

跳出前作框架 直面AI對媒體挑戰

《新聞女王2》：續篇熱度持續攀升

東西影畫

備受期待的《新聞女王2》近日先後在內地優酷平台及香港TVB無線電視台黃金時段登場。作為今年推出的台慶劇，《新聞女王2》拉滿觀眾期待值，開播前，其在優酷平台預約量已超86萬觀眾。而首幾集播出後，劇集熱度持續攀升，更有網民剪輯了「Man姐職場罵人語錄」，播放量迅速破百萬。

沐子雅

《新聞女王2》延續上一部劇情：文慧心（佘詩曼飾）離開新聞台SNK後，加入劉艷（王敏奕飾）創辦的網媒「公開平台」；古肇華（黃宗澤飾）加入SNK並擔任新任總監，張家妍（李施嬅飾）升任SNK副總監；許詩晴（高海寧飾）跳槽至新聞處任新聞主任。多方勢力圍繞一系列新聞事件，展開精彩對壘。

將攝像機對準社會事件

《新聞女王2》繼續保留原班底核心主創，由鍾樹佳擔任總監製，除了佘詩曼、李施嬅、高海寧、王敏奕繼續領銜主演，馬國明、夏文汐特別主演，第二部還繼續集結譚俊彥、陳曉華、鄧智堅、

龔慈恩、何廣沛、吳業坤等，更引入黃宗澤、蔣祖曼兩位實力演員加持。

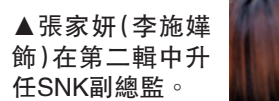
《新聞女王2》延續並升級了TVB擅長的「探案+職業劇」模式，將專業敘事與現實思考融合，展現敘事張力。首集從新聞事件元朗舊樓倒塌展開，各方媒體出動無人機、直升機等直播事故現場，從之前的同台內鬥升級至傳統媒體與網媒的全行業博弈。劇集許多情節取材自真實事件，從塌樓事故到業主劫持案，還有貼近時事熱話的AI主播、錄音曝光等，精準鎖定新聞題材。有網絡評論提到，攝像機對準的不僅是劇集的橋段，也是被人們忽略的問題，引起觀眾們對社會事件的關注與反思。



《新聞女王2》保留原班底核心主創，播出後持續有話題度。



▼許詩晴（高海寧飾）在劇中於新聞處任新聞主任。



▲張家妍（李施嬅飾）在第二輯中升任SNK副總監。

塑造多位鮮活女性角色

此次《新聞女王2》不只抓住文慧心的角色成長，更懂得把握住四位女角色之間的信念碰撞、亦敵亦友的核心，全劇凸顯女性獨立自強的價值理念。第二部中，文慧心遭遇事業「滑鐵盧」，隨後涅槃重生，實現「女王」的低谷逆襲，最後聯盟張家妍、許詩晴及劉艷繼續守護新聞正道。

有趣的是，《新聞女王2》塑造了多位鮮活的女性角色，卻沒有糾結於男女感情戲碼，更無圍繞異性的你爭我鬥。每一集都聚焦職場的「槍林彈雨」，用緊湊的專業博弈填滿鏡頭，把核心放在了女性的自我成長與職場交鋒上，讓這些角色都在各種歷練中，成為更真實的自己：文慧心卸下「完美女王」的鎧甲，在新媒體創業路上遭逢挫折後再重新出發；張家妍從純粹的理想主義者，慢慢讀懂職場權鬥的複雜，堅毅選擇自己認為對的路；許詩晴掙脫「花瓶」的標籤，在政府新聞處的新賽道上奮力突圍；劉艷則繼續堅守自己的新聞初心。

目前《新聞女王2》正在熱播，不少觀眾已經感覺到此劇正在跳出前作的框架，演繹新聞工作者的成長與堅守。TVB出品的職場劇其實已積累了一定口碑，形成了獨有的劇集品質。好看的職業劇從不是停留於表面的激烈對抗，而是深入每個獨立角色的成長，在各自的征途上經過風雨洗禮後，更加溫柔而堅定地成為更好的自己。《新聞女王2》保留着港劇的專業底色與緊湊節奏，讓觀眾見到職場劇中獨有的實力較量，讓每個在職場中打拚的人，都能在角色的堅守與蛻變裏，找到屬於自己的溫暖共鳴。正如劇中金句「任憑千夫指，我心唯我知」。

▼黃宗澤加盟《新聞女王2》飾演新角色古肇華，是SNK新任總監。



▲文慧心（佘詩曼飾）在第二輯中離開SNK，投身網媒。

新聞理想與商業的對峙

《新聞女王2》突破第一部台內權鬥的框架，將新聞戰場擴展到業界，多角鼎立，全景式呈現新聞行業生態。相比第一部，續作貼近時事，更新增商業元素，直面當今流量社會，以新聞視角透視人生百態，第二部「新聞戰場」的攻與守，呈現出更立體、更掙扎的職場價值觀的博弈姿態。

續集口碑向好，價值核心昇華，敢於將當下媒體行業的價值衝突搬上熒幕。開播以來，網友直呼劇情緊湊，看劇停不下

來。劇集短短幾集就講述了10個新聞，平均一集一個事件，讓《新聞女王2》演出了一部「現實版的新聞公開教程」。劇中，古肇華崇尚流量至上，文慧心堅守內容真相，劇中更上演AI復活逝者主播的劇情，還直面「AI是否會取代人類」的核心命題，全方位審視新聞職場隱憂，直戳觀眾內心疑問。同時，以文慧心和古肇華為代表的新聞理想與商業價值的對峙，亦啟發觀眾思考。無論是傳統電視台還是新媒體，社會責任依然是核心責任，面對流量誘惑，更要守住新聞倫理底線。

《樹影迷宮》的服化道、色彩等與《漫長的季節》等話題作品相似，劇情又是常見的舊案追兇劇情。此類設定無論是在犯罪小說中抑或是在影視作品中都很常見。雖說演員陣容強大，但終究讓觀眾有種吃冷飯的感覺。除去營銷方面的用力過猛，這部劇在劇情、人物設計方面也存在套路化的問題。

演員出色但劇情未達預期

首先是「老帶新」的雙男主設計在內地影視劇中比比皆是。不僅是警察這一職業中的老警察帶年輕警察辦案，在醫院、公司中都有老帶新的人物設定，此類設定是極為常見的。從劇情方面來看，約二十年前民眾思想相對保守的大環境背景雖符合時代特徵，但犯罪的受害者都是年輕女性，她們被傷害的原因是年輕漂亮，是因為她們晚上外出，這種設定彷彿在告訴觀眾，年輕漂亮是原罪，

而問題的核心——父母迴避性教育造成的悲劇反而被掩蓋。看開端就知結局的劇情走向，搭配傳統的人物設定，讓這部本該大熱的懸疑劇並沒有達到預期的反響。當然這部劇也並非沒有亮眼的處，團隊在演員的選擇上很下功夫，富大龍、廖凡、尹昉三大資深男演員同台飆戲再搭配實力派女演員劉琳、馬蘇等，讓戲中的多個角色變得鮮活且立體。多以正面角色示人的富大龍在這裏扮演了一個內心陰暗的「控制狂父親」，對女兒有着近乎病態的控制，對女性清白有着扭曲的執念，對女性骨子裏的蔑視讓他屢屢殺害無辜女性。有人說富大龍扮演的包子鋪老闆田浩本身就是個老實人，是女兒不服管教才讓他情緒失控，但筆者認為那個蔑視生命的狂妄殺人狂應該才是田浩的人性底色。

田浩在生活中是辛苦賺小錢的普通人，但回到家就處處體現家長的權威。劇中有這樣一個片段，田浩在獄中與女兒相遇，他的反應不是懊惱而是不斷控訴女兒不孝，訴說自己的辛苦。田浩是自私的，而他的老婆與女兒卻也是他的同類：田浩的老婆會因為老警察冉曦（廖凡飾）沒有幫忙找到女兒，就在肉餅中放進異物並大聲斥責她，她還會拉着女兒去做檢查以維護他們夫妻的名聲及臉面。而他們的兒女田暢（趙佳麗飾）看似是被逼迫的受害者，實際上也是父母的翻版，她的同學差點被她引火上身，冉曦之子冉東東因幫助她而喪命，但她依然選擇逃離。

敢於嘗試新事物的勇敢女性

可以說，田浩一家的自私給周邊的很多家庭造成了巨大的傷害，但他們永遠把自己放在受害者方去怨恨社會。小田一輩子想要逃離原生家庭，殊不知她也活成了父母的模樣。劇中的冉曦一家人是社會中另一類家庭的寫照，冉曦認真負責但又守舊愛面子，兒子冉東東熱心又有些天真，妻子劉北萍（劉琳飾）反而是家中最有主見的代表，她在那個傳統的時代敢於嘗試新事物，愛孩子且願意為孩子的未來作出努力，她深知要靠自己才能得到自己想要的的生活，是傳統女性中勇敢女性的縮影。但同樣的，她也是可憐的，為了丈夫的查案、孩子的讀書妥協讓步，她對家庭的付出與愛讓她走不出孩子去世的陰影，讓她自責沒有做好一個母親，她糾結於新事物與傳統家庭生活中，活得更為艱難。

廖凡飾演的老警察冉曦從經驗豐富的警隊精英到經歷喪子之痛，重病纏身，每個階段都演繹得讓觀眾多有觸動，廖凡生活化式的表演把一個老警察的堅守展現得淋漓盡致。一個等待18年才落下帷幕的案件，帶給觀眾的感動還不是老故事這麼簡單了。

出色演技難掩劇情短板

《樹影迷宮》

如多部懸疑作品「拼盤」

雖說內地電視劇《樹影迷宮》播出以來整體口碑不錯，但多是對演員的稱讚，從播出開始各類在媒體上鋪天蓋地的宣傳，很多文章營銷意味頗重，播出時更出現大量劇透，讓觀劇的樂趣大打折扣，如在播出的關鍵時刻早早地把最後的兇手公布是誰，使得整部劇總的來說都有些似曾相識的感覺，像多部作品的「拼盤」。

王鶴霖



►冉曦的妻子劉北萍（劉琳飾）糾結於新事物與傳統家庭生活中。

◀刑警趙趕鵝（尹昉飾）是冉曦的徒弟，因急於破案常與「老油條」師傅冉曦產生衝突。

►冉曦（廖凡飾）是認真負責但又守舊愛面子的警察。

◀田浩（富大龍飾）是一個內心陰暗的「控制狂」父親。

◀內地電視劇《樹影迷宮》口碑大多集中在演員的出色表演上。

►田浩的女兒田暢（趙佳麗飾）看似是受害者，實際上也變得與父母一樣自私。