

張季鷺——中華民國傑出的新聞家、政論家、新記《大公報》三巨頭之一。生於陝西榆林，留學日本，辛亥革命同年回國，在于右任主辦的《民立報》任記者。為孫中山起草《臨時大總統就職宣言》，曾因反賈復被捕。出獄後先後在多家報刊任職，1926年到新記《大公報》任總編輯兼副總經理，文筆犀利酣暢，著文不下三千篇。1938年作為蔣石和民國政府的特使與日方秘談，時稱「張季鷺路線」。

張季鷺先生松柏為心，淡泊為懷，為人

外和易而內剛正，與人交重情而往往掏肺腑之言，平日經常身着一襲灰色布衣長褂，腳登一雙圓口布鞋，體格瘦弱，長幼相宜，生活自律，卻嗜飲茶。

……

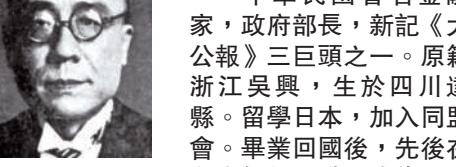


胡政之——中華民國傑出的報業實業家、新聞家，新記《大公報》三巨頭之一。四川成都人。留學日本，1913年任《大共和日報》總編輯，後到《大公報》任職，1919年到歐洲採訪巴黎和會，是到會的唯一中國記者。1926年新記《大公報》續刊，任總經理兼副總編輯，抗戰爆發後，曾主持《大公報》上海版、香港版、桂林版和重慶版的工作，民國參政會參政員。1945年作為無黨派人士參加中國代表團出席在美舊金山舉行的聯合國成立大會。

胡政之先生為人處世矜持，言語極

簡而犀利，平日裏喜好西方生活方式，痴迷歌劇和交響樂，常身着西褲夾背帶，戴禮帽，手拿香菸，不離紅酒。

……



吳鼎昌——中華民國著名金融家，財政部長，新記《大公報》三巨頭之一。原籍浙江吳興，生於四川達縣，留學日本，加入同盟會，畢業後回國，後在多家銀行任職，任長。1925年出資五萬元買下停刊的《大公報》，並與胡政之、張季鷺組成新記公司《大公報》社，任總經理。後從政，先後任國民政府行政院實業部、貴州省主席、國民政府文官長官……

文人眼裏他是「財神」，有錢人眼裏他

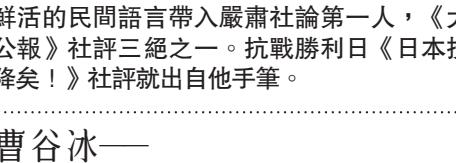
是「文人」，大多數人眼裏他是「官僚」。

生活上恪守蒋介石倡導的「新生活」標準，中山裝、文明棍、白開水……



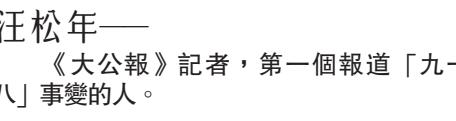
王芸生——民國新派知識分子，中日關係研究學者。自學成才的新聞巨匠，因與張季鷺相中，繼張季鷺後成為《大公報》總編輯。一生深受新文化運動的影響，勤學好問，有文字潔癖，鮮活的民間語言帶入嚴肅社論第一人，《大公報》社評三絕之一。抗戰勝利日《日本投降矣！》社評出自他手筆。

……



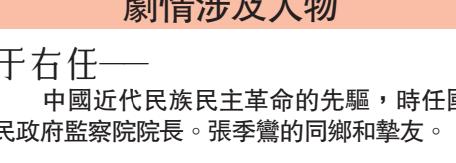
曹谷冰——「五四運動」參與者。因其父與張季鷺的關係，一直被委以重任。是張季鷺得力的助手，時任漢口、重慶大公報經理。

……



汪松年——《大公報》記者，第一個報道「九一八」事變的人。

……



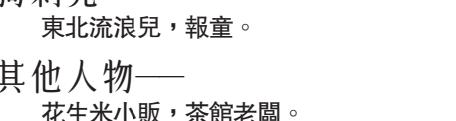
于右任——中國近代民族民主革命的先驅，時任國民政府監察院院長。張季鷺的同鄉和摯友。

……



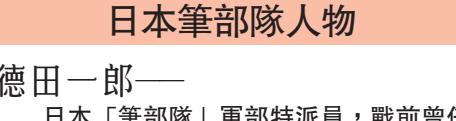
胡適——北大教授，著名文化學者。

……



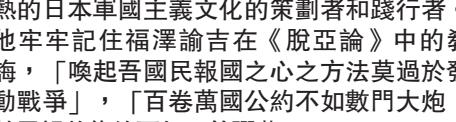
梅蘭芳——著名京劇大師。

……



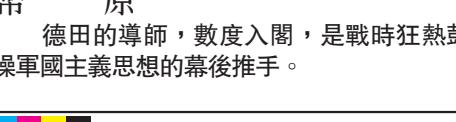
張元濟——上海商務印書館總經理。

……



狗剩兒——東北流兒，報童。

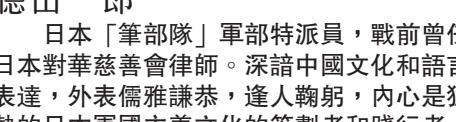
……



其他人物——花生米小版，茶館老闆。

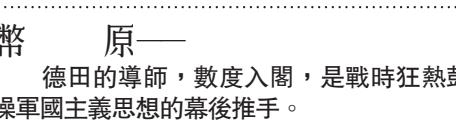
……

日本筆部隊人物



德田一郎——日本「筆部隊」軍官，戰前曾任日本對華軍事委員會軍事參謀，深諳中國文化，和語言表達，外表儒雅恭謹，逢人鞠躬，內心是狂熱的日本軍國主義文化的策劃者和踐行者。他牢記住福澤諭吉在《脫亞論》中的教誨，「喚起吾國民國魂之功不如號門大炮，數冊親善條約不如一筐彈藥」。

……



幣原——德田的導師，數度入關，是戰時狂熱鼓噪軍國主義思想的幕後推手。

……

原創八幕話劇《筆長城》

編劇：朱海
導演助理：趙丹
張宏遠

序幕
——

鈴聲：幕啟。
△觀眾區燈亮。突然，從劇場各個甬道，湧進一群從未到過的觀眾，他們拿着樣式各異的報紙，手拿着不同時期出版的《大公報》，爭先恐後向前排觀眾席，進入沉浸式體驗。

△此起彼伏的報童叫賣聲中，二道幕下，投影出1932年到1931年間該報的重要新聞題畫面——《大公報》那場驚心動魄的文化抗戰之回憶，亦是版的奇跡。

△《大公報》今日起連載此劇，既是對八十多年前《大公報》那場驚心動魄的文化抗戰之回憶，亦是誓言，創下世界反法西斯戰爭中，東方戰場中國新聞出版的奇跡……

△《大公報》那場驚心動魄的文化抗戰之回憶，亦是誓言，創下世界反法西斯戰爭中，東方戰場中國新聞出版的奇跡……

△《大公報》那場驚心動魄的文化抗戰之回憶，亦是誓言，創下世界反法西斯戰爭中，東方戰場中國新聞出版的奇跡……

△《大公報》那場驚心動魄的文化抗戰之回憶，亦是誓言，創下世界反法西斯戰爭中，東方戰場中國新聞出版的奇跡……

△《大公報》那場驚心動魄的文化抗戰之回憶，亦是誓言，創下世界反法西斯戰爭中，東方戰場中國新聞出版的奇跡……

△《大公報》那場驚心動魄的文化抗戰之回憶，亦是誓言，創下世界反法西斯戰爭中，東方戰場中國新聞出版的奇跡……

△《大公報》那場驚心動魄的文化抗戰之回憶，亦是誓言，創下世界反法西斯戰爭中，東方戰場中國新聞出版的奇跡……

……

編者按：中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利七十周年之際，為紀念《大公報》為背景，揭開一段歷史，該劇以抗戰時期《大公報》為背景，揭開一段波瀾壯闊的文化抗戰史。

一家報館，一群新聞人，一支戰時筆，一張《大公報》……已為大，無私謂公。從「九一八」變「富士島」，《大公報》那場驚心動魄的文化抗戰之回憶，亦是《大公報》今日起連載此劇，既是對八十多年前《大公報》那場驚心動魄的文化抗戰之回憶，亦是誓言，創下世界反法西斯戰爭中，東方戰場中國新聞出版的奇跡……

《大公報》那場驚心動魄的文化抗戰之回憶，亦是誓言，創下世界反法西斯戰爭中，東方戰場中國新聞出版的奇跡……

……

……

編者按：中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利七十周年之際，該劇以抗戰時期《大公報》為背景，揭開一段歷史，該劇以抗戰時期《大公報》為背景，揭開一段波瀾壯闊的文化抗戰史。

一家報館，一群新聞人，一支戰時筆，一張《大公報》……已為大，無私謂公。從「九一八」變「富士島」，《大公報》那場驚心動魄的文化抗戰之回憶，亦是誓言，創下世界反法西斯戰爭中，東方戰場中國新聞出版的奇跡……

《大公報》那場驚心動魄的文化抗戰之回憶，亦是誓言，創下世界反法西斯戰爭中，東方戰場中國新聞出版的奇跡……

……

……

編者按：中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利七十周年之際，該劇以抗戰時期《大公報》為背景，揭開一段歷史，該劇以抗戰時期《大公報》為背景，揭開一段波瀾壯闊的文化抗戰史。

一家報館，一群新聞人，一支戰時筆，一張《大公報》……已為大，無私謂公。從「九一八」變「富士島」，《大公報》那場驚心動魄的文化抗戰之回憶，亦是誓言，創下世界反法西斯戰爭中，東方戰場中國新聞出版的奇跡……

《大公報》那場驚心動魄的文化抗戰之回憶，亦是誓言，創下世界反法西斯戰爭中，東方戰場中國新聞出版的奇跡……

《大公報》那場驚心動魄的文化抗戰之回憶，亦是誓言，創下世界反法西斯戰爭中，東方戰場中國新聞出版的奇跡……

《大公報》那場驚心動魄的文化抗戰之回憶，亦是誓言，創下世界反法西斯戰爭中，東方戰場中國新聞出版的奇跡……