

錦田鄉酬恩建醮活動豐富 動漫化宣傳吸引年輕人



編者按

非遺是一個民族的文化DNA，更記錄着從古至今的生活細節。香港其實時時有非遺、處處有非遺：民間有由華夏基金會、京港學術交流中心、文化力量共同組成的「非遺六月」，首創以月份綜合活動方式，集中展示香港非遺的重要平台，特區政府亦於今年首度舉辦「香港非遺月」。《大公報》今日起推出「香港處處有非遺」系列，通過採訪非遺傳承人、民間非遺活動發起人、非遺活動創辦人、設計師、年輕人等，探討在保育非遺的過程中，如何通過非遺傳承人、非遺社團的努力，進而與文旅、文創設計等行業相結合，令非遺煥發新的生命力。



►「錦田鄉酬恩建醮」的「朝幡」環節。



▲「錦田鄉酬恩建醮」中的紮作技藝是香港非遺之一。

►「錦田鄉酬恩建醮」熱鬧非凡。



香港非遺文化底蘊深 持續推廣煥發新生命



▲市民在「錦田鄉酬恩建醮」期間吃齋盆菜。

「非遺活動不止在六月」

今年6月，特區政府舉行首屆「香港非遺月」，以「香港處處有非遺」為主題，涵蓋超過100項非遺項目，逾50名非遺項目工作者參與，當中包括國家級非遺代表性傳承人。非遺六月執行委員黃冠麟認為：「非遺就是我們的生活，推廣非遺是弘揚傳統文化、讓我們的一代增強民族認同的一個切入點。」

而作為首個面向全香港推廣的非遺項目，「非遺六月」曾舉辦兩屆，在六月集中推出「非遺精華遊蹤」、「嘉年華／同樂日」、「展演」等多元活動。然而，六月過後，面向全港性質的非遺活動驟減，推廣的力度也隨之減弱。

在黃冠麟看來，特區政府在六月設立「香港非遺月」有立竿見影的用意，但很多非遺的活動並非是在六月發生，故推廣平台值得將非遺持續推廣和宣傳。「如果能推出香港全年包括季節性的動態非遺地圖，能讓市民和遊客對香港非遺及文化有更全面的了解。」



▲非遺六月執行委員黃冠麟。



◀今年在香港文化中心舉行的「非遺嘉年華」。

香港處處有非遺①

在非遺這一概念推出之前，不少民間團體一直保育傳統文化；納入非遺後，他們更是用自己的力量令非遺被更多人認識。舉辦了十屆的香港文化節創辦人趙式慶認為：「香港是弘揚中華文化的一個重要平台，很多屬於非遺的傳統節慶活動其實每天都在進行。從這個角度來看，我覺得需要進一步更有系統地向香港市民，尤其是青少年進行推廣。」12月中旬，位於元朗鄉郊的錦田鄧氏宗族迎來十年一度的重要慶典「錦田鄉酬恩建醮」，這一傳統已經保持至少340年，是歷史傳承、維繫社區團結的重要紐帶。

大公報記者 顏 珉

新界是客家文化的聚集地，住客家圍村、說客家話、吃盆菜，更保留着祭祖、點燈等傳統習俗。如今，約有2000人在錦田居住，但年輕人不多、小孩子更少，而「錦田鄉酬恩建醮」的舉辦令靜謐鄉村變得熱鬧起來。作為香港歷史最悠久的太平清醮之一，「錦田鄉酬恩建醮」起初是為了感謝周有德與王來任兩位官員協助錦田鄉恢復鄉界，鄉民們興建「周二公書院」，並規定每隔十年舉行一次的酬恩祭典，以報答先賢並祈福。

香港歷史最悠久太平清醮之一

今屆醮棚佔地逾4.2萬平方呎，高逾30米，由17位師傅花費2個多月時間，耗費3萬支竹搭建而成。活動結束後，醮棚會改裝為戲棚，上演神功戲。日前，戲棚已獲《健力士世界紀錄》認證為「全球最大臨時竹構祭壇」。一連7日的活動中將舉辦大士巡遊、祈福儀式、龍獅表演等一系列傳統儀式和活動，涵蓋舞龍、舞獅、木偶戲、紮作等多項非遺。除了錦田鄉居民外，活動首日起還吸引不少遊客，甚至有移民海外的華人慕名而來。

錦田鄉事委員會顧問及傳統文化組成員鄧浩然是鄧氏宗族的一員，早年離開錦田求學，退休後又回到錦田居住。在這裏，他重新了解錦田的歷史，從完全不了解非遺到如今積極推廣本地的非遺文化，鄧浩然表示：「我們鄉事委員會的主席鄧賀年很注重傳統文化的推廣，成立了傳統文化小組進行推廣。錦田的文化底蘊比較深厚，我們希望能夠利用我們的資源同其他平台合作，推廣傳統文化。」

目前，面向公眾開放的「搭建戲棚導賞」和「錦田鄉酬恩建醮（2025年）與非物質文化遺產計劃——全真道士傳統（太平清醮）講座」已結束。此外，活動期間（15日）舉辦的由紮作師傅許嘉雄進行導賞的錦田鄉酬恩建醮導賞及紮作技藝活動更是早早報滿。

作為「先導節目」的導賞與講座恰恰

是能夠令市民詳細了解錦田當地歷史和非遺技藝傳承的機會。然而，今次講座名額限制在20人，導賞團亦維持在50人左右。活動的爆滿常常面臨隨機抽籤來決定最終參與者名單，很難做到大範圍推廣。

合作開展課程介紹宗族祭祀

除了今屆的「錦田鄉酬恩建醮」，在非物質文化遺產辦事處的資助下，錦田鄉事委員會與文化平台文化葫蘆合作，開展長達一年的「宗族春秋二祭傳承人」課程。

鄧浩然介紹道：「之前我們有提供《宗族春秋二祭》的資料，這本書是由嶺南大學策劃的香港非物質文化遺產系列。我們的課程是按照書裏的內容進行設計的，向學員們介紹宗族祭祀的流程，提供相關培訓並進行實習，讓年輕人以及感興趣的公眾人士了解宗族文化。」

該課程中包含了理論課、考察祠祭墓祭、外訪其他氏族，更會為學院提供模擬實習。在九月末的秋分日，一些本就是清樂祖子孫（鄧氏家族後裔）的學員在秋祭活動上參與擺放祭品、用圓頭話讀祝文，不僅獲得難忘的體驗，更是檢驗學習成果的機會。

在日常的推廣方面，錦田鄉事委員會與多間學校進行合作，定期舉辦古蹟導賞。鄧浩然提及：「我們會安排看祠堂、書室等歷史古蹟，從而向學生推廣傳統文化。譬如參觀祠



▲清樂鄧公祠舉行的錦田鄉祭祠堂秋祭。



◀錦田鄉事委員會推出的AI動漫宣傳片。

堂，向他們講述供奉祖先（的傳統習俗），來到書室會介紹到古人雖然貧窮，但都很努力，有大志向去考取功名。」

冀獲批場地定期舉行活動

除了傳統的非遺推廣方式，鄧浩然亦透露鄉事委員會正計劃與當地的動畫製作團隊進行合作。目前，錦田鄉事委員會與樂言社教育基金推出3條有關「錦田建醮」的AI動漫宣傳片，短片分別呈現了正日賀醮的流程、壓軸功德法事祭大幽和行香錦田的盛況。他表示，「我們希望可以吸引更多的年輕人，目前在和動畫製作團隊商談，看看是否有機會把項目動漫化、遊戲化，之後可以放在青年中心放映。與其用我們的話講出來，不如創作一個更有吸引力的故事。」

目前就讀香港教育大學文化傳承教育與管理文學碩士課程的郭旭昇參與了學校組織的為期一天的「宗族春秋二祭」考察團。郭旭昇介紹道，這次考察是碩士課程中的一部分。「當天的行程很快，主要是看建築為主，前往了清樂鄧公祠和二帝書院。作為城市人會覺得宗族的追根溯源離我們很遙遠，（但）來到這裏就能體會到整個村的運作。這樣的活動無論是對身份認同還是國民教育都有很大的幫助。對於班內的內地學生來說，這也是可以了解香港本土習俗的機會。」

不過，僅靠民間團體的努力，非遺的推廣之路依舊艱辛。鄧浩然坦言，「其實我覺得學生對這個興趣不是很大，導賞結束後只有很少的學生會提問。因為學生對這個課題可能不是特別熟悉。儘管參觀之後可能並未能夠達到預期的推廣目的，但我們還是要堅持做。如果我們不做，這個文化就會流失。」為此，鄧浩然希望可以得到政府的支持：「『錦田鄉酬恩建醮』期間會搭建一個臨時的非遺展示館，但活動結束後就會拆除，希望政府可以批准一個場地打造錦田的非遺文化館，可以定期在這裏舉辦工作坊和展覽。」

「香港非遺需要走出去」

自2015年舉辦首屆香港文化節起，趙式慶一直在打造香港非遺傳承人與內地及海外非遺傳承人進行交流的平台。在他看來，非遺並不是孤立存在的：「香港非遺與嶺南文化有着很密切的聯繫，大家同根同源，歷經數百乃至上千年的交融而形成。如果只是很孤立地談香港非遺如何記錄和傳承是不足夠的，我們應該去做一些比較性的交流和展示。」

此前，香港文化節曾推出一些跨地域的合作。2019年，由香港文化節策劃、康樂及文化事務署主辦的「繼承——日本非物質文化遺產展」，透過約100項從日本非物質文化遺產傳承人借出的精彩作品，介紹日本非遺傳承的情況，展品包括陶瓷，金屬製品、漆器、木製品及紡織品等。同場亦展出約15件港彩瓷器、紮作工藝品及木雕作品，以展現香港非遺傳承人的工藝。

趙式慶表示，「我們曾邀請海外的非遺傳承人來到香港，和香港的非遺一起進行對話和展示，很可惜沒有繼續做下去。我覺得這種不同地域之間的非遺進行對話是很有必要的。」趙式慶坦言，在推動跨地域的交流時會面臨資助上的限制。「當我想要邀請內地的非遺傳承人和香港這邊做交流的時候，希望政府在資金上給予支持。」



◀由香港非遺傳承人製作的三清座。