

一個人，一本書，二十年

綠 茶

七日談

(北京篇)

二十年，挺長的。一個人出生到長大成人也不過二十年。有時候，又覺得二十年，很短，很多認識二十年以上的朋友，一回想，也沒見過幾次面。認識「老六」張立憲已經二十多年了，早先幾乎天天見面。後來，他搗鼓一本公司《讀庫》的書，我也忙着工作，養家餬口。一見二十多年過去了。

2025年10月14日，讀庫公眾號發布了《讀庫20年了，我們準備跑20座城市，找20家書店，做20場活動》，一時間書店圈炸了，相信那幾天，讀庫小編都是第一次知道，原來全中國有那麼多書店，甚至一些偏遠鄉村，離海孤島都有書店。最後，讀庫方面共收到近300家書店讓人飽含淚水和口水的合作意向，相比而言，20實在是太小的數字。

可把天蠟座強迫症的老六給難壞了，只能咬牙取捨：一、老朋友的店先放放，以後有的是機會；二、江浙滬是書店密集區，也以後再說，回頭專程去地毯式掃描；三、西北、東北也先欠着，明年策劃新的活動，從這些地區開始。儘管如此，也超出預算，最終敲定了26座城市，28場活動，其中成都兩場，北京兩場。

11月1日，讀庫「二十城記」從南通的讀庫閱讀基地開始，然後天南海北東奔西走，於12月20日落地北京，做完「讀庫年會」，完美收官。途經的20多家書店，呈現出中國書

店的美好生態，既有像風雅頌書局、青苑書店、先鋒書店這樣的第一代中國民營書店，也有阡陌書店、止間書店、刀鋒書店這樣的城市地標書店，還有像詩人書店、佩索阿書店、瓦爾登書店這樣的獨立小書店，以及烏鎮大劇院序廳、雅昌藝術中心和朗園橙色空間這樣的文化空間。

在大多數活動現場，老六都會邀請一位對談嘉賓，設定一個對談主題，但對於台下的「庫娃們」而言，他們主要是來見「活的」老六，希望面對面獲得老六的「答疑解惑」。老六也說，真人見面的意義在於，一個表情、一個反應，都在傳遞着微妙的信息，一站一站走下來，內心積攢了許多朦朧而微妙的感受，最終，這些微妙的感受會成為未來編《讀庫》的一種參照。

我忝列濟南阡陌書店站嘉賓，現場來了一百多號人，那些眼巴巴的目光，活活把老六裏裏外外看了六遍。老六穿着印有「讀庫」的短袖衫站在台上，我則穿了裏外三層哆哆嗦嗦上去了，結果，老六說「兄弟們，我們慫恿他把外套脫了吧。」我活脫脫又打了一身冷顫。老六問了我六個問題，我結結巴巴誠惶誠恐回答完，就知趣地坐到台下，聽老六和庫娃們你來我往，情投意合。

那麼，老六到底是誰？《讀庫》又是一本什麼書？怎麼會有這麼大的魅力？以至於聽說



▲濟南阡陌書店。

作者繪

老六要來自己的城市，庫娃都高興地「六處奔走」。有些庫娃沒買到當地門票，還要跨城去「活捉」老六。

老六，名叫張立憲，是《讀庫》的創始人和主編，這本書誕生於2005年10月28日，沒有書號，沒有出版社，不是公開出版物，但她完全符合一本書的出版標準，她只有一個編號：0600。2006年2月，帶着書號和出版社的《讀庫0601》正式出爐，從此，中國讀書人的書架上，有一個叫「讀庫」的獨特樣本。

近200莫卧兒藝術珍品深博展出

「繁花與利劍」呈現南亞次大陸文化融合之美

汲寶齋

莫卧兒帝國是16世紀至19世紀南亞次大陸的重要帝國，地處陸上絲綢之路要衝，是東西方文明交匯的節點。近日，「繁花與利劍——16-19世紀莫卧兒宮廷珍寶展」在深圳博物館金田路館（歷史民俗）正式開幕。本次展覽精心遴選近200件莫卧兒藝術珍寶，涵蓋武器、禮器、細密畫、建築構件、宮廷用品、珠寶配飾、織毯等品類，所有展品均是在內地首次展出，其中十餘件為全球首次公開亮相。通過這場展覽，觀眾不僅能近距離直面莫卧兒珍寶的奢華質感，追溯陸上絲綢之路的文明交流脈絡，更能領略南亞次大陸多元文化的融合之美。

大公文匯全媒體記者
李望賢（文、圖）
實習記者 崔銘洋

吉爾皇帝名義發行的金幣。



魚月徽權杖首。



▲卡塔爾匕首。

展覽分為「莫卧兒的傳奇歷史」和「多元瑰麗的莫卧兒藝術」兩個篇章，系統呈現莫卧兒歷史、藝術與社會生活。重要展品包括刻有皇室銘文的尖晶石、以賈漢吉爾皇帝名義發行的金幣、採用「昆丹工藝」鑲嵌的珠寶配飾和宮廷用品，以及紋樣精美的各式織毯等，全方位展現莫卧兒文明的多元魅力。

逾萬克超大金幣彰顯皇室榮耀

第一章分為皇室榮耀和金戈王權兩個單元，展示了刻有皇室銘文的寶石、龍首鑲寶石權杖首以及鑲寶石水晶質馬首刀飾組等珍貴文物。

其中最受矚目的是一枚重達11935.8克，以賈漢吉爾皇帝名義發行的金幣。據介紹，莫卧兒帝國以第四任皇帝賈漢吉爾之名，在首都阿格拉鑄造了相當數量的超大重量慶典紀念幣。這類紀念幣除了用於宮廷重大慶典或節日如加冕、冊封和新年展示外，還經常用於贈予高級官員和外交使節，以彰顯皇室的恩寵與威儀。根據賈漢吉爾的自傳，這類體量巨大的金幣被其稱為「命運之星」。

另一件刻有皇室銘文的寶石為莫卧兒帝國1607年至1660年期間文物，86.9克拉的尖晶石上刻有第三任皇帝阿克巴、第四任皇帝賈漢吉爾、第六任皇帝奧朗則布的名字。策展人介紹，這是展現莫卧兒皇室傳承世系的重要銘刻寶石，根據莫卧兒皇室命名傳統，莫卧兒皇帝的全名中包含父名，因此可以從奧朗則布的名字中看到莫卧兒第五任皇帝沙賈漢的名字。

卡塔爾匕首劍柄裝飾金質藤蔓紋

該篇章還展出一系列精美的武器和禮器，觀眾得以一窺莫卧兒帝國建立早期經歷的重要戰爭，以及這些文物代表的政治軍事體系。其中鑲寶石水晶質馬首刀飾組尤為亮眼，匕首配飾可以明顯看出有多處曾遭受重擊導致的斷裂、裂紋及後續修補的痕跡。劍柄裝飾着金質藤蔓紋，其上綴有紅寶石與祖母綠鑲嵌的花朵，以及配微型祖母綠眼睛的紅寶石小鳥。工作人員介紹，此類裝飾在魯普刀劍柄中頗為罕見。

此外，該單元中展出一組卡塔爾匕首是全球首次亮相。卡塔爾是一種獨特的印度匕首，也被稱為賈姆達爾，特殊握柄由兩根側桿和一組橫向握桿構成。卡塔爾匕首在15世紀末的手稿中已有零星例證，並逐漸在阿克巴統治時期進入莫卧兒宮廷。16世紀中期繪畫中，卡塔爾已明確成為莫卧兒帝國及南印地區的首選武器。

細密畫融合印度本土藝術特色

第二章主要呈現多元瑰麗的莫卧兒藝術。工作人員介紹，莫卧兒帝國寬容的宗教政策和強大的經濟、政治、軍事實力，讓這片土地得到了伊斯蘭藝術的滋養，又與印度本土藝術兼收並蓄，孕育出瑰麗輝煌的莫卧兒藝術，其中以細密畫、織毯、建築和珠寶為典型代表。

細密畫是莫卧兒帝國時期極為重要的繪畫品種，從波斯傳入。經幾代皇帝的扶植，逐漸融合了印度本土傳統藝術要素，並受到西方繪畫藝術的影響。莫卧兒細密畫以精細線條與鮮明用色為特徵，通過層疊建築、對角線或對稱性構圖、半面人像等視覺語言，給人以強烈的美學吸引力，涵蓋人物、鳥獸、花卉等題材，富麗典雅的畫風展現了莫卧兒帝國諸多重要歷史事件和人物，以及南亞次大陸的各種自然生物。

其中一件展品為《哈姆扎傳奇》的插圖，生動地描繪了英雄哈姆扎帶領軍隊攻奪法蘭克人堡壘的戰爭場景。據



▲「繁花與利劍——16-19世紀莫卧兒宮廷珍寶展」展廳一隅。

介紹，為《哈姆扎傳奇》繪製插圖是阿克巴早期皇家圖書館抄本書室最宏大的手稿項目，裏面的插圖基本遵循薩法維帝國的波斯細密畫樣式，同時也逐漸融合了印度本土繪畫擅長表現動態與戲劇性的特點。

奢華寶飾展南亞珠寶加工巧思

以宮廷寶飾為主題的單元頗受觀眾的關注。策展人介紹，南亞次大陸自古以來便因其豐富的寶石資源與悠久的珠寶藝術傳統而享譽世界。莫卧兒帝國和德干諸蘇丹國的宮廷中，無論男女均從頭至腳佩戴珠寶，所佩戴首飾的奢華程度、種類及數量多少是身份地位的象徵。傑出工匠通過過昆丹、通透鑲嵌、內填珙珀等多種獨特技藝，使印度成為當時的全球珠寶工藝中心，並影響了後世諸多著名珠寶品牌。這些華美飾品勾勒出16世紀至19世紀印度珠寶藝術的典型面貌與精緻細節，形成一幅燦若星斗的宮廷畫卷，該單元明星展品包括摩羯獸首手鐲、克里希納故事紋臂釧以及鑲寶石珙瑯薩佩奇等。

其中摩羯獸首手鐲為莫卧兒帝國17世紀晚期的文物，以兩隻相對的摩羯獸首為連接扣，摩羯張開的嘴內側飾粉色珙瑯，疊出厚舌，吻部相接。細密畫中經常有莫卧兒時期的男性皇室成員成對佩戴此類手鐲的形象。在展品旁邊的多媒體展櫃上，觀眾可以放大文物圖像，調整角度欣賞展品細節，並了解相關的工藝細節和延伸的周邊知識。

莫卧兒藝術與現代創意的共鳴

為增強觀眾的觀展體驗，策展團隊還設置展品衍生光影藝術裝置「繁花秘境」和沉浸式光影藝術裝置「泰姬陵·浮光幻影」，為觀眾帶來嶄新視覺體驗，引發觀眾對展品的藝術化解讀與情感共鳴。此外，深圳博物館聯合深圳職業技術大學為展覽配套安排「匠心對話：莫卧兒美學遇上設計之都深圳」區域，探索莫卧兒藝術與現代城市創意設計的共鳴。

為讓莫卧兒藝術更好地走進人們的生活，深圳博物館還打造了多個系列的展覽配套文創產品。「味覺·奢華」系列推出「寶石巧克力堅果」「璀璨時光風味茶盒」及「時光寶石掛耳咖啡」，以多元風味傳遞宮廷奢享體驗；「光影·璀璨」系列包含項鏈、耳飾、戒指、胸針等精緻飾品，再現昔日寶石美學；「浮生·綺影」系列推出透光藝術款、logo款冰箱貼，以精巧設計凝練展覽精華，讓莫卧兒藝術點綴日常生活。此外，現場還有萌趣玩偶「萌馬刀」與「萌斧頭」以及兼具實用性與收藏價值的「莫卧兒珍寶書籤透卡」等紙質文創。



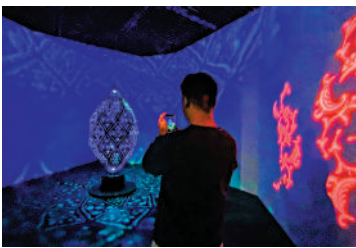
▲《哈姆扎傳奇》插圖。



◀摩羯獸首手鐲。



◀鑲寶石珙瑯薩佩奇。



▲光影藝術裝置「繁花秘境」。

展訊
「繁花與利劍——16-19世紀莫卧兒宮廷珍寶展」

日期：即日起至2026年4月6日

地點：深圳博物館金田路館（歷史民俗）

免費入場