

張宏森：為孩子寫作 無上光榮幸福

童心築夢「2025中國文學盛典」聚焦兒童文學新表達



▲「2025中國文學盛典·兒童文學獎之夜」日前在湖南長沙舉行。

周蜜蜜：正創作香港抗戰題材作品



▲嶽麓書會現場。 大公報記者張寶峰攝

本屆文學盛典期間，香港女作家協會主席周蜜蜜向《大公報》表示，很高興來湘參加此次兒童文學盛會。她指出，近年來香港與內地文學界的交流日益頻繁，大灣區兒童文學創作也越來越活躍。未來期望能有更多香港作家的兒童文學作品走進內地讀者的視野。周蜜蜜還透露，目前自己正在創作一部有關香港抗戰主題的兒童文學作品，期望這部作品能夠增進香港青少年的愛國情懷。她透露，自己十年前就與長沙結緣，當時在這裏與出版社簽約出了一本兒童小說。

談及與西方兒童文學創作的對比，周蜜蜜表示西方兒童文學創作題材廣泛，除了歡快純真的風格外，還會涉及到生死等嚴肅冷峻的話題。中國作家亦應該進一步打開視野與思路。對於兒童文學創作隊伍的接續問題，周蜜蜜認為，應該鼓勵年輕的創作者加入到兒童文學創作的隊伍中來，他們可以從自己的童年和故鄉入手，作為進入兒童文學創作的一條重要路徑。

香港作家聯會理事潘明珠在「文學之鄉」湖南清溪參觀過程中對《大公報》表示，現在已進入數字化的時代，作家也應該更加關注傳統文學作品的多媒體轉化。潘明珠還透露，自己的兒童文學作品《神奇的毛衣》正在改編為繪本劇，明年有望在香港和深圳上演。



藝壇動靜

文壇有盛事，洞庭水連天。近日，「2025中國文學盛典·兒童文學獎之夜」在湖南長沙舉行。活動現場，為小說、詩歌、童話、科幻文學、兒童繪本以及青年作者短篇佳作等領域的優秀兒童文學作品頒獎。蔡崇達、童子、趙麗宏、王威廉、蔡皋等紛紛登台領獎。

大公報記者張寶峰

典禮上，著名作家曹文軒、劉震雲、阿來、劉慈欣等紛紛回憶了自己的童年時光，以及自己與兒童文學的深厚情緣。作為一年一度的中國文學盛會，典禮在濃郁的文學情懷和無限的純真童趣中圓滿落幕。

曹文軒：我會一直為孩子寫下去

「詩歌獎」率先揭曉，詩人童子憑《我知道所有問題的答案了》成為唯一的獲獎者。本屆文學盛典還首次設立「兒童繪本」類獎項，年近八旬的畫家蔡皋憑《不能沒有》獲此殊榮。共享這一獎項的還有畫家鸞鸞、劉雪純，他們的作品《媽媽的剪影》將傳統剪紙與現代繪本創造性結合，傳神地展現出中國鄉村內蘊的生命力。

典禮的壓軸大戲是「小說獎」的揭曉。《我人生最開始的好朋友》《大河的歌謠》《萬花筒》《方一



▲「2025中國文學盛典·兒童文學獎之夜」上的小讀者們。

禾，快跑》《狼洞的外婆》《額吉的河》《胡同也有小時候》七部作品獲獎。中國作家協會主席張宏森等為蔡崇達、祁智、周敏等獲獎作家頒發第十二屆全國優秀兒童文學獎。

兒童文學作家曹文軒亦亮相本屆文學盛典。他回應現場小朋友們的歡呼與掌聲表示：「我為你們寫作品是應該的，我還會繼續寫下去。」

新時代兒童文學展現蓬勃景象

本屆文學盛典召開期間，還舉行了新時代兒童文學高質量發展座談會。張宏森在座談會上表示：「新時代兒童文學在創作、出版、閱讀、傳播各個環節都展現出生機蓬勃的景象。為孩子寫作的事業，是艱辛的勞作，更是一份無上光榮的幸福，關係着民族的根基與未來。」

座談會上還舉行了中國作家協會新時代兒童文學出版聯盟成立儀式，並宣讀聯盟倡議書。倡議書指出，「我們將通過發布年度精品書單、搭建品質交流平臺，樹立行業標桿、凝聚創作共識。我們倡議，各出版機構深耕中國大地，聚焦中國故事、中國兒童、中國夢想。我們將建立重點選題扶持機制與優質作家培育計劃，讓每一個選題都飽含對少兒精神世界的關切。」

部分圖片：主辦方提供



▲曹文軒（中）暢談兒童文學寫作。



▲湖南益陽清溪村的兒童文學小屋。 大公報記者張寶峰攝

「嶽麓書會」開啟書香盛宴

作為本屆文學盛典的配套活動，「湖南文學周暨第四屆嶽麓書會」也在長沙啟幕。與會兒童文學作家、編輯及港澳台作家100餘人走進湖南益陽清溪村，共赴一場充滿詩情畫意的書香之旅。清溪村依託大作家周立波的文學遺產，將《山鄉巨變》這一文學IP轉化為激活鄉村活力的「文化密碼」。沿着蜿蜒的清溪前行，20餘間主題書屋錯落分布在小溪兩岸，散發着濃郁的文學氣息。2022年以來，清溪村建成王蒙、莫言、劉慈欣、梁曉聲等22間作家書屋，形成全國唯一的當代著名作家或出版社冠名書屋群落，中國當代作家簽名版圖書珍藏館在此修建。

行至岳陽樓，香港兒童文學作家周蜜蜜表示：「岳陽樓是我夢中（都想遊覽）的景點。」來到這裏，「（感受到）我們中華民族有非常優秀的傳統，文學（底蘊）非常豐厚。」



▲湖南文學周開幕現場。 大公報記者張寶峰攝

童子：用更純真心態看待世界

童子在接受《大公報》記者採訪時表示，在文學世界裏，詩歌相對偏向小眾，甚至不被大眾特別關注。但透過這次獲獎，說明社會越來越重視對孩子的詩歌教育，並意識到詩歌對人心的美好的影響，也

說明那些用孩子的方式去表達、能夠寫進孩子心裏的作品，是會受到大家歡迎的。

回顧自己堅持耕耘詩壇20年的歷程，童子十分感慨，「寫作是一條孤獨艱辛的道路。我想可能是每一個兒

童文學創作者心裏都有一個信念，就是願意用更純真的心態、更天真的眼光，去看待這個世界，而不願意變得過於成熟。而且我們願意為孩子去表達，而不是為自己去表達，這是我們心中的一個使命。」



▲詩歌獎得主童子（中）。 大公報記者張寶峰攝

港芭舞劇《胡桃夾子》12月全新演繹

【大公報訊】香港芭蕾舞團（港芭）年度舞劇《胡桃夾子》今年第五度公演，將於12月12日至28日假香港文化中心大劇院演出，12至26日的場次將由卡羅爾指揮香港小交響樂團現場伴奏。今年舞劇加入全新布景天星小輪，以及以海洋公園可愛大熊貓雙胞胎加加和得得為造型的角色登場。

自2021年首演以來，《胡桃夾子》在柴可夫斯基的經典樂章襯托下，將芭蕾舞經典糅合香港歷史及風土民情，並於2024年榮獲聯合國教科文組織「卓越之星」獎及第十二屆「香港精神獎」文化貢獻獎。《胡桃夾子》今年總共有300套手工製作的精美舞服，每場超過200名角色，包括由兒童舞者扮演動物、蘑菇及點心等88個角色。

故事講述小女孩嘉麗在平安夜派對過後，於睡夢中墜進奇幻世界，與弟弟費殊及胡桃夾子王子遊走於20世紀初的香港，打倒以著名海盜張保仔為藍本的邪惡老鼠王。港芭藝術總監衛承天改編舞段，加入各種香港文化元素，例如由五隻香港動植物公園的孔雀演出的西班牙舞、描繪長洲搶包山的中國舞，以及傳統的「薑餅媽媽」變成了「點心媽媽」，帶領着她的小點心跳舞。隨着故事展開，更多本地元素，如前九廣鐵路鐘樓、人力車、皮影戲，逐一浮現，舞影中流露出昔日香港情懷。

《胡桃夾子》以芭蕾舞的語言傳達愛與溫暖，今年踏入五周年，港芭特別加入全新元素。天星小輪將會出現於舞劇中，嘉麗與胡桃夾子王子將登上標誌性的渡輪，踏上回家的旅

程。另一方面，港芭邀來特別嘉賓，海洋公園可愛大熊貓雙胞胎加加和得得造型的角色於《胡桃夾子》特別登場，在超凡曼妙、以大熊貓自然棲息地為靈感的「竹林雪境」一幕，與主角嘉麗及胡桃夾子王子共舞，透過創意把香港文化及大自然元素連繫起來。

衛承天表示：「今年，本地年輕舞者將扮演大熊貓角色，為演出增添一份可愛魅力。《胡桃夾子》與大熊貓加加和得得一樣，深受觀眾喜愛，反映香港傳統及創意俱備的特色，亦是溫馨暖心的文化標誌。此外，天星小輪的歷史已經超過120年，載着無數乘客橫渡維港，它在劇中的呈現將喚起許多珍貴的回憶。」



▲港芭《胡桃夾子》演出劇照。