

△ 美子：太宰治寫了魯迅？（翻開書，念其中一段）明治三十五年二月，我終於來到了先進的日本國……我有一種不可思議的解放之喜悅，除了重建中國的那一天以外，恐



▲ 1945年8月15日，日本投降。圖為重慶民眾爭購報道的《大公報》。

# 藝術展現大公報文化抗戰史詩

編劇：朱海  
編劇助理：趙丹  
張宏遙

# 原創八幕話劇《筆長城》——一張報紙的抗戰



▲ 1945年9月2日，朱啟平作《大公報》駐太平洋戰區隨軍記者，寫下長篇通訊《落日》並發表，反響強烈。

## 第八幕 · 勝利日

### 《惜別》之戰

### 毛澤東先生到重慶

△ 舞台一側，大公報讀者群踏着激烈的節奏

走上台。

△ 中國說唱《報報報》。

一群人 一支筆 一張報

血的墨 心火燒 暗夜到破曉

聲如號 紙上飄 劍出鞘

千秋筆 摧繫鉛 鋸成刀

不跪不降不折腰

墨跡未乾已傳天涯海角

盧溝月焦 長江怒號

金陵泣血 淪陷港島

灘江蒙難 淪州雲霧繞

唯見西北一角紅星照耀

歐陸煙硝 大洋驚濤

倫敦焚燒 諾曼第觸礁

喀秋莎炮 帝國大廈轟倒 密蘇里艦上終於

落日了

報——報——就是這張《大公報》。

△ 蔡問中，二道幕上投影出《大公報》醒目的組國際報道——倫敦大轟炸，敦刻爾克大撤退，諾曼第登陸，雅爾塔會議，蘇軍攻克柏林，胸前掛白旗的德國百姓……

△ 美子：讓他們去寫吧……我覺得再寫下去……毫無意義……切的一切，都是無聊的。我現在什麼也不想寫……我累了。

德田：美子，你要振作，不要受戰爭的影響。前線的士兵正等着你的新書。你看，火野武已經第三次應召參軍，目前正在菲律賓作戰，正在醞釀一部大作。

美子：讓他們去寫吧……我覺得再寫下去……毫無意義……切的一切，都是無聊的。我現在什麼也不想寫……我累了。

德田：美子，你根本沒有聽懂我說的話，如果大和民族的文化是靠欺騙和說假話來踐行征服者夢想，那麼，結果一定是戰敗。

魯迅，魯迅熱愛日本，在支那戰爭決勝的關鍵時候，我要借魯迅之名為大日本帝國代言。

美子：太宰治寫了魯迅？（翻開書，念其中一段）明治三十五年二月，我終於來到了先進的日本國……我有一種不可思議的解

放之喜悅，除了重建中國的那一天以外，恐

怕是再也無法體會到了。我希望重建中國，因為日本給了我一種獨特而又直接的清潔之感，在世界上的其他地方是找不到的……

德田：（拿過書，接着念）……到日本真好啊，我在心中高喊着。中國這個國家，照現在這樣發展下去絕對不行，絕對要完蛋。日本人都把袖子捲起來啦，有目標，有股認真的勁頭。中國一定要學習日本這種態度……

美子：這不是魯迅。

德田：這是魯迅。

美子：不可能是魯迅。

德田：你錯了，正是作家太宰治神來之筆下的魯迅。

△ 美子不屑，不耐煩，不高興，打斷。

美子：（快速翻閱《惜別》，邊翻邊說）我一生八次到過中國，其中五次見過魯迅先生。我曾經由衷地讚嘆，東洋有這樣的作家是我們的幸福，是我們無尚的榮譽——我知道他是什麼樣的人，太宰治這本小說，完全是臆想。

德田：真相不重要。我知道你看不起太宰治，可是這本書構思之巧妙，必將影響支那人對大日本帝國的態度。

美子：若魯迅仍在世，他一定會站出來反駁你，冷嘲你。

德田：可他已經死了！

美子：（嗤笑）你空有貴族的頭銜，卻少了高貴的心靈。

德田：你是在侮辱我嗎？

美子：往往不通人性的人，常常自取其辱。我問你，為什麼我們的敵人越打越多，為什麼走到哪裏，人們都討厭我們？就連我們自己的士兵，也從狂熱參戰到極度厭戰。

難道日本人到了極限了嗎？

德田：你的思想很危險……

美子：比思想危險的是良知的喪失，正義是和我們在一起嗎？

德田：當然，正義是筆部隊的代名詞。

美子：（冷笑）什麼時候了，你還提筆部隊……這支部隊的精神已經垮了。

德田：就因為這本《惜別》嗎？

美子：是的，一個不真實的魯迅，一個讀者甲：這是一個真實的魯迅，一個掩飾我們心靈時候，我要借魯迅之名為大日本帝國代言。

德田：我的觀點恰恰相反。中國人熱愛

大和民族的文化是靠欺騙和說假話來踐行征服者夢想，那麼，結果一定是戰敗。

德田：你是在跟我討論魯迅，還是在討

千百個腳印踏在馬路上，千百個嘆息在空氣中消逝，但在迂緩的哀悼歌聲中依然包藏了力量·責任的開始。

△ 魯迅先生不只是寫寫文章而已，他的文章是替大多數人說話的文章，他一生中永沒背叛了大多數人而去向少數人屈服……

「哀悼魯迅先生……他是我們民族的靈魂，他是新時代的號聲……」「有人是不戰而屈，魯迅先生是戰而不屈……」

△ 舞台左側漸暗，右側燈亮。

美子：（800年，我在報紙上讀到這篇文章，是《大公報》一個叫子岡的作家寫的。我那麼尊崇魯迅先生，卻沒有寫出任何文章來。總覺得他還沒走，只是去旅行，或者到了別的地方。（低吟）瀟湘何事等閒回？水碧沙明兩岸苔。二十五弦彈夜月，不勝清怨卻飛來。

△ 突然，一種莫名的悔恨撞擊心靈，讓她情不自禁跪在魯迅像前，抽泣……（神經質地）我的書已經沒有讀者了……

德田：這可不像日本陸軍之花、國民之妻，美子小姐，我必須嚴肅和禮貌地提醒你，當今世界沒有人能阻擋太陽旗一路飄揚的足跡——

△ 一聲轟響，大屏幕投出——蘑菇雲。

△ 一群報童從舞台左側上。

△ 報童：看報看報！毛澤東發表《對日寇最後一戰》！蘇軍殲滅65萬關東軍！日本人吃了原子弹了！

△ 報紙裏傳出日本天皇宣布投降的聲音。

△ 一群報童從舞台左側上。

△ 《大公報》8月15日，日本天皇宣佈無條件投降。

△ 廣播裏傳出日本天皇宣布投降的聲音。

△ 《大公報》8月16日頭版，推出震撼的巨幅大屏幕投影。（1945年8月15日，日本天皇宣佈無條件投降）

△ 《大公報》1945年8月29日至10月10日，經過43天談判，國共雙方達成《政府與中共代表會談協定》，即「雙十協定」，史稱「重慶談判」。

△ 1945年8月29日，大屏幕字幕：「日本投降了！」

△ 深情的主題音樂起，字幕出。

△ 大屏幕字幕：「日本投降了！」

△ AI設計動態影像：《大公報》記者李純青拍攝的台灣受降照片。

△ 豐加字幕：「1945年10月25日，割讓五十年者朱啟平長篇通訊標題——《落日》。」

△ 《粗黑大字》舊聞已湔雪，中國應新生！

△ 在《日本投降矣！》的畫面下，景轉《大公報》記者子岡從舞台左側上台，持白花、戴黑紗。

△ 大屏幕報樣及字幕：偉大的伴送（轉入1936年11月）

△ 畫面是眾人送別魯迅先生的畫面還原：一幅魯迅先生的白竹布上的畫像在閃動，那後面是柩車，緩緩地開着，喇叭聲嘟噥地刺着送葬者的心靈。從幾位救亡團體中的人把一面白綢黑緞的旗幟覆在棺上，上面是「民族魂」三個大字。

△ 美子：太宰治，這三個字將隨魯迅先生下土，但他的後繼者將在大量群眾中新生。

△ 1945年9月，錢其琛入上海《大公報》1947年10月查良鏞（筆名金庸）考入上海《大公報》。

△ 1949年夏天梁羽生任香港《大公報》英文翻譯。

△ 1948年黃永玉進入大公報擔任美術編輯。

△ AI設計動態影像：《大公報》記者李純青拍攝的台灣受降照片。

△ 《大公報》秀石拍攝的現場照片。

△ 《大公報》記者黎秀石拍攝的現場照片。

編劇：朱海  
編劇助理：趙丹  
張宏遙

從，當我站在你指向的文化山巔才發現，今日本就像一個貪婪的小學生，正在被仁慈而年邁的老師狠狠訓斥着……

△ 美子走向魯迅的畫像。

△ 美子：先生，你還記得我美子嗎？如果

當年你見我是這個樣子，還會送我那四句詩嗎？（傷感地吟誦）瀟湘何事等閒回？水碧沙明兩岸苔。二十五弦彈夜月，不勝清怨卻飛來。

△ 突然，一種莫名的悔恨撞擊心靈，讓她情不自禁跪在魯迅像前，抽泣……（神經質地）我的書已經沒有讀者了……

△ 美子：（800年，我在報紙上讀到這篇文章，是《大公報》一個叫子岡的作家寫的。我那麼尊崇魯迅先生，卻沒有寫出任何文章來。總覺得他還沒走，只是去旅行，或者到了別的地方。（低吟）瀟湘何事等閒回？水碧沙明兩岸苔。二十五弦彈夜月，不勝清怨卻飛來。

△ 一聲轟響，大屏幕投出——蘑菇雲。

△ 一群報童從舞台左側上。

△ 報童：看報看報！毛澤東發表《對日寇最後一戰》！蘇軍殲滅65萬關東軍！日本人吃了原子弹了！

△ 廣播裏傳出日本天皇宣布投降的聲音。

△ 《大公報》8月15日，日本天皇宣佈無條件投降。

△ 深情的主題音樂起，字幕出。

△ 大屏幕字幕：「日本投降了！」

△ AI設計動態影像：《大公報》記者李純青拍攝的台灣受降照片。

△ 豐加字幕：「1945年10月25日，割讓五十年者朱啟平長篇通訊標題——《落日》。」

△ 《粗黑大字》舊聞已湔雪，中國應新生！

△ 在《日本投降矣！》的畫面下，景轉《大公報》記者子岡從舞台左側上台，持白花、戴黑紗。

△ 大屏幕報樣及字幕：偉大的伴送（轉入1936年11月）

△ 畫面是眾人送別魯迅先生的畫面還原：一幅魯迅先生的白竹布上的畫像在閃動，那後面是柩車，緩緩地開着，喇叭聲嘟噥地刺着送葬者的心靈。從幾位救亡團體中的人把一面白綢黑緞的旗幟覆在棺上，上面是「民族魂」三個大字。

△ 美子：太宰治，這三個字將隨魯迅先生下土，但他的後繼者將在大量群眾中新生。

△ 1945年9月，錢其琛入上海《大公報》1947年10月查良鏞（筆名金庸）考入上海《大公報》。

△ 1949年夏天梁羽生任