

# 元旦賽馬丁財兩旺 總投注額逾17億



▲「好運1月1」賽馬日昨日在沙田馬場舉行，丁財兩旺。

【大公報訊】記者陳劍報：沙田馬場在元旦日舉行「好運1月1」賽事，丁財兩旺。香港賽馬會表示，此次賽事有49156人入場，比去年的43000人增加14%，當中以內地遊客人數增幅較大，共有8250名內地遊客入場，比去年4120人增加一倍。馬會又指，元旦日賽事投注額高達17億1300萬，較去年的16億4200萬上升4.3%，為新一年帶來一個好開始。

## 內地客按年增一倍

「好運1月1」賽馬日昨日在沙田馬

場舉行，不論是沙田還是跑馬地馬場的入場人士均獲贈指定「好運手提袋」。除了賽馬外，現場亦有其他活動，例如「好運由此起問答挑戰」等，參與者可贏取獎品；現場亦設有2026年打卡裝置。

馬會公布，「好運1月1」賽馬日吸引了49156人入場，比去年元旦的43000人增加14%。當中尤以內地遊客人數增幅驚人，昨日共有8250名內地遊客入場，比去年元旦的4120名內地遊客增加一倍。昨日的投注額高達17億1300萬，較去年元旦的16億4200萬上升4%。



▲不論是沙田還是跑馬地馬場的入場人士均獲贈指定「好運手提袋」。

# 油蔴地警署四大打卡位曝光 入差館玩「無間道」 電影旅遊新體驗

## 開放參觀

因經典港產警匪片而大受旅客歡迎的舊油蔴地警署，今日起以光影展覽形式向公眾開放，首三日各時段門票已幾乎售罄。警署於昨日下午舉辦展覽開幕儀式，四大打卡場景率先曝光，由舊戲院入口穿過電影時光隧道，即可進入雜差房內的槍房、監控室、認人室等，訪客可了解警署「拜關公」的傳統、持仿真道具槍打卡，亦可在首度開放的羈留室內，以警察或電影角色留下AI紀念相片。政務司副司長卓永興昨日致辭表示，日後展覽範圍將繼續擴充，希望豐富電影文化與旅遊結合的體驗。



掃碼睇片

大公報記者 王亞毛(文) 林良堅(圖)

文化體育及旅遊局轄下文創產業發展處策劃的「油蔴地警署光影之旅」展覽昨日揭幕，今日早上9時起將正式向公眾開放參觀。展覽於上月27日起售票，售票網站顯示，首兩日各個時段的門票均已售罄，第三日晚上8時半前的門票亦已售罄，夜間時段只剩少量門票。

文化體育及旅遊局表示，此次展覽由香港電影專業人士重置電影場景和展出珍藏道具及真本，呈現本地經典警匪片的年代與城市記憶，讓訪客體驗本地電影文化和香港電影工作者的創意力量。

## 雜差房持仿真道具槍打卡

大公報記者昨日率先走入展覽內，體驗四大特色打卡場景，首先由入口處的「戲院門口」穿過「時光隧道」，即可進入參觀「雜差房」和「羈留室」，讓訪客彷彿置身電影拍攝現場。其中「雜差房」是以七、八十年代的警署為設計構思，建構出辦公室、監控室、槍房、證物房及認人室等場景，訪客可了解警署供奉「關公神位」的傳統習俗，還可持電影中的仿真道具槍打卡留念。

此次展覽首度開放的警署羈留室，除了還原當年羈留室的場景，展覽亦設有四間AI照相亭，包括兩間以警察或疑犯形象為背景，另外兩間以《喋血雙雄》、《無間道》、《警察故事》的角色海報為背景，訪客可透過AI互動生成相片，並掃碼下載相片留紀念。

## 羈留室內扮警匪拍AI照片

卓永興昨日在開幕典禮致辭時指，舊油蔴地警署是歷史悠久和建築極具特色的戰前警署，且數十年來均為香港警匪片和電視劇的熱門拍攝場地，吸引很多愛好香港警匪片的訪客。這也是繼去年推出「九龍城寨光影之旅」電影場景展覽之後，第二個



▲舊油蔴地警署今日起以光影展覽形式向公眾開放。

### 「油蔴地警署光影之旅」展覽資料

**地點：**舊油蔴地警署

**開放時間：**

- 2026年1月2日-11日：早9時-晚10時
- 2026年1月12日起：星期二至六：早11時-下午5時；晚7時-10時
- 星期日及公眾假期：早9時-晚10時
- 星期一：休館

**參觀時限：**每節25分鐘（每節人數上限20人）

**購票方式：**Cityline 票務平台（每次購買最多四張門票）

**票價：**30元（特惠票10元\*）

**註\*：**特惠門票適用於全日制學生、60歲或以上長者、殘疾人士，以及綜合社會保障援助受助人；6歲或以下兒童免費入場，但須由成年人陪同參觀，亦須事前預訂門票。

**資料來源：**文化體育及旅遊局、Cityline 票務平台

以香港電影為主題的旅遊熱點，希望將香港電影文化與旅遊結合，豐富香港文化及旅遊體驗，同時帶動香港地區經濟。

保安局局長鄧炳強、文體旅局局長羅淑佩昨日都有出席開幕典禮。鄧炳強其後在社交平台發文分享，表示展館內重現多個港產警匪片場景，尤其是雜差的辦房令他印象深刻，與他當年做雜差幫辦的場景非常接近，並展示出當年的相片，稱見到熟悉的擺設和細節，令他回憶湧上心頭。羅淑佩則分享了與一眾開幕嘉賓在警署門口、辦公室等打卡位的合照，及以《無間道》海報作背景的AI照。

舊油蔴地警署近年已成為內地旅客的熱門打卡點。廣州旅客楊小姐昨日與朋友到港遊玩，特意來到油蔴地警署打卡，到現場才知道有展覽，但已錯過開放首日的預約機會，「以前就看過《無間道》等經典港片，很高興終於有機會能入警署內參觀，下次一定會提前預約好再來。」

此外，油蔴地民政事務處昨日推出油蔴地美食購物節和油蔴地特色文創小型市集。訪客參觀展覽後，可於參與美食購物節的商戶享有多項優惠。小型市集設於舊油蔴地警署正門對面，逢周末和公眾假期營運，售賣文創產品和懷舊小食等，至3月1日止。



▲舊油蔴地警署內設置的「雜差房」辦公室是以七、八十年代的警署為設計構思，讓訪客如置身電影拍攝場景。



## 展覽必打卡場景

**戲院門口：**舊式戲院設計，以前警署建築特色打造成進入警匪片世界的入口

**時光隧道：**以沉浸式視覺及聲效，呈現歷代經典港產警匪片中的動作場面及人物

**雜差房**

- 辦公室：參考七、八十年代警署值日官的辦公桌陳設
- 關公神壇：了解香港警署「拜關公」的傳統
- 證物房：展出《怒火》、《英雄本色》、《新警察故事》等電影中出現的道具
- 槍房：展出常出現於電影中的警察手槍型號，訪客可手持道具佩槍親身體驗
- 認人室：訪客可體驗以單向觀察鏡辨認疑犯的視角
- 監控室：模仿電影中警察監控不同地方閉路電視的場景，亦可看到認人室中的「疑犯」

● 認人室：訪客可體驗以單向觀察鏡辨認疑犯的視角

● 槍房：展出常出現於電影中的警察手槍型號，訪客可手持道具佩槍親身體驗

● 認人室：訪客可體驗以單向觀察鏡辨認疑犯的視角

● 監控室：模仿電影中警察監控不同地方閉路電視的場景，亦可看到認人室中的「疑犯」

● AI照相亭：可選擇以警察制服、或電影角色造型為背景，生成紀念相片。

資料來源：大公報記者綜合整理

# 港產警匪片經典場景重現

作為眾多經典香港電影的拍攝取景地，舊油蔴地警署儼然已成為香港警匪片的標誌，很多旅客抱着「港產片情懷」慕名而來。

在這次開放的「油蔴地警署光影之旅」展覽中，有不少經典警匪片蹤跡，包括在雜差房的辦公室場景中，辦公桌後面的櫃子上掛着一個不起眼的證件，仔細觀察會發現，原來是電影《新紮師妹》中經典角色「方中SIR」作為低級督察的委任證。

在展覽的證物房場景中，訪客可近距離觀察電影《怒火》中的手榴彈道具、《英雄本色》中周潤發角色的墨鏡道具，以及《無間道》中的老式手機、人物證件等。記得留意證物房的電腦屏幕，上面還原了電影《無間道》中，角色劉健明將臥底陳永仁的警察人事檔案從資料庫中刪除的場景。

此外，展覽亦仿照當年的警署環境，還原多個細節，例如牆壁上「切勿讓未帶上手銬的犯人離開監房」、「犯人如欲飲水可向警員索取」、「腦筋勝於槍彈及暴力」等標語，令訪客更有身臨其境之感。

大公報記者 王亞毛



▲證物房內的電腦屏幕，還原了電影《無間道》中，角色劉健明將臥底陳永仁的警察人事檔案從資料庫中刪除的場景。

中社通

## 盼增設小話劇

蔡小姐：希望展覽能有些類似小話劇的形式，能讓大家沉浸式體驗經典港片。我看過《無間道》後特別喜歡梁朝偉，聽說展覽中有還原他的電影經典場景，感覺很有創意！



## 經典電影吸引

楊先生：第一次來香港，因為以前經常看經典港產片，尤其是周星馳、梁朝偉、劉德華那些明星的電影和電視劇，所以特意來油蔴地警署看看拍攝地，特別期待能入內參觀。



## 港產片氛圍足

楊小姐：第一次來打卡，警署及周圍街道都很有港產片的氛圍感，和預期中一樣。不過到了才知道有展覽，很遺憾錯過了開放首日的預約，希望能多一些宣傳。



大公報記者 王亞毛

## 熱評

# 香港旅遊非轉型不可

舊油蔴地警署變身「油蔴地警署光影之旅」展覽，為香港旅遊轉型寫下了鮮活註腳。這座承載百年歷史的愛德華式建築，曾是《黑社會》《尖峰時刻2》等經典影片的取景地，本身就是內地遊客追捧的打卡地標，如今通過活化改造實現了從靜態觀賞到沉浸體驗的升級。

展覽以四大場景還原港片經典，多媒體裝置與AI互動讓遊客「一秒入戲」，這種將電影文化與歷史建築深度融合的模式，正是香港旅遊轉型的核心方向。告別單一購物觀光，轉而挖掘文化內核，既讓港片這一文化寶藏獲得具象化表達，也為遊客提供了更具記憶點的文旅體驗。

更值得稱道的是，展覽聯動油蔴地美食購物節推出優惠，形成「文化體驗+消費場景」的聯動效應。這不僅啟動了油蔴地地區的商業活力，更印證了「以文塑旅、以旅興商」的發展邏輯。作為政府旅遊熱點專案之一，此次活化實踐為香港文旅融合提供了可複製的樣本，既守住了城市文化根脈，又為經濟注入新動能，讓香港旅遊在轉型中煥發獨特魅力。 鄭文迪