

跳出前作框架 直面AI對媒體挑戰

## 《新聞女王2》：續篇熱度持續攀升

## 東西影畫

備受期待的《新聞女王2》近日先後在內地優酷平台及香港TVB無線電視台黃金時段登場。作為今年推出的台慶劇，《新聞女王2》拉滿觀眾期待值，開播前，其在優酷平台預約量已超86萬觀眾。而首幾集播出後，劇集熱度持續攀升，更有網民剪輯了「Man姐職場罵人語錄」，播放量迅速破百萬。

沐子雅

《新聞女王2》延續上一部劇情：文慧心（余詩曼飾）離開新聞台SNK後，加入劉艷（王敏奕飾）創辦的網媒「公開平台」；古肇華（黃宗澤飾）加入SNK並擔任新任總監，張家妍（李施嬅飾）升任SNK副總監；許詩晴（高海寧飾）跳槽至新聞處任新聞主任。多方勢力圍繞一系列新聞事件，展開精彩對壘。

## 將攝像機對準社會事件

《新聞女王2》繼續保留原班底核心主創，由鍾澍佳擔任總監製，除了余詩曼、李施嬅、高海寧、王敏奕繼續領銜主演，馬國明、夏文汐特別主演，第二部還繼續集結譚俊彥、陳曉華、鄧智堅、

龔慈恩、何廣沛、吳業坤等，更引入黃宗澤、蔣祖曼兩位實力演員加持。

《新聞女王2》延續並升級了TVB擅長的「探案+職業劇」模式，將專業敘事與現實思考融合，展現敘事張力。首集從新聞事件元朗舊樓倒塌展開，各方媒體出動無人機、直升機等直播事故現場，從之前的同台內鬥升級至傳統媒體與網媒的全行業博弈。劇集許多情節取材自真實事件，從塌樓事故到業主劫持案，還有貼近時事熱話的AI主播、錄音曝光等，精準錨定新聞題材。有網絡評論提到，攝像機對準的不僅是劇集的橋段，也是被人們忽略的問題，引起觀眾們對社會事件的關注與反思。



▲《新聞女王2》保留原班底核心主創，播出後持續有話題度。



▼許詩晴（高海寧飾）在本劇中於新聞處任新聞主任。

## 塑造多位鮮活女性角色

此次《新聞女王2》不只抓住文慧心的角色成長，更懂得把握住四位女角色之間的信念碰撞、亦敵亦友的核心，全劇凸顯女性獨立自強的價值理念。第二部中，文慧心遭遇事業「滑鐵盧」，隨後涅槃重生，實現「女王」的低谷逆襲，最後聯盟張家妍、許詩晴及劉艷繼續守護新聞正道。

有趣的是，《新聞女王2》塑造了多位鮮活的女性角色，卻沒有糾結於男女感情戲碼，更無圍繞異性的你爭我鬥。每一集都聚焦職場的「槍林彈雨」，用緊湊的專業博弈填滿鏡頭，把核心放在了女性的自我成長與職場交鋒上，讓這些角色都在各種歷練中，成為更真實的自己：文慧心卸下「完美女王」的鎧甲，在新媒體創業路上遭逢挫折後再重新出發；張家妍從純粹的理想主義者，慢慢讀懂職場權鬥的複雜，堅毅選擇自己認為對的路；許詩晴掙脫「花瓶」的標籤，在政府新聞處的新賽道上奮力突圍；劉艷則繼續堅守自己的新聞初心。

目前《新聞女王2》正在熱播，不少觀眾已經感覺到此劇正在跳出前作的框架，演繹新聞工作者的成長與堅守。TVB出品的職場劇其實已積累了一定口碑，形成了獨有的劇集品質。好看的職業劇從不是停留於表面的激烈對抗，而是深入每個獨立角色的成長，在各自的征途上經過風雨洗禮後，更加溫柔而堅定地成為更好的自己。《新聞女王2》保留着港劇的專業底色與緊湊節奏，讓觀眾見到職場劇中獨有的實力較量，讓每個在職場中打拚的人，都能在角色的堅守與蛻變裏，找到屬於自己的溫暖共鳴。正如劇中金句「任憑千夫指，我心唯我知」。

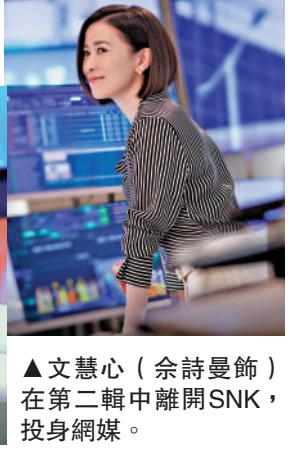
## 新聞理想與商業的對峙

《新聞女王2》突破第一部內權鬥的框架，將新聞戰場擴展到業界，多角鼎立，全景式呈現新聞行業生態。相比第一部，續作貼近時事，更新增商業元素，直面當今流量社會，以新聞視角透視人生百態，第二部「新聞戰場」的攻與守，呈現出更立體、更掙扎的職場價值觀的博弈姿態。

續集口碑向好，價值核心昇華，敢於將當下媒體行業的價值衝突搬上熒幕。開播以來，網友直呼劇情緊湊，看劇停不下

來。劇集短短幾集就講述了10個新聞，平均一集一個事件，讓《新聞女王2》演出了第一部「現實版的新聞公關教程」。劇中，古肇華崇尚流量至上，文慧心堅守內容真相，劇中更上演AI復活逝者主播的劇情，還直面「AI是否會取代人類」的核心命題，全方位審視新聞職場隱憂，直戳觀眾內心疑問。同時，以文慧心和古肇華為代表的新聞理想與商業價值的對峙，亦啟發觀眾思考。無論是傳統電視台還是新媒體，社會責任依然是核心責任，面對流量誘惑，更要守住新聞倫理底線。

▼黃宗澤加盟《新聞女王2》飾演新角色古肇華，是SNK新任總監。



▲文慧心（余詩曼飾）在第二輯中離開SNK，投身網媒。

## 演員出色但劇情未達預期

與《樹影迷宮》的服化道、色彩等相似，劇情又是常見的舊案追兇劇情。此類設定無論是在犯罪小說中抑或是影視作品中皆很常見。雖說演員陣容強大，但終究讓觀眾有種吃冷飯的感覺。除去營銷方面的用力過猛，這部劇在劇情、人物設計方面也存在套路化的問題。

首先是「老帶新」的雙男主角設計，在內地影視劇中比比皆是。不僅是警部劇在劇情、人物設計方面也存在套路化的問題。

從劇情方面來看，約二十年前民衆思想相對保守的大環境背景雖符合時代特徵，但犯罪的受害者都是年輕女性，她們被傷害的原因是年輕漂亮，是因為她們晚上外出，這種設定

而問題的核心——父母迴避性教育造成的悲劇反而被掩蓋。看開端就知局的劇情走向，搭配傳統的人物設定，讓這部本該大熱的懸疑劇並沒有達到預期的反響。

當然這部劇也並非沒有亮眼之處，團隊在演員的選擇上很下功夫，

到女兒，就在肉餅中放進異物並大聲斥責，她還會拉着女兒去做檢查以維護他們夫妻的名聲及臉面。而他們的女兒田暢（趙佳麗飾）看似是被迫找

到女兒，實際上也是父母的翻版，她的同學差點被她引火上身，冉曦之

子冉東東因幫助她而喪命，但她依然

選擇逃離。

## 敢於嘗試新事物的勇敢女性

可以說，田浩一家的自私給周邊的很多家庭造成了巨大的傷害，但觸動，廖凡生活化的表演把一個老富的警隊精英到經歷喪子之痛，重溫警察的堅守展現得淋漓盡致。一個等待18年才落下一帷幕的案

## 出色演技難掩劇情短板



雖說內地電視劇《樹影迷宮》播出以來整體口碑不錯，但多是對演員的稱讚，從播出開始各類在媒體上鋪天蓋地的宣傳，很多文章營銷意味頗重，播出時更出現大量劇透，讓觀劇的樂趣大打折扣，如在播出的關鍵時刻早早地把最後的兇手公布是誰，使得整部劇總的來說都有些似曾相識的感覺，像多部作品的「拼盤」。

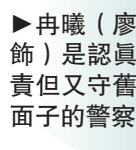
王鶴霖



▲冉曦的妻子劉北萍（劉琳飾）糾結於新事物與傳統家庭生活中。



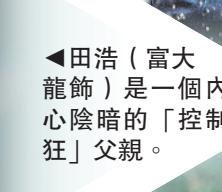
▲刑警趙趕鵝（尹昉飾）是冉曦的徒弟，因急於破案常與「老油條」師傅冉曦產生衝突。



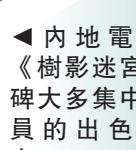
冉曦（廖凡飾）是認真負責但又守舊愛面子的警察。



冉曦（廖凡飾）是受害者的女兒。



田浩（富龍飾）是一個內心陰暗的「控制狂」父親。



冉曦（廖凡飾）是受害者的女兒。



冉曦（廖凡飾）是受害者的女兒。

從劇情方面來看，約二十年前民

衆思想相對保守的大環境背景雖符合

時代特徵，但犯罪的受害者都是年輕

女性，她們被傷害的原因是年輕漂

亮，是因為她們晚上外出，這種設定

彷彿在告訴觀眾，年輕漂亮是原罪，

年齡漂亮是原罪，

年齡漂亮是原罪，