

「偽作」叫價近億

南京博物院走漏眼？

《江南春》現身拍賣會 國家文物局介入調查

焦點追蹤

「對這些做法不能理解，不能接受，深感痛心。」中國書畫收藏大家龐萊臣的後人龐叔令，對龐家捐贈予南京博物院館之《江南春》圖卷神秘失蹤感到大惑不解。從6800元（人民幣，下同）放售的「偽作」，到8800萬元天價開拍的珍品，「《江南春》圖卷被盜變賣」的疑問引起各界高度關注。

在南博工作40年的退休職工郭禮典，近日實名舉報南博管理混亂及前院長徐湖平等高層腐敗，導致更具歷史意義的「故宮南遷文物」等珍貴文物被盜賣。兩起舉報直指南博管理混亂並涉嫌腐敗，且涉及同一當事人即徐湖平。是南博走漏眼錯失珍寶，抑或有人立心不良盜取文物？在各方爭議聲中，新華社23日報道，國家文物局對近日媒體報道的「南京博物院《江南春》圖卷現身拍賣市場」等相關情況高度重視，已成立工作組並於日前赴南京開展工作進行核查。

大公報記者 賀鵬飛、江鑫綱

龐萊臣（號虛齋）收藏的《江南春》圖卷，於1959年和其他136件「虛齋舊藏」由龐家捐獻給南博。圖卷今年5月疑似現身北京某拍賣行預展圖錄，估價高達8800萬元。龐萊臣曾孫女龐叔令緊急報案，隨著國家文物部門干預後，《江南春》圖卷於開拍1個小時前撤拍。

南博17日發布情況說明指出，去年11月以來兩次收到法院關於龐叔令女士「贈與合同糾紛」的起訴材料。由龐家捐贈的包括《江南春》在內的五件作品，經上世紀六十年代兩次專家鑒定均被認為「偽作」，已按程序「劃撥調劑」。南博向新華社提供的材料顯示，1997年5月8日，被認為贗品的《江南春》圖卷退出南博館藏紀錄，並於2001年4月16日通過江蘇省文物總店以6800元價格向署名為「顧客」的顧客售出。

### 龐家後人感痛心 無法接受

據財新網報道，龐叔令提出質疑，認為該院破壞了龐家捐贈時的信任基礎，對這些做法「不能理解，不能接受，深感痛心」。她公開指責南博管理混亂，並要求返還《江南春》圖卷等5幅古字畫及賠禮道歉，冀有關部門根據相關法律法規，對龐家捐贈的虛齋藏品進行移庫管理。

南博退休職工郭禮典實名舉報前院長徐湖平等高層腐敗，包括多次打開抗戰時期存放在南京朝天宮臨時庫房裏面的故宮南遷文物，並將文物盜賣給其他



► 郭禮典在視頻中舉報南京博物院前院長徐湖平盜竊故宮南遷文物。

## 仇英《江南春》圖卷

話你知道

仇英，生於明代正德初或弘治末年，卒於嘉靖三十一年（公元一五五二年），與沈周、文徵明、唐寅齊名，成為畫史上「明四家」之一。仇英流傳下來的作品比較少，其中《江南春》圖卷有清晰的遞藏記錄，但並未被歷代皇家收藏。該畫作在明清兩代由江南地區私人收藏家遞藏，傳承有序。近代的包括兩大頂級收藏家「過雲樓」和「虛齋」。

大公報整理

## 聲 明

鑒於現在社會網頁上出現與莊世平先生假的合影照片，並冒充為莊世平先生的兒子，欺騙社會，影響極壞。因此，莊世平先生的親生子女莊榮新、莊如明、莊耀華共同作出嚴正的聲明：

莊世平先生一生只有七個與他有直接血緣關係的親生兒子及女兒，即四男三女。他們分別是長女莊耀瑞，長子莊榮敍，二子莊耀植，三子莊榮新，四子莊榮文，二女莊如明及細女莊耀華。現今莊耀瑞，莊榮敍，莊耀植，莊榮文已經去世了。在世的只有兒子莊榮新，女兒莊如明及莊耀華，只有他們才能有權代表莊世平先生及林影平女士（莊世平夫人）。

現在我們特此嚴正聲明，如果今後社會上還有人冒充是莊世平先生的兒子或家屬等並以此參加社會上各種活動，在網上進行虛假宣傳，我們一定按法律進行追究。

特此聲明

莊榮新

莊如明

莊耀華

二零二五年十二月二十二日

『離奇消失』的《江南春》

明代仇英《江南春》圖卷 入藏（1953-1959）

1959年

● 龐萊臣之孫龐增和攜家人向南京博物院無償捐贈龐萊臣「虛齋舊藏古畫」137件（套），包括明代仇英《江南春》圖卷。

南京博物院

1961年11月

● 張珩，韓慎先，謝稚柳三位專家鑒定後意見：「江南春圖卷，偽，一般，陳鑒題引首真，後面題跋完全不對，偽造得很好，原龐家是當真的藏。」

時任南京博物院副院長徐湖平

1997年5月8日

● 龐家捐贈的明代《江南春》圖卷退出南京博物院館藏紀錄，轉至江蘇省文物總店，由時任南京博物院副院長徐湖平簽字。

寧波買家朱光

2023年至2025年

● 陸挺將《江南春》圖卷抵押給南京十竹齋，因無力支付本金和利息，十竹齋將之轉讓給寧波買家朱光。

私人收藏家陸挺

1996年12月

● 與徐湖平關係較密切的南京收藏家陸挺註冊成立藝蘭齋。

2001年4月16日

● 被專家認為贗品的《江南春》圖卷撥交給原江蘇省文物總店，被「顧客」以6800元（人民幣）價格購買，「顧客」真正身份估計是陸挺。

家裏面比較亂，在全國將要解放前夕……當時畫已經全部裝箱，部隊的軍車也聯繫好了。最後一天，曾祖母、父親還有一個叫沈哲明的總管一起商量，最後，認為去台灣不合適，孤兒寡母的在台灣很難保存好曾祖父這一輩子的心血。「龐家的根應在中國，在江浙。或許真是冥冥之中有一種無形的力量，將這批珍品留在了祖國大陸，這也是龐家對祖國的情誼吧。」

綜合報道

## 「虛齋」鑒藏印記就是身價標誌 「在台灣很難保存好曾祖父心血」

特稿

1959年，近代著名收藏家龐萊臣之孫龐增和代表家族，將包括《江南春》圖卷在內的137件「虛齋舊藏古畫」無償捐贈給南京博物院。捐贈時，龐家明確表達了「永久保存、公益展示」的核心訴求。

### 龐萊臣「嗜畫入骨」藏品必屬精品

龐萊臣對於字畫的收藏，本就是「寧慎毋濫」「披沙揀金」。作為實業家，其本身財力雄厚。更因其自小

研習書畫，自稱「嗜畫入骨」「嗜痴成癖」。因此，其藏品大多是精品，質量有保證，「虛齋」也成為了精品的代名詞。有報道提及，民國時期，虛齋鑒藏印記就是書畫身價的標誌。據傳當年有日本文人慕名求蓋印記，被龐萊臣拒絕。

龐家人向博物館捐贈虛齋的藏品時，沒有提任何條件，也沒有拿一分錢獎勵。如龐萊臣的曾孫女龐叔令在2015年出版的《文物天地》中回憶稱：1949年曾祖父過世後，

將其著錄於《虛齋名畫錄》，其收藏印成為當時中外藏家鑒別中國古畫真偽的重要參考。抗戰時期，龐萊臣為保護這批藏品，不惜與家人分路冒險將其轉移至上海，使其免於戰火。這段歷經名家品題、著錄、戰亂守護的傳奇身世，其本身就是一部濃縮的、活的中國書畫收藏史。再者一件被「過雲樓」和「虛齋」兩大頂級藏家鄭重收藏、記錄並妥善傳承數百年的作品，無論其作者為何人，都已經成為標誌那個時代收藏趣味、鑒定眼光和文化風尚的「歷史文件」。

事實上，在古代沒有現代複製技術的情況下，高質量的摹本是傳承經典、延續文脈的主要方式。最著名的便是書聖王羲之的《蘭亭序》。其真跡早已不存，今日世人所見的「天下第一行書」神韻，全賴唐代馮承素、虞世南、褚遂良等人的精摹本得以窺見，都是國寶。一位資深文物專家對澎湃新聞表示，此事給予文博界最深刻的教訓或許是：博物館的核心使命不僅是保管「真跡」，更是守護記憶。

澎湃新聞

## 博物館不僅保管「真跡」更要守護記憶

無價印記

「南博向新華社提交了1961年的專家鑒定意見，專家明確『陳鑒題引首真』。陳鑒（1508~1575），字子兼，號南泉，吳縣（今江蘇蘇州）人，官至四川右布政使，其卒年晚於沈周、仇英。這至少證明《江南春》有明代真跡。明代真跡是否屬於文物，是否可被剔除，請南博向社會公眾做出說明。」龐萊臣後人龐叔令說。

### 傳奇身世濃縮中國書畫收藏史

上海北京多位古代書畫研究學者對澎湃新聞表示，擱置真偽爭議，從中國書畫鑒收藏史上，經歷過「過雲樓」與「虛齋」遞藏的古畫，其實就是無價印記，「這幅《江南春》圖卷的核心價值，不在於它是否出自仇英本人之手，而在於它那一段任何真跡都無法複製的、沉甸甸的流傳史。」

學者們認為，該卷遞藏脈絡清晰，歷經明代袁氏、清代話雨樓王氏，於晚清入藏江南鼎鼎大名的過雲樓顧氏，後轉入虛齋龐萊臣囊中。龐氏

將其著錄於《虛齋名畫錄》，其收藏印成為當時中外藏家鑒別中國古畫真偽的重要參考。抗戰時期，龐萊臣為保護這批藏品，不惜與家人分路冒險將其轉移至上海，使其免於戰火。這段歷經名家品題、著錄、戰亂守護的傳奇身世，其本身就是一部濃縮的、活的中國書畫收藏史。再者一件被「過雲樓」和「虛齋」兩大頂級藏家鄭重收藏、記錄並妥善傳承數百年的作品，無論其作者為何人，都已經成為標誌那個時代收藏趣味、鑒定眼光和文化風尚的「歷史文件」。

事實上，在古代沒有現代複製技術的情況下，高質量的摹本是傳承經典、延續文脈的主要方式。最著名的便是書聖王羲之的《蘭亭序》。其真跡早已不存，今日世人所見的「天下第一行書」神韻，全賴唐代馮承素、虞世南、褚遂良等人的精摹本得以窺見，都是國寶。一位資深文物專家對澎湃新聞表示，此事給予文博界最深刻的教訓或許是：博物館的核心使命不僅是保管「真跡」，更是守護記憶。

澎湃新聞