



▲火星一直習慣凡事親力親為。

練功場地有限 盼有底薪保障

資源
整合

「我們那時候，個個武師身手都很厲害，也都識，前空翻後空翻，高打低打都得。但是我們『四大門派』（四大京劇學校）之後，就沒太有這樣的人了。」談到當前行業年輕人才問題，火星說，「想要現在的武行保持水準，需要政府資助場地，給我們去練功。」

火星提到，當前香港年輕武師的練功場所多在私人大廈單位，不僅成本高，且空間有限，無法滿足翻跟斗、吊威吶等訓練需求。

另外火星提到，對於武師來說，如果有固定的班底當然是最好，不僅能夠兼顧小成本與大製作，更保障從業者就業。「能給月薪，不管每個月多少錢都好，都有底薪做保障。這樣武師便不必憂慮開工問題。」但是火星亦提到，一個班底通常要包括十幾個武師，僅日常工資開支就已經非常巨大，在當前的香港電影界，即使謝霆鋒、甄子丹這樣的一線武打明星也無力組建，因此這方面需要從行業頂層設計角度推動資源整合。



▲2020年，火星（左一）在電影《孫悟空大戰盤絲洞》中飾演沙僧。

兩地
合作

在和內地合作方面，火星指出，雖然現在內地的電影項目較多，但是香港武行收費相較內地武行而言高不少，在價格方面沒有競爭優勢。火星認為，香港的武行仍具有獨特的優勢，包括武術指導腦筋靈活、創新能力強，熟悉市場需求，敢於嘗試新動作。只是香港目前人才斷層、場地短缺問題突出。他提到，內地這些年都在不斷培養自己的武行人才，人才數量多且功底十分扎實，已經培養出自己的武行梯隊。在香港武師行業青黃不接、年輕人才緊缺的情況下，他們有時候也會從內地招武師人手。

火星談到，未來在和內地加強項目合作時，應該挖掘

短視頻、網絡電影等各種新型載體對於動作片的需求，將香港動作片的科學設計系統延續，同時在場地方面也可以更多進行合作和探索，他提到「目前佛山政府有資助楊盼盼電影動作訓練基地，他們有需要我幫忙的地方我都會盡量幫」。

挖掘短視頻等領域 延續香港武行優勢

▲火星是極少數從上世紀六七十年代一路做到今天的特技人。

▶火星學戲出身，14歲入行。



太太過身不久後，火星今年3月自己一個人從香港搬去了珠海住，沒有兒女，來去子然一身。採訪當天，他從珠海趕來香港，晚上還要去深圳參與TVB的新戲拍攝。

14歲入行，在行業裏摸爬滾打近60年，從「洪家班」，到「成家班」，再到TVB，為成龍做過替身，訓練過「無綫五虎」，哪怕後來當上動作指導，火星一直習慣凡事親力親為。

1968年開始登台演出，火星成長於香港電影尚未形成完整工業體系之時，是野蠻生長的一代。在東方戲劇學校上學的時候，火星的師傅是個喜歡喝茅台的台灣人，「那時茅台大樽的15蚊，細樽的7個半，我師傅成日飲茅台。他打人好狠毒，小小錯誤就會打到我們飛起，我們那時管他叫『徐老虎』。」

「真功夫打出來的戲才好看」

從小在棍棒裡打長大，火星入行時沒有考慮過危險，「那時候就算受傷都覺得是應該的。」火星這一代人，是靠敢想敢拚在叢林裏「爭肉吃」並成功創造歷史的一代人。為邵氏工作的時候，當時的動作戲還沒有威吶技術，全都要靠彈床輔助進行空中動作。「我1969年開始做武師，會翻跟頭但不識得彈床，那段時間只要休息我就搏命練習。」到1971年、1972年前後，火星成了邵氏的彈床之王，「我試過一次跳四張彈床，不規則的跳過障礙物，真是勁。」

武師很多時候是個看運氣的職業，偏偏火星是個運氣不好的武師，當了一輩子武師，受了一輩子傷，傷得最嚴重的有兩次：「84年那次，去了九成功力，翻不到筋斗；93年仲慘，傷得犀利，醫生話都要起碼休養四五年先得，但我休養了一年多就出來工作了。」他說，「休養時間太長，你屋企冇錢開飯。」

然而自兩年前又一次重傷之後，右半邊身體各處打滿鋼釘，如今的火星已很難再去親自示範動作，只能將動作盡量講解給人聽。2023年11月19日，這個日期火星記得分明，因為這天剛好是TVB台慶的日子，「我還記得是星期天，下午3點多。」沒有參與東家TVB的歌舞昇平，火星在佛山西樵山影視城幫朋友訓練新人學生，不幸從三米高被打落，「打到『粉身碎骨』。」「右半邊身體從手，到肱骨，盆骨，坐骨全部都裂晒，碎晒。我在醫院住了兩個月然後出院，還算快。醫生一開始說好危險，都擔心我捱不過去了。」

如今伴隨工業體系的完善和對職業安全意識的增強，對特技人的安全保障也在增強，但另一方面，這也導致很多武術指導在設計動作方面束手束腳。「現在電影公司老闆都是要求動作不能有意外，因為如果有意外的可能性，就要買保險，保費都要十幾萬二十幾萬，沒可能為了一個動作特意買保險的。」對風險的管控加之新一代武師身手能力的弱化，也讓如今的動作片丟失了一大部分的靈魂，「其實真功夫打出來的戲才好看，所以那麼多觀眾至今還在看以前的戲。」火星



摸爬滾打逾半世紀 落下一身鋼釘與傷痛 武師火星：這是一生所愛的事業

無名的特技人②

「這行以前講人情，後來沒有人再和你講人情。」伴隨香港電影式微、香港動作電影減產，從上世紀九十年代開始，曾經活躍於大眾視線的各大武師班底相繼解散。沒有了穩定的收入，武師們也都大多離開行業各尋出路。火星（蔣榮發／蔣榮法）是極少數從六七十年代一路做到今天的特技人。在這行摸爬滾打近60年，落下一身的鋼釘與傷痛，班底老闆當初話定如果受傷會照料一生的許諾，如今成為口說無憑的空言。

「雖然我們做出來的成果很重要，但是觀眾只會認為那些動作是主角們做的。我們龍虎武師的地位真的很低微。」即便如此，火星從未想過轉行。對他而言，做特技、做動作設計，是他一生所熱愛和奮鬥的工作，不管外界如何看待他們，他自始至終都相信自身職業的價值，相信龍虎武師是香港電影十分重要的一部分，火星希望未來能夠通過政府、業界等各方的努力，讓這個行業連同被其撐起的動作片，迎來新的轉機。

大公報記者 徐小蕙



▲龍虎武師是香港電影十分重要的一部分。

說，「現在你想搏命都沒機會。電影公司老闆不會讓你去搏命，因為你萬一受傷了他要賠償你。」

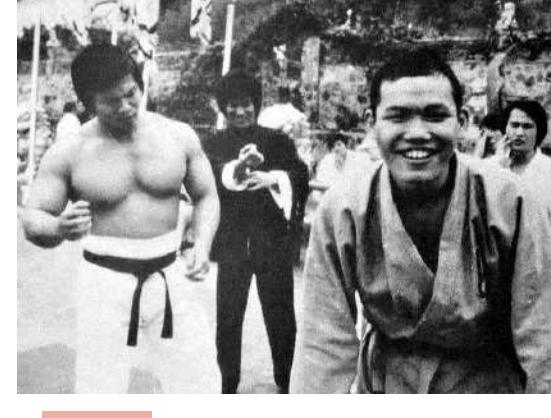
「未來比拼的是對動作的構思」

火星說，特技人在香港是個沒有地位的職業。

「香港電影金像獎都只會頒獎給動作指導，你見過動作武師獎嗎？這對武師來講，其實很不公平。」上世紀九十年代，伴隨「洪家班」「成家班」等班底的相繼解散，像火星一般的武師不再擁有每個月的穩定收入。

但火星從沒想過轉行。繼續在這行堅持下去，一方面是出於收入上的顧慮，火星說自己沒有重新開始的本錢，對其他行業也一竅不通，「只有這行是最熟的。」此外，他也是真心喜歡特技行業，「我鍾意研究這些。」他不僅研究動作，也研究威吶、煙火等技術。他教學、收徒，71歲的年齡，還在為那班和自己同齡卻沒工開的兄弟在擔心，子然一身似無牽無掛，卻總希望能將滿身的本事傳承下去。

在這些年裏，火星不斷為武師公會的年輕人尋找工作機會，對於新人的培訓工作他也鼎力相助。在火星看來，動作戲的觀賞度下降，與動作片市場流失之間，形成了惡性循環。不過，這個曾經困擾的問題，也許會伴隨AI技術得到一部分解決。「未來很多動作可以通過電腦特技實現，這對動作片而言肯定是很大的幫助。未來更多要比拼的，是對動作的構思。」



▲火星做武行敢想敢拚。



大公報製圖

▲火星目前還為線下現場演出提供動作表演的指導。

線下演出 拓新出路

除了電影電視，火星還為線下現場演出提供動作表演的指導。

「20年前無綫台慶鄭希怡有一首歌，TVB的排舞師讓我幫忙設計一個噴火裝置，可以不影響讓她們在台上跳舞。這是香港舞台表演第一次運用噴火裝置。」後來他又在香港電影金像獎舞台上為樊少皇設計了可自主脫卸的威吶，這個技術後來連同他獨創的隱形細威吶技術，一起被運用到了舞台劇《風雲》中。

如今火星已經成為香港線下演出最炙手可熱的動作指導之一，陳奕迅、林憶蓮、林俊傑的演唱會的動作表演都由他參與完成，這也為武行在當前時代的就業提供了新的方向與可能性。

香港四大戲劇學校

中國戲劇學校：由於占元於1949年創立，以傳統梨園規矩嚴格治學，早期以培養戲曲表演人才為主。學員包括洪金寶、成龍等。隨着戲曲行業式微，學院於1968年前後逐漸停辦，其學員群體在電影界形成以「元家班」及「七小福」為代表的核心團隊，成為香港動作電影領域的重要人才來源。

中華戲劇學校：由馬承志創辦，弟子包括陳會毅、李擎柱、劉志豪、鍾發、咖喱等人。

春秋戲劇學校：由粉菊花1949年到港開辦，一開始只授女生，到了1962年左右才擴招男生。

東方戲劇學校：由唐迪創辦訓練京劇人才，著名動作演員徐忠信、程小東和火星均為其徒弟。

圖片：受訪者供圖