

### 2025年 范長江行動 香港傳媒學子吉林行 之2

參加范長江行動吉林行的傳媒學子近日走進吉林長春的偽滿皇宮博物院，在青磚黛瓦間感受歲月的沉澱，體會現代科技的巧妙運用，讓沉默的文物「開口」訴說，讓凝固的歷史「重新流動」。偽滿皇宮博物院二級講解員金旭向學子們分享，在夏季旺季，博物院日均客流量超過萬人，冬天天氣嚴寒時，日均仍有5000至1萬人次造訪，節假日客流量更是屢創新高。

大公報實習記者 張晰之、曾康翹、李敏然吉林長春報道



▲吉港學子們參觀偽滿皇宮博物院，細心聆聽講解員的介紹，了解溥儀從皇帝、戰犯到公民的跌宕一生。大公報實習記者鍾雨着攝



▶偽滿皇宮博物院的賜宴廳，是溥儀舉行重大儀式時的賜宴場所。大公報實習記者鍾雨着攝

# AI 講解員即問即答 掃二維碼探尋3D復原模型 偽滿皇宮善用科技 讓文物活起來

在偽滿皇宮博物院裏，有人舉着《末代皇帝》劇照問「溥儀當年真住這？」有人向AI講解員「小五」了解文物的前世今生。一幅關於東北14年抗戰的往事卷軸，連同防空洞的鐵門、同德殿的雕欄，透過講解員的娓娓道來穿越歷史的長河，再一次展現在遊客們的眼前。金旭特別介紹了博物院中的重要館藏文物「神鳥大風」。該屏風有一隻鳳凰，其特別之處是鳳凰每一片羽毛末端都鑲嵌一粒寶石，但因與遊客距離較遠，加上該屏風已有多年歷史，上面的寶石已失去光澤，較難看清當中的細節，「大家可以拿手機拍照再放大看看」。

## 360度無死角呈現文物細節

然而學子們發現，只要掃描文物旁的二維碼，便可即時調取文物的3D復原模型、背景資料與多媒體內容，彌補了遠距離觀看的缺點，突破傳統文字介紹的局限。據介紹，3D

復原模型可任人旋轉俯瞰，瓶底的紋飾、器物的內腔，可說是「360度無死角」，讓靜態的文物立體呈現，多角度觀察文物細節。

金旭指出，未來在博物院領導的統籌安排下，將會引入更多更有趣味的科技，與歷史進行融合，讓旅客了解文物背後的故事。除了通過掃描二維碼一覽3D復原模型，偽滿皇宮博物院還引入了人工智能講解器「小五」。「遇到不懂的問題，可以直接問「小五」，它也能回答出來。」

據了解，「小五」由偽滿皇宮博物院自主訓練，由合作方北京博問科技提供技術支持，能做到「聽得懂、答得出、懂得多、講得真」。它還可根據不同年齡的遊客，提供個性化的服務，如針對兒童遊客，採取簡單易懂的語言和生動的講解方式；對老人，則會使用更溫和的語調、適當的語速表達等，自動切換講解的語言風格和語調。

## 影視熱潮帶挈 成為打卡聖地

近年來，博物館熱持續，加上電視劇《人世間》熱播，偽滿皇宮博物院成為遊客打卡聖地。2025年「五一」假期前3天，博物院接待遊客7.7萬人次。金旭指出，因地理接近的關係，遊客中不乏來自日韓的遊客，他們多因看過《末代皇帝》電影，對溥儀及滿洲國時期歷史有初步了解，通過現場講解能夠幫助他們形成更深層次認知。

## 偽滿皇宮博物院小檔案

- 佔地20萬平米，集偽滿宮廷、紅色旅遊、文化休閒區、旅遊商服於一體的特色人文景區
- 被評為國家AAAAA級旅遊景區和全國優秀愛國主義教育基地

### 主要建築

- 分為進行政治活動的外廷和日常生活的內廷兩部分
- 外廷（皇宮）是溥儀處理政務的場所，主要建築有勤民樓、懷遠樓、嘉樂殿，勤民樓是溥儀辦公的地方
- 內廷（帝宮）是溥儀及其家屬日常生活的區域，輯熙樓是溥儀和皇后婉容的居所，同德殿是「福貴人」的居所

資料來源：偽滿皇宮博物院官網



▲輯熙樓

在偽滿皇宮博物院內的東北淪陷史陳列館，通過大量文獻、實物與影像資料，全面呈現日本殖民統治下東北社會的政治、經濟與民生狀態。來自香港佛教葉繼南紀念中學的盧同學和鄧同學實地參訪後表示，這段歷史不能忘記，希望祖國能更加強大。

透過真實史料的呈現、講解員的專業講解，不管是同學們還是到訪此處的遊客們都對東北淪陷這段歷史有了更立體的理解。

盧同學參觀時一度哽咽，她直言特別難受，有種說不出來的感覺：「我感覺目前有點存在『知識脫軌』的現象，如果不是選修中史的同學，可能會對這段歷史較為淡忘。在課堂上有了了解過這段歷史，但來到實地參訪，內心的感受與課堂上是截然不同的，我覺得這段歷史是不可以忘記的。」

鄧同學則表示：「日本當年的行為很殘忍，希望大家都能勿忘國恥，祖國能更強大！加油！」

## 家長帶孩子同遊 加強愛國教育

有帶孩子來參觀的家長表示：「我們正好到長春來旅遊，對偽滿皇宮的存在也早有耳聞，我覺得從小對小孩的愛國主義教育還是很重要的。」

偽滿皇宮博物院二級講解員金旭強調，講解一直秉承的是尊重歷史，以讓參觀的遊客能夠接受的方式，講述「九一八」事變後到抗日戰爭勝利這14年期間東北人民的抗戰史，讓更多的同胞或是外國朋友，深入了解到在東北還有頑強的東北民眾與日軍展開了14年艱苦卓絕的鬥爭。

大公報實習記者 鍾雨着、吳子涵吉林長春報道



▲東北淪陷史陳列館深入介紹東北人民長達14年的抗戰史。大公報實習記者鍾雨着攝

## 從末代皇帝到普通公民 溥儀跌宕一生

在偽滿皇宮博物院，一個多小時的參觀如同一趟穿越歷史的旅程，讓學子們親歷溥儀從三歲「登極」到終歸平凡的跌宕一生。一張標註「登極」的「即位典禮」老照片，成為這段濃縮歷史的起點，無聲揭示着偽滿皇宮是中國封建末代皇帝在垂死掙扎中充當日本帝國主義殖民統治傀儡的見證地。

學子們跟隨偽滿皇宮博物院二級講解員金旭的腳步，了解到溥儀一生歷經數次身份劇變：三次「登極」，卻毫無實權，從末代皇帝、復辟皇帝到傀儡皇帝；從皇帝、戰犯到公民，溥儀的人生角色不斷在轉換着。他成為一名普通公民後曾感慨：「真正自由地走在大街上，是過去幾十年從未有過的感覺。」

學子們還對博物院中溥儀的「御用防空

洞」很感興趣。金旭介紹，防空洞洞深6米，裏面共7扇鑄鐵大門，共有5間房間，包括進換氣設備室，以及溥儀和家人躲藏空襲的地方，「遭遇空襲的時候，溥儀會命人把祖先牌位也一併請入洞內。」金旭特別提及，入防空洞共有37節台階，每節20公分。

大公報實習記者 區洛遙、鍾雨着、麥迪乃姆、賈買提江、賈真吉林長春報道

## 城市印記

「咱們吉林有一塊非常大的隕石，1976年隕落的，這事兒一輩輩吉林人都記着。」在吉林隕石雨博物館，講解員沈裕面帶着自豪，向參觀者講述着吉林隕石的傳奇故事。對土生土長的她而言，隕石不僅是一塊來自天外的岩石，更是刻在吉林人骨子裏的文化印記，是這座城市最亮麗的文化自信名片。

## 1976年隕落 重達1770公斤

沈裕與隕石的緣分，始於家中長輩的念叨。1976年3月8日15時吉林隕石雨的壯觀景象，老一輩人總能娓娓道來，那些口口相傳的記憶，讓隕石在她心中埋下了好奇與嚮往的種子。長大後，這份對家鄉特色的熱愛，促使她選擇成為吉林隕石雨博物館的講解員，希望用自己的聲音，讓更多人了解吉林隕石的獨特魅力。



▲吉林一號隕石重達1770公斤。大公報實習記者賈真攝

在講解過程中，沈裕總會把專業的天文知識轉化為通俗易懂的語言。她介紹，隕石其實是流星體衝入地球大氣層後未能燃盡的地表殘骸，而吉林隕石更是有着「世界最大隕石」的響亮名頭，吉林一號隕石重達1770公斤，是世界最大的石隕石。

## 為探月工程奠定科研基礎

鮮為人知的是，吉林隕石的研究價值遠超其名氣——中國探月工程的奠基人歐陽自遠院士，正是帶領團隊

從研究吉林隕石起步，為探月工程奠定了堅實的科研基礎，這也讓吉林隕石成為連接地球與深空探索的重要橋樑。

「對普通人來說，記住『世界最大的石隕石在吉林』，就夠了。」沈裕笑着說，這是她講解時最常強調的一句話。在她看來，不必強求每個人都弄懂隕石的科研分類與成分構成，只要能讓大家記住吉林的這份獨特，讓吉林隕石的故事口口相傳，就是身為講解員的最大成就。

如今，沈裕依舊堅守在講解崗位上。她用飽含鄉情的話語，將吉林隕石的故事講給一批又一批參觀者，讓這顆來自天外的「星辰」，成為更多人認識吉林、愛上吉林的窗口，也讓這份屬於吉林人的文化自信，在傳承中熠熠生輝。

大公報實習記者 張浩然吉林報道

## 官參局文化館：互動讓遊客有共鳴

### 生動傳承

在吉林省官參局歷史文化展覽館，香港傳媒學子通過沉浸式角色扮演，親身體驗採參、交易人參的完整過程。講解員與扮演官員、參商的工作人員引導學子們互動問答，生動再現昔日場景，其中模擬拍賣環節氣氛熱烈，讓歷史知識在參與中自然傳遞。

吉林市曾長期作為吉林省中心，歷史底蘊深厚。清代設立的官參局兼具管理、專賣與交易職能，而吉林官參局在歷史上地位尤為重要。如今，博物館不僅展示人參相關文物與歷史，更通過互動設計，將靜態展覽轉化為可感知、可參與的動態旅程，顯著延長遊客駐足時間，實現從「觀看」到「探索」的轉變。

## 世界人參看中國 中國人參看吉林

「世界人參看中國，中國人參看吉林。」館內豐富而形象的展品，細緻呈現了人參的歷史脈絡與吉林的文化傳承。隨着時代發展，人參從昔日象徵身份的名貴藥材，逐漸走向注重性價比的年輕消費市場。當前，眾多品牌通過產



▲吉林省官參局歷史文化展覽館的人參展品豐富。大公報記者林凱攝

品創新與網絡推廣，使人參文化深入年輕群體，成為日常健康選擇，推動傳統文化在現代生活中延續活力。

在信息觸手可及的時代，館內正以「體驗」為核心，構建知識、情感與記憶的獨特場域。吉林官參局歷史文化展覽館通過巧妙融合靜觀、閱讀與互動，為遊客提供了一段富有共鳴的發現之旅，也讓地方歷史與文化在沉浸參與中生動傳承。

大公報實習記者 區洛遙、施卓珺吉林報道