

邀《反起跑線聯盟》小演員觀影

梁詠琪領銜聖誕檔喜劇《逆轉上半場》

演藝潮流

今個聖誕檔期，梁詠琪（Gigi）、陳湛文、梁雍婷、周祇月等帶來老少咸宜的勵志喜劇《逆轉上半場》，Gigi表示今年聖誕節因要與家人去西班牙過節，故提前做宣傳，亦有落力謝票，觀眾反應、口碑都很好，優先場得到正面回響。Gigi亦特別邀請了早前合作拍劇《反起跑線聯盟》的小演員看電影。她笑說：「因為《逆轉上半場》正是說小朋友的心態，很適合小朋友，由他們幫我宣傳最好了。我個女看過後，說這部是她看過我的作品中，最好看的一部。可能之前的《無名指》太苦情、《臨時決鬥》又有些看不明白，這部搞笑、熱血，所以最喜歡。」

大公報記者 文霏霏

影片講述在商界風光一時的方希文（梁詠琪飾），因股災一夜破產，被迫搬到表舅父（陳獻略飾）家，與表舅母何靜（梁雍婷飾）及表妹曾芷盈（周祇月飾）同住。為替富二代客戶聶睿智（凌文龍飾）完成任務，希文找其表妹及朋友們，籌組一隊小孩基層足球隊，找來前港隊成員胡肇豪（陳湛文飾）執教，球隊面臨與精英隊伍對決，希文對事業與小孩前途面臨人性考驗。

給機會支持女兒追夢

電影中提到父母支持女兒追夢，Gigi坦言現實中若女兒要追夢，也會支持。好像女兒喜歡KPOP，Gigi自己也學幾招配合一下，女兒亦有不時拍片或參加歌唱比賽。Gigi說：「做父母最重要的是給機會小朋友嘗試，唔好一開始就打沉他們。如果試了不合適，可以再試其他。」問到她又支持女兒入行當歌手嗎？Gigi覺得能否將唱歌跳舞的興趣變成職業，也要看時代

及緣分，總之女兒開心便好了。

陳湛文的女兒年紀尚幼，故仍在摸索女兒有什麼興趣，他都沒有讓女兒學習太多學術上的知識，主要都是學畫畫、跳舞及練體能。現在要為女兒找小學，陳湛文發現這個年代，原來很多家長還要子女參加面試班。Gigi指湛文本身有很好的口才，其實只要多陪伴女兒、多跟女兒聊天就可以了，也不用特別參加面試班。

凌文龍在戲中飾演富二代聶睿智，這次作品加入輕喜劇元素，他以嘲諷、嬉笑怒罵的方式呈現，效果更顯喜劇特色。凌文龍與梁雍婷都表示，若成為父母必然支持子女追夢。凌文龍分享：「我初入行時，很多朋友並不贊成，但自己早已確立方向，因為演戲是我的熱愛。至今仍在行業努力，能向父母、朋友交代，更重要的是能向自己交代。」梁雍婷回憶自身追夢經歷：「成長過程中面對過不少反對聲音，我相信自己會成為開明的父母，懂得在適當時候放手並給予信任。」



▲梁詠琪（左）及陳湛文（右）主演的《逆轉上半場》將在聖誕檔期上映。

大公報記者文霏霏攝

現年14歲的周祇月是現役中國香港足球代表隊U16球員，現效力於連城公民U15及U18。她在足球運動上屢獲殊榮，包括24/25足總盃聯賽冠軍及24/25 U18女子聯賽冠軍。祇月表示：「我希望成為職業足球員，將興趣轉化為工作。」首次拍電影，祇月坦言有點緊張。她與戲中飾演母親的梁雍婷有一場爭執戲，拍攝過程順利完成，祇月笑言：「因為現實生活中經常與媽媽有拗撬，投入拍攝時就像平日與媽媽爭吵，所以不會特別緊張。」她亦透露，父親本身也踢球，父母一直支持她追夢。



◀凌文龍（左起）、周祇月與梁雍婷在片中有亮眼表現。

大公報記者文霏霏攝



▲方希文在片中鼓勵小球員們不要放棄並親自訓練他們體能及默契。

U16球員周祇月本色出演



◀凌文龍（左起）、周祇月與梁雍婷在片中有亮眼表現。

大公報記者文霏霏攝

余詩曼：

再演「MAN姐」如遇老友



▲余詩曼直言再次飾演「MAN姐」不是很大壓力。

大公報記者蔡文豪攝

回歸《新聞女王2》近年減少工作多陪伴家人



姐余詩曼認為第二輯中應該繼續保留「MAN姐」舊造型。

收集意見決定保留上輯造型

對余詩曼而言，再拍續集對她不是很大壓力，反而壓力在編劇及監製身上，需要想如何再豐富劇本。她笑說：「當穿上MAN姐的戲服，梳了MAN姐的髮型，便有一種似曾相識的感覺。拍攝前原本有細想，亦做了民意調查，問了身邊朋友，MAN姐是否需要轉髮型。但後來想到，MAN姐對新聞如此執著，應該也不會有時間去弄自己的髮型及指甲。所以，一切跟以前的造型一樣，感覺就是MAN姐回來了。」

提到阮兆祥在台慶夜都有扮「MAN姐」，余詩曼笑說：「節目出街前我跟祥仔自拍了，因為台慶當日就是我媽咪的生日，我就將這張相發給媽咪，大家都笑不停。」而最近一張由網民用AI合成，她與蔣祖曼的「親吻照」亦成為熱話，余詩曼說：「有位朋友傳這張相給我，問我是第幾集，幾時會播。我看到相片都嚇一跳，表示沒有拍過這張相。我完全沒有預料到觀眾會覺得我們是一對，因劇中蔣祖曼（的角色）是有老公及子女的。劇中大家是有惺惺相惜的感覺，是彼此欣賞的。」余詩曼本身未拍過同性題材的影視作品，但她表示不抗拒，最重要還是看劇本。作為演員，什麼類型的角色也會想嘗試。

早前阿余經歷了「契老豆」許紹雄病逝，及後為媽咪慶生時，阿余在社交平台留言記得擁抱身邊愛自己的人，趁趕得及要用行動告訴對方，文字間滿是感觸。她說：「人越大，越多這些事發生，好難形容那種心情。每日要工作，又不可以將情緒完全顯露出來，都要自己處理。但不是要收埋，是要怎樣想通件事。人的生命係好脆弱、短暫。人只可以活一次，我已好好彩『活』了好多次，演了好多不同的角色，但始終要面對生離死別這個課題。」生離死別令阿余的人生觀也改變了，近年她放緩腳步，減少工作，多花時間陪伴家人。余詩曼今年踏入五十歲，這個年齡對

她來說又會否是一大關口呢？她聞言笑說：「相信對每位女性都係一個關口。但另一方面我亦覺得每個階段都有不同的綻放，不一定要繼續做得有幾好。每個階段做不同的事，遇到不同的人和事，也是生命的一部分，是自己要學的課程。我会盡量保持狀態，利用一些時間做一些令人生更精彩的事。」被問到還有什麼渴求追求？她坦言自己現在已經很滿足快樂：「人生最大的自由不是要做什麼便去做，而是不想做什麼時，可以選擇不做。」



▲余詩曼稱「契老豆」許紹雄的離世讓自己更重視與家人相處時光。

余詩曼指今次「MAN姐」跟上一輯相比性格多了點溫度。

五十歲的余詩曼保養得宜，不單是身形，皮膚、狀態都像未曾衰老過。阿余笑說「MAN姐」的保養心得，其實也沒有特別秘方，每天敷面膜是重點，她覺得水分很重要。她亦認為做自己鍾意的事，令自己快樂很重要。她笑說：「好像昨晚突然想外出吃飯，便即興約朋友，再上網找一間最近很工的餐廳，這樣吃一頓飯，簡單又快樂。」



問到她會否多點愛情滋潤會更好？她哈哈笑說：「當然啦。幸好我在不同的戲當中，都會感受到戀愛的感覺，對我來說已很足夠。」阿余的事業越來越好，找對象是否也越來越難呢？她承認：「好像是的，外間可能覺得她難以接近，或是眼光很高。她都覺得自己無形中提高了要求，但不是對表面，而是希望得到心理上的溝通，彼此有共同目標、理念。」

望與未來對象有共同理念

從藝近30載仍保持演戲熱情

余詩曼1997年參加「香港小姐競選」奪得季軍入行，轉眼間已加入演藝界28年。跟初入行時相比，她的初心又有改變嗎？阿余肯定地說：「沒變，我一樣是對演戲充滿好奇、緊張。每一次都好緊張，但又好興奮。（每次演戲）我就當自己是一個新人去做，不帶濾鏡去看角色，很純粹地去剖析一個新角色。」阿余指現在接演一個角色，如果有突破當然最好，創造新角色的過程是很好玩的。但像今次再演MAN姐一角，跟上一輯相比性格多了點溫度，也是很開心的。至於會否一直演到第三、四輯，就要看劇本了。

不少網民都看好阿余可以憑《新聞女王》在《萬千星輝頒獎典禮》四度封后，過往已獲獎無數的她，對獎項還有渴求嗎？她笑言如果有機會當然會全力以赴。但是否一定想得獎，感覺沒以前那麼強烈。大家能鍾意角色，其實這已是最大獎勵，現在很多市民都叫她「MAN姐」感覺好開心。



過。阿余笑說「MAN姐」的保養心得，其實也沒有特別秘方，每天敷面膜是重點，她覺得水分很重要。她亦認為做自己鍾意的事，令自己快樂很重要。她笑說：「好像昨晚突然想外出吃飯，便即興約朋友，再上網找一間最近很工的餐廳，這樣吃一頓飯，簡單又快樂。」

問到她會否多點愛情滋潤會更好？她哈哈笑說：「當然啦。幸好我在不同的戲當中，都會感受到戀愛的感覺，對我來說已很足夠。」阿余的事業越來越好，找對象是否也越來越難呢？她承認：「好像是的，外間可能覺得她難以接近，或是眼光很高。她都覺得自己無形中提高了要求，但不是對表面，而是希望得到心理上的溝通，彼此有共同目標、理念。」