

## 藝壇動靜

佛山祖廟建於北宋年間，屋脊上的陶塑人物靜靜俯瞰人潮，瓦當上的花鳥與神話人物歷經歲月，仍守着屋脊。不遠處，石灣南風古灶的龍窯仍在運作，窯口吐出的熱氣裹着土與火的氣味。那一刻，石灣陶藝不再是博物館裏的標本，而是一種在街巷與歲月中活着的手藝。「演戲家族」正是在這樣的相遇中，把石灣陶塑帶上舞台。他們踏上這片土地，並非單純為了創作粵語音樂劇《從來是一對》，而是與這門手藝和城市建立聯結。

大公報記者 郭悅盈



▲《從來是一對》監製姚潤敏（左起）、作曲黃旨穎、作詞唐家穎。  
大公報記者郭悅盈攝

►石灣窯「澤棉作」款陶塑《張良進履》。



▲《從來是一對》的情節與舞美包含許多石灣陶藝元素。



▲石灣陶塑多取材自神話或歷史人物，承載生活氣息。



▲《從來是一對》的舞蹈編排脫胎於石灣窯火。

## 把非遺技藝搬到音樂劇舞台 《從來是一對》：石灣公仔聯結香港佛山

石灣陶藝自清代便興盛，作品多取材自神話或歷史人物，既講究造型，也承載生活氣息，作為國家級非物質文化遺產，低調卻自帶重量。石灣公仔，如《從來是一對》監製姚潤敏所述：「每一隻都像一個活生生的人。」這種手藝，從清代黃炳的胎毛技法開始，把宋、元的翎毛畫法移植到陶塑上，使得陶塑動物栩栩如生，立體而細膩；再到現代，陶塑家潘柏林用泥漿、真布泥塑衣紋，釉色豐富多彩，形態各異，每一次塑造都是一次探索靈魂的過程。

### 致敬「用泥漿塑人」之匠心

創作團隊走進石灣，拜訪潘柏林；也走進佛山博物館，與館長梁國澄見面。一間一間看過去，從製陶技法、釉色變化，到人物神情的細微拿捏，每一課，在編劇唐家穎眼中，「都像是在補上一段嶺南歷史」。

潘柏林沒有固定的師承關係，也從不依葫蘆畫瓢，在陶土與火候之間摸索出自己的路。這份不照本宣科、以手尋心的狀態，也被寫進戲中——女主角的師父對徒弟說：「要形成自己的風格，不要一味模仿師父」。隨後，師父在劇中向潘柏林致敬，唱出「用泥漿塑人」，再唱出「匠心，是用這雙手，呼應這份真心」，說的不只是技法，而是一種做人做藝的姿態。那一刻，非遺不只是一門被保存的技術，亦變成一條暗流，流進角色的性情裏，也流進每一次泥與火的呼應中。石灣陶藝如何在細節與態度上傳承？面對唐家穎的好奇，梁國澄形容：「佛山人不張揚、不逞強，但做出來的東西，一定站得住腳。」那份低調與務實，就這樣靜靜變成戲中人物的品質，也融入整齣戲的脈絡裏。

態，也被寫進戲中——女主角的師父對徒弟說：「要形成自己的風格，不要一味模仿師父」。隨後，師父在劇中向潘柏林致敬，唱出「用泥漿塑人」，再唱出「匠心，是用這雙手，呼應這份真心」，說的不只是技法，而是一種做人做藝的姿態。那一刻，非遺不只是一門被保存的技術，亦變成一條暗流，流進角色的性情裏，也流進每一次泥與火的呼應中。石灣陶藝如何在細節與態度上傳承？面對唐家穎的好奇，梁國澄形容：「佛山人不張揚、不逞強，但做出來的東西，一定站得住腳。」那份低調與務實，就這樣靜靜變成戲中人物的品質，也融入整齣戲的脈絡裏。

### 編曲融入多種傳統樂器

香港對石灣公仔並不陌生。許多時候，人們未必知道它們的名字，卻早已在日常中與它們多次對望。廟宇屋脊上俯瞰街市的神話人物，穿着鎧甲、踏着雲氣，多半來自《封神榜》的世界；上環廣福義祠、九龍城侯王廟的瓦脊之上，一排排陶塑人物守着香火與歲月，替城市保存着一種古老而安靜的秩序。戲中女主角對男主角說：「其實香港有很多石灣公仔。」

像是把兩座城市悄悄推到彼此面前——原來兩地一直不知不覺，與同一門手藝生活在不同的街道之中。

演員麥紫筠從未真正站在佛山的龍窯前，她對石灣的第一印象，只存在於手機螢幕裏來自主創團隊的照片：窯口張開，暗紅色火光湧出，陶土在高溫裏一點點變色。「那些畫面太真實了，隔着屏幕也能感覺到熱。」這些影像在她心中點燃了一股渴望：「希望有一天親自站在佛山的龍窯前，感受陶土翻滾的熱度，見證這份手藝的生命力。」漸漸地，麥紫筠開始靠近這個原本陌生的世界。

編曲黃旨穎以古箏、琵琶、埙等傳統樂器，把龍窯燃燒的火焰融入旋律，鼓聲與人聲模擬工匠的祈願，因為「每一次燒窯都像一次命運的交付。」隨後，劇中插曲《龍窯》應運而生。麥紫筠配合黃旨穎的創作，在排練中觀察、修正自己的身體動作。姚潤敏形容，演員們「從行圓台到蘭花手、含胸，每個細節都反覆打磨」，努力與音樂的節奏、火焰的律動呼應。練習《龍窯》時，「窯」字的讀音，是麥紫筠「第一次認真去查」。每一次練習、每一次揣摩動

作，都像把手機照片裏的窯火、陶土、工匠的身影一步步在眼前重現，也讓她第一次真正感受到石灣公仔的溫度。

### 兩地演員因陶瓷相識相知

隨著對石灣公仔的理解逐漸加深，排練室裏的交流也變得自然起來。排戲中，兩地演員在細節裏相應着彼此：香港演員留心廣州同伴的飲食與排練節奏；劇本裏的詞語，例如「普信男」，香港演員不懂時，便向廣州同伴請教。那些看似尋常的片刻，像佛山與香港街道上的陶塑人物一樣，靜靜佇立着，直到此刻，才在舞台與排練室裏被彼此看見。

透過這些交流，大家對非遺的感受不再只是知識，而成為親身的經驗。石灣陶瓷成了橋樑，既連接劇中兩姐妹，也連接兩地演員，拉近香港與佛山。劇中主題「即使世途波濤起伏，總能尋到心安之處」中的「心安之處」，在排練中被具體感知——既拉近陌生，又把兩地生活悄悄推到同一個時空裏。當舞台燈光逐漸熄滅，那份悄然建立的連結仍在，像陶土裏流淌的生命力，靜靜延伸到每一次敲土、等火、開窯的節奏之中。

## 剛柔並濟詮釋李小龍武術哲學

### ——舞劇《武道》觀後

藝術  
賞析

今年適逢李小龍誕辰85周年，香港舞蹈團以大型舞劇《武道》回望這位功夫巨星。舞台上，舞者以剛柔並濟的肢體語言詮釋李小龍的武術哲學與藝術氣韻；多媒體投影與爵士樂，使作品既有力量感，又充滿現代感。

郭悅盈（文、圖）

《武道》的演出內容，並非從燈光亮起的那一刻開始。入場之前，筆者便已被地下大堂呈現的創意設計展覽吸引：不規則的水墨線條服裝作品《一·全》（Void）線條如浪起伏，高低錯落，像是在舞者登場之前先鋪開的一段舞台前奏；一旁亦陳列着定格李小龍武術姿勢的公仔，以及郭富城題寫的「李小龍」書法。這些元素未必直接參與舞劇敘事，卻在觀演之前，悄悄建立起一種被重視、被認真對待的氛圍，也讓人意識到，這並非是孤立於舞台的演出，而是在李小龍誕辰85周年的時間節點上，一場由多方共同托舉的回望與致意。

### 舞蹈形式與服裝風格多元

舞劇以三幕式鋪展，從序幕的引入，到青春的熱烈與哲學探究，再走向星途展開與尾聲《傳奇》的收束，每一幕都帶來不同的情感層次。該劇整體呈現出豐富的舞蹈形式與服裝風格，既有武術的剛勁與節奏，也有現代舞的柔韌與內在探索。第一幕《烈火青春》展現了李小龍少年時期的鮮活面貌，他愛跳舞、受歡迎的特質在「得意」場景中格外明顯。這一幕的服裝種類繁多、色彩斑斕，帶有年代感的娛樂服飾，包括花襯衫、喇叭褲、裙裝等，令人目不暇接、大飽眼福，也與背景爵士樂的節奏相呼應。第二幕《剛柔本真》中，師徒教學的場景引出傳統武術服的出現。舞者在力與柔、節奏與靜謐之間切換，動作不僅是舞蹈的表現，也能讓人感受到舞者平時對武術文化的用心學習，可以看出姿態中帶有真



▲《烈火青春》的服裝種類繁多、色彩斑斕。

實的功底。隨後的獨舞，舞者身影寧靜而專注，緩慢伸展的手臂、低伏或旋轉的身體線條，以及偶爾的停頓，像是在與自身對話，尋找內心的節奏與哲理。舞蹈沒有外在的劇情衝突，更像一種精緻的內在修煉，讓筆者感受到現代舞所追求的身心統一與哲學意涵。

### 爵士樂與水墨舞美巧妙融合

劇中音樂層次豐富：《截拳》一段中，大提琴與鋼琴構成主要底色，架子鼓加入節奏層次，配合主演王志昇的出拳，每一下都帶來分量感。音樂與動作緊密呼應，不只是陪襯，而像是舞者身體的一部分。西方樂器的爵士節奏與東方武術動作相互映襯，讓視覺與聽覺同時被拉住，既震撼又精準。

舞美設計同樣充滿細節與詩意：在原本的實體舞台上加設投影幕布作為延伸，投影以水墨形式呈現信件文字，時隱時現，如舞者的內心獨白，而非單純交代劇情。投影加入後，偶爾會讓人產生舞美是否稍向影像傾斜的錯覺，彷彿在實境空間上有所「省力」；但隨着舞者身體的重量逐步落回舞台，呼吸、腳步與出拳的節奏不斷推



▲《剛柔本真》中引出傳統武術服。

進，那些影像最終仍退回後景，成為襯托而非主導。觀演過程中，筆者的注意力也隨之被拉回舞者本身，在流動與停留之間，看見身體如何不斷調整、修正，讓動作成為一種持續思考的過程，也更接近李小龍所追求的武道精神。

《武道》不僅是舞蹈與武術的結合，也留下不少細節讓人回味。舞者的肢體、爵士樂的節奏、水墨舞美的層次，讓人在走出劇場後仍能想起那些表演的韻律與精神，感受到一種巧妙融合東西方文化的氛圍。

## 康文署開設「外展音樂短期課程」

【大公報訊】由康樂及文化事務署（康文署）音樂事務處主辦的「外展音樂短期課程」現正接受報名，一系列中西樂器基礎及音樂專題課程，將在明年3月至8月舉行，歡迎報名參加。

音樂入門課程包括葫蘆絲、古典結他、夏威夷小結他、鍵盤和音樂通識；樂器研習課程包括二胡、古箏、揚琴、笛子、小提琴、大提琴、長笛、單簧管和薩克管；中樂及西樂小組合奏課程；樂理一級和二級課程；以及聽音訓練課程。課程學費由320元至1350元不等。

其他中西樂器基礎課程包括二胡、柳琴、琵琶、中阮、古箏、揚琴、笛子、洞簫、小提琴、中提琴、大提琴、長笛、單簧管、薩克管、小號和敲擊（鋼琴和鼓板）。

今期新辦的「中樂小組作品編曲工作坊」，將介紹不同中國樂器的特性及配器技巧，讓參加者學習如何改編音樂作品供中樂小組演奏，以及透過免費軟件MuseScore4製作樂譜。課程歡迎已考獲五級或以上程度樂理的成人報讀。

「外展音樂短期課程」以粵語授課，上課地點遍布港九新界，包括香港文化中心、荃灣大會堂、屯門大會堂、北區大會堂、上環文娛中心、西灣河文娛中心、大埔文娛中心、牛池灣文娛中心、葵青劇院、元朗劇院、高山劇場、香港中央圖書館，以及音樂事務處香港區（灣仔）、旺角區、觀塘區、沙田區和荃灣區音樂中心。此外，「音樂通識入門」是網上課程，學員須自備配有無線或有線寬頻網絡數據及視像鏡頭的電子器材，並預先下載Zoom軟件程式。

有興趣參加人士可登入音樂事務處網頁（www.lcsd.gov.hk/musicoffice）報名，或於康文署轄下多個表演場地及音樂事務處各音樂中心索取招生章程和報名表格。截止報名日期為1月15日，超額申請將以抽籤方式處理。首輪報名後，如尚餘名額，則由2月12日起以先到先得形式接受申請。