

# 見證港產片黃金時代 從凌空一躍到悄然轉身 電影特技人吳偉業：我好鍾意做英雄

## 編者按

今年香港書展，由作家吳津津以其父吳偉業在特技行業經歷為話題，寫作的新書《無名特技人七號——八十年代香港特技行業記趣》引發關注。特技人，這個在香港又被叫作龍虎武師的職業，負責電影行業中的武打動作。從上世紀七十年代到九十年代，以動作電影為代表的香港電影盛極一時，誕生了李小龍、成龍、李連杰、洪金寶等一班國際功夫巨星，而特技人正是這些繁華背後的無名英雄。

這些人經歷了從走路帶風的「成家班」「洪家班」成員，到一身病痛、少人問津，他們的失落，是特技行業的失落，更是香港動作片的失落。《大公報》自今日起推出「無名的特技人」系列，通過採訪多位不同時代的電影特技人，勾勒行業的興衰變遷，從來路望歸處，尋找這個行業在當下時代的價值與可能。

## 香港著名武師班底

### 話你知

上世紀80年代鼎盛期，一個武師班底通常有五個武術指導再加4個龍虎武師。一個成熟的武術班底，不僅包括龍虎武師，還涵蓋道具、攝影等輔助崗位，設計動作時各崗位協同工作。這些武師班底如今基本都已解散，拍戲需要時會臨時組班。

### 劉家班

由劉家良帶領，成員包括劉家榮、張永漢、林克明、曾志偉、陳強、楊菁菁。代表作包括：《少林三十六房》《少林搭棚大師》。

### 成家班

成龍的班底，成立於1976年，成員包括盧惠光、張華、太保（張嘉年）、火星（蔣榮發）、馮克安、薛春煒、李忠志、林國斌等，其間作品包括《A計劃》《奇謀妙計五福星》《快餐車》《福星高照》，7次獲得香港電影金像獎最佳動作設計獎。1992年拍攝《飛鷹計劃》後解散，多數成員退出影視行業，少數繼續參與成龍電影。



吳偉業（左）與張國榮合照。

### 洪家班

洪金寶的班底，成員包括「七小福」的元彪、元華、元奎、元武，以及林正英、陳會毅、陳龍、錢嘉樂、洪天明。主要作品包括《敗家仔》《奇謀妙計五福星》《省港旗兵》《殭屍先生》《葉問》《葉問2》《殺破狼·貪狼》等。

### 袁家班

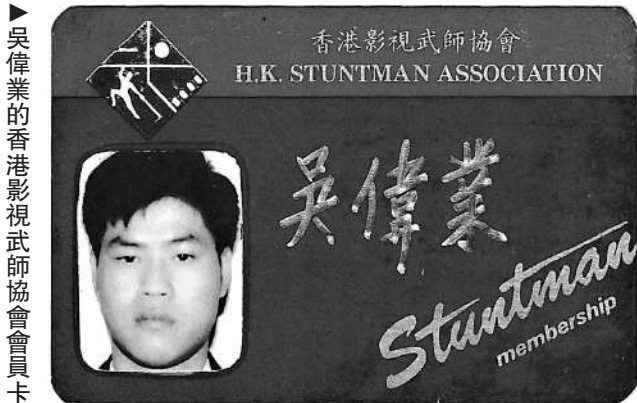
由袁和平帶領，成員包括袁祥仁、袁信義、袁振洋、袁日初、袁龍駒、袁振威、王將、趙中興、甄子丹等。作品包括《林世榮》《霍元甲》《22世紀殺人網絡》《卧虎藏龍》《標殺令》《功夫》《一代宗師》。

### 唐家班

唐佳的班底，成員包括伍元勳、陳錦英、元成就等。代表作品包括《多情劍客無情劍》《楚留香》《三少爺的劍》。



吳偉業接受大公報記者採訪。大公報記者徐小惠攝



吳偉業的香港影視武師協會會員卡。



要不是女兒吳津津的新書《無名特技人七號——八十年代香港特技行業記趣》，吳偉業的生活其實已經離開特技這行很久。「我現在很少提自己特技演員的身份，不會和人家說我曾經是『成家班』的人。我師父王坤說，『成家班』不是我一個人，是成班人努力的結果。不應該把一整班人建立的東西，當做自己的財產。」走在尖東路口，沒有人知道這個穿着polo衫的普通男子曾在這裏一次又一次地做「空中飛人」。

## 「龍虎武師是科學的行業」

吳偉業剛剛入行的時候，龍虎武師在香港還是一個比較負面的職業。他同家人講要做龍虎武師，家人都不太贊成。「那個年代，做龍虎武師的通常是武館學功夫的比較多，其中一些人經常出去打架或者做無業游民。所以我和家人講要去龍虎武師，家人就一定反對。」

然而當得知吳偉業要去的是成龍的「成家班」後，家人的態度發生轉變。「我家姐當時有個同學在邵氏做事，他們聊天的時候知道了『成家班』的厲害。她就和我家人說，『成家班』的動作是最厲害的。」就這樣吳偉業進入特技師行業。

無論名頭再響，在旁人看來，特技人這個職業總與搏命相掛鉤。吳津津至今還記得自己第一次來到永安廣場時的情景，「小時候覺得爸爸的工作好威風，直到有一次去到永安廣場，站在四樓，才覺得真的好可怕。」

「做龍虎武師會不會很危險？」這也是吳偉業入行前問師父王坤的問題。那天王坤用一列算式，三角函數、幾何力學告訴他，「很容易做，計數而已。」以跳樓為例，要做這個動作，簡單來講，就是要卸力，如《A計劃》中跳鐘樓的動作，特製的簷篷就是給演員卸力的工具，當把力卸到只剩一點點，落到地面的時候也就不會受傷了。「我師傅和我說，你做的不是過去的龍虎武師，我們這些現在龍虎武師（特技人）做的動作全部都是科學化的。」從此，再有人問吳偉業這個職業是否危險，他都回答：「龍虎武師是科學的行業。風險不大我們才會做，如果預計會死怎麼可能有人來做。」

## 動作電影式微 毅然轉行

如今回想在「成家班」的日子，吳偉業走在路上仍能帶起幾分風。伴隨香港動作電影在全球的火爆，大眾對龍虎武師的印象不再是過去武館或者黑社會的無業游民。他們有了可觀的收入，有被尊重的行業地位，甚至還有粉絲。

「當時香港電影真的好蓬勃，在整個東南亞都很受歡迎，動作片基本上供不應求。」為了適應市場需求，吳偉業回憶，當時「成家班」成日都要設計一些新的動作，就比如《警察故事》片尾從永安頂樓跳落的動作，「設計這個動作都花了好長時間，需要勘察實體環境，配合現場情況去設計動作，然後做好安全措施，花費很多的时间和經驗才能做到。」

吳偉業從未想過轉型做演員，他不享受表演。他說自己享受的就是做特技動作的時刻，他

會有一種成為「英雄」的感覺。而他第一次感覺到這個行業的生態開始發生變化，是1986年電影《英雄本色》引發萬人空巷，「以前的動作片是看我們龍虎武師的動作，從《英雄本色》開始，動作片變成要看演員的演技，大家看狄龍的演技、周潤發的演技，就好明顯不關我們的事，觀眾並不看你打得多厲害。」

即便再捨不得，這個行業仍不予分說地開始變化。「以前你在一個行業裏是主流，後來變成非主流，確實會有一點失落。」無奈的事情開始越來越多，「拍電影分秒必爭，有時候你籌備一個鏡頭可能要三日，但是劇組第二天就要你交東西出來，你可能就要硬着頭皮去完成這個動作，這時候就可能存在一定風險，因為好多設備都沒有做好。」

難免的，吳偉業也開始受傷。傷上又加傷，身體老化，動作又退化，「有時候真的在搏命，你成日要面對鏡頭已經拍到這裏，時間就這麼多，你跳還是不跳。不想再過這樣的生活。」他開始有些厭倦，開始考慮轉行。

1998年，香港電影仍是鮮花着錦尚未知即將開到荼蘼，吳偉業毅然「金盆洗手」。離開行業後，他做過保險業、酒店業，做過會計、保安、管理等多份工作，他曾經的一班特技人朋友們，後來也紛紛離開了行業，最多的是去開的士。「懷念以前是有的。但潮流轉變，我都控制不到。何況我們現在的身手，找我去開工我都做不到了。」

## 無名的特技人①

站在尖東永安廣場頂樓一望而下，六層高的空間如通向上世紀八十年代的時空隧道，吳偉業曾在這裏一躍飛身，抱着柱子穿過層層疊疊的燈帶極速而下，成就了《警察故事》片尾成龍英雄救美的經典鏡頭。

吳偉業加入「成家班」的時候，正是八十年代初香港動作電影的黃金時代，一直到1998年「金盆洗手」離開特技行業，可以說，他身為特技師的整個職業生涯，恰好重合了香港電影最燦爛的篇章。接受大公報記者採訪當天，一位從日本遠道而來的「成家班」影迷，特意買了《無名特技人七號——八十年代香港特技行業記趣》來請吳偉業簽名合影。吳偉業說，自己身體退化，已不復當年，但仍能記得曾經在一個又一個瞬間裏做英雄的感覺，「我好鍾意做英雄。」



現在的尖東永安廣場頂樓。大公報記者徐小惠攝



《A計劃》中跳鐘樓的動作，下方特製的簷篷是給演員卸力的工具。



吳偉業（左）拍攝《警察故事》時與林青霞合照。

## 體操功底 助力入行

### 偶遇伯樂

吳偉業19歲進入特技行業，在成為特技人之前，他在學校體操隊練了4年的體操，他喜歡跳起來在空中翻騰、然後英勇落地的感覺。

1984年的某一天，吳偉業在明愛中心遇見了演員曹榮正在做一個向後翻騰270度加轉體180度的動作，那時候曹榮尚未出名，吳偉業不認識他，只是見他練習這個動作一直失敗，便上前告訴他：「你這樣過早轉體會阻礙翻騰的力度。」曹榮也很直接地問吳偉業是否能給他演示一遍，於是擅長體操的吳偉業便將這個動作做了出來。曹榮看到之後大喜過望，立刻打電話給一個叫王坤的人，說他們研究了很久的新動作有人做出來了。而後三個人便約了喝茶。與王坤的見面十分順利，王坤要求的每個動作吳偉業都照做了出來，最後王坤問他：「拍戲，你有沒有興趣。」由此，吳偉業進入了電影特技人行業。

## 八十年代武師三大出身

**武館：**從前是正經學功夫、當教頭的，擅長拳腳、兵器，適合拍攝武俠片。如劉家良的洪拳是其父師從黃飛鴻徒弟林世榮後交給他的。

**戲班：**能演、能翻，京劇訓練中的把子功、毯子功，都能挪用到動作電影中。當時四大戲劇學校（中國、東方、春秋、中華）的許多成員後來成為香港武師的中堅力量。「七小福」也是師承京劇名武生于占元。

**體操：**通過空翻、轉體等基本功做中槍、捱打的反應。

資料來源：《無名特技人七號——八十年代香港特技行業記趣》