戰壕中倒下的英烈，也依舊在我們心中列隊。