

七日談

（北京篇）

縱橫捭闔夢世界

——讀《用腦袋照亮世界》

周大新

夢這個世界，我們每個人幾乎每天都要去看一眼風景，但除了奧地利精神科醫生西格蒙德·弗洛伊德，在創立精神分析理論時潛進去仔細觀察了一番之外，少有人在那個世界裏停步。因為那個稍縱即逝的世界太難立足。搞文學的人中也確有想進去看個明白的，卻又因那個世界光線閃爍不定，極難看得清楚，大都很快便撤身出來。獨有作家張鮮明有個執拗勁，多年來一直沉入夢世界，傾力審視這個神秘空間，用多本著作，包括新出版的《用腦袋照亮世界》（河南文藝出版社）來呈現和表現這個世界，給我們帶來了新的閱讀享受。

《用腦袋照亮世界》向我們展示了許多光怪陸離的夢境，夢境裏那些異於現實生活的景致令我們無比新奇。在「漢字為我安裝脊骨」這個夢裏，一大堆漢字奔跑着往一塊兒集合，漢字們集結完畢，黑壓壓一大片。在「吃愁蟲」這個夢裏，一隻蟲子正在啃吃裏在「我」心上的愁，像蠶吃桑葉一樣嘩嘩地吃。在「月亮上跳下來的孩子」這個夢裏，一個男孩為了證明自己的身體很好，賭氣從月亮上跳了下來。在「賣蟬聲的人」這個夢裏，一個又高又瘦的男人，正在變賣蟬聲，且能調整蟬聲的音量並選擇曲調……我不知道這些奇特的夢中景致，有多少是來自張鮮明自己的夢，又有多少是完全的虛構，但他筆下的這些景致，給我帶

來了強烈的精神刺激和閱讀快感，讓我不由得想起了我自己在夜睡和午休中所做的那些夢的片段。作家寫什麼題材能給讀者帶來新鮮感，這是考驗作家創造力的一個重要方面。張鮮明用他筆下的一個個我們從未見過的夢，給我們送來了一種新的閱讀對象和內容，除此之外，還沒有人向我們系統提供過這種閱讀體驗。他發現了一個新的題材領域，這是他的貢獻。

在《用腦袋照亮世界》這部書裏，你如果仔細讀完三札總共一百四十三個夢之後，你會感覺到，這些夢的情節儘管凌亂破碎，夢中人物的行為缺乏邏輯，但其實都能在現實生活中找到他們的影子，可以說，他們差不多是現實世界的水中倒影。一棟樓的倒影在水中晃動，雖然破碎和變形，我們還是依稀能看明白。作者在書中說的是夢，指向的其實是現實生活。比如「靈魂交易」這一個夢，說「我」進入了一個靈魂交易所，它無邊無際，就像是一個會展中心，靈魂在這裏既是展品又是商品，每個靈魂都有價位。敘述者進入之後，一邊是拿不準自己買得起什麼價錢的靈魂，一邊是估不準自己的靈魂價值幾何……這個看似荒誕的夢，我們細想一下就會知道它在我們的現實世界裏真實存在。我們差不多每天都能感知到有些人在拿自己靈魂做交易，只不過他們常是在暗中交易，待我們知道他們收買靈魂的出價，和賣

出靈魂的最終價位時，我們只剩下了驚詫。又比如「電話號碼在命令我」這一個夢，說的是七三三四這組數字，突然鼓出紙面，變成了眼睛，惡狠狠地瞪着「我」，先是以一種不容置疑的權威感居高臨下地命令「我」、操控「我」；接着開始變形，變出許許多多腕足，成為一條巨大的、黑黃色、十分兇惡的章魚，把「我」緊緊地抓住，想要吃掉「我」……這樣一個怪異的夢，說的不就是當下我們在數字世界裏生活的處境嗎？我們哪一天不是在數字的控制下開始生活？我們離開計算機的硬件機房和數字庫，手機和電腦能正常使用嗎？離開由各種數字和字母組成的密碼，我們能用手機順利地購物、乘車、坐飛機麼？那些視力毀在電腦和手機屏幕前的孩子與猝死在網絡遊戲桌前的年輕人，是不是可以說是被數字弄壞了眼睛和吃掉了身體？

讀《用腦袋照亮世界》這部書，你很難斷定其中的篇目究竟是散文還是小說。說它是散文吧，它肯定不全是作者夢的真實記錄，很多夢都有虛構的成分，而且不少篇章有很強的故事性，情節還曲折緊張，比如「棺材火鍋」，就很像一篇玄幻小說。說它是小說吧，其中的某些篇目又像是夢的記載，似乎是作者清晨起床後所記下的夢的片斷，有些篇章完全沒有故事性，比如「拯救黑暗」，文字平實，敘述不



《用腦袋照亮世界》，張鮮明著，河南文藝出版社。

動聲色，說它是散文完全可以。還有些短章的韻味，很像是散文詩，比如「赴宴的隊伍」，但作者又沒有太在意句子的押韻。這種融合了多種文體特色，似此又似彼，非此又非彼的文體，是作者在文體上的一種創新。

張鮮明是一個創新意識極強的作家。他不願跟在別人後面去寫一般人都熟悉的東西，不願用沒有難度的敘述方式去講述他的故事，不願讓讀者讀了他的作品之後抱怨說沒有獲得新的精神上的收穫。於是他開始了持續的尋找和實驗，並最終寫出了《用腦袋照亮世界》這部書，用一個個夢拼成了一個新的世界，給我們提供了觀察人和社会的新窗口。他在文學上的這種創新值得肯定。

香港藝術館新設三展覽饗知音

展品涵蓋中國書畫摺扇及吳冠中手稿

香港藝術館現正推出三個常設展覽，分別為「吳冠中——邂逅風景」、「畫中小人物」及「難得清風——靜觀樓藏扇精選」，展示館藏中國書畫、摺扇及吳冠中手稿。配合展覽，藝術館亦推出「吳冠中流動藝術館」教育專車，透過多媒體裝置和互動遊戲，將吳冠中的藝術及美學理念帶進校園與社區，提供互動藝術體驗。

大公報記者 郭悅盈



教育專車駛入城市日常

教育專車「吳冠中流動藝術館」把展覽帶出美術館，駛入城市日常。雖然車廂空間有限，卻被巧妙劃分為多個互動單元，循着吳冠中的創作軌跡，邀請觀眾用操作與觀看的方式，重新認識這位藝術家與香港、與世界的關係。

踏入車廂，首先映入眼簾的是互動裝置「吳先生你好！」觀眾可點擊預設問題，探索吳冠中的生平與創作故事。完成互動後，還能收到「吳冠中給你的信」。「在香港、和世界」展示了吳冠中一生的寫生足跡，觀眾可以對照他當年落筆的地點，與今日城市面貌互相映照。「奏出來」則是另一種體驗。策展團隊將吳冠中作品中的「點、線、面」轉化為可操作的鋼琴裝置。觀眾按下琴鍵，隨音樂節奏生成不同視覺畫面效果，像是在「演奏」畫面。在「層層看」單元，吳冠中的畫面被拆解為點、線、面的層次結構，觀眾可逐層壓印明信片。隨着色塊與構圖一層層疊加，水鄉與自然的意象在操作中慢慢浮現，畫面的構建過程亦隨之清晰可見。

該藝術教育專車計劃於兩個學年內走訪超過140間本地中小學，透過車廂內的多媒體裝置和流動展示，把吳冠中的藝術與學習理念帶進校園，提供互動學習體驗。專車亦將定期停泊於各區交通樞紐及文化休憩場所，讓更多市民在日常生活中接觸這位畫家的創作，感受藝術與生活之間的連結。



「吳冠中——邂逅風景」分為兩期舉行，精選吳冠中不同時期的寫生手稿與水墨、油畫作品，近一半為捐贈香港藝術館後首次展出。展覽從吳冠中熟悉的江南風景出發，延伸至吳冠中在世界各地的所見所感，也勾勒出其由具象走向抽象的藝術歷程。「畫中小人物」與「難得清風」則展出人物「缺席」的山水畫與成扇上的中國書畫，為觀眾帶來嶄新的觀展體驗。

大公報記者 郭悅盈



展覽中特別聚焦吳冠中與香港的關係，展出他於1980年來港寫生時留下的手稿，亦展出他於2002年應香港藝術館之邀，進行生平唯一一次公開寫生的作品《維港寫生》。香港藝術館館長（至樂樓）劉湘濤介紹稱：「吳冠中一向拒絕在公眾面前寫生。（作品）是一次破例，源於藝術館希望從教育角度出發，讓觀眾看到畫家真正的寫生狀態。」劉湘濤續稱，吳冠中曾形容香港是他「通向世界的橋樑」。

大公報記者 郭悅盈攝



尋找山水畫中的「小人物」

第二個展覽「畫中小人物」，在開場便以投影迎接：一艘緩緩移動的小漁船在牆面上漂動，船上人影隨波晃動，像是從畫卷中走出，也提示了展覽的觀看角度——主角不在山水，而在畫中那些幾乎被忽略的身影。策展以「小」為線索，以多幅人物「缺席」的山水畫串聯出人物背後的思想脈絡。漁人、高士、旅人等形象反覆出現，既可指向

大公報記者 郭悅盈



「難得清風」匯聚名家成扇作品

展覽「難得清風——靜觀樓藏扇精選」聚焦靜觀樓所藏的摺扇與扇面作品，從近現代名家筆墨到製扇工藝，呈現摺扇作為書畫載體的獨特藝術面貌。展覽分兩期進行，精選逾10把成扇，並結合香港藝術館所藏中國書畫，展出張大千、齊白石、黃賓虹、朱屺瞻等名家的作品。除書畫外，該展覽亦關注摺扇作為工藝品的結構與製作過程。從扇骨雕刻、嵌飾工藝到裱紙與材質選擇，展覽拆解成扇的構成，呈現畫家與匠人之間的創作關係，讓觀眾如理解一把摺扇如何結合書、畫、詩、印與雕刻，成為兼具實用與審美的綜合藝術形式。

大公報記者 郭悅盈攝



「難得清風」聚焦靜觀樓所藏的摺扇與扇面作品。

大公報記者 郭悅盈攝

展訊

「吳冠中——邂逅風景」常設展覽

地點：香港藝術館4樓吳冠中藝術廳

免費入場

「畫中小人物」

時間：即日起至2026年12月

地點：香港藝術館4樓至樂樓藏中國書畫館

免費入場

「難得清風——靜觀樓藏扇精選」常設展覽

地點：香港藝術館4樓靜觀樓藏藏品廳

免費入場

香港管弦樂團新年音樂會深圳首秀

【大公報訊】記者李薇、毛麗娟報道：香港管弦樂團（下稱「港樂」）昨日於深圳濱海藝術中心呈獻交響樂演出，陪伴大灣區觀眾共啟新歲。本場音樂會由匈牙利指揮家蓋爾蓋伊·馬達拉斯執棒，精選哈布斯堡王朝時期維也納主題曲目，囊括約翰·施特勞斯家族的圓舞曲、進行曲、波爾卡，以及勃拉姆斯匈牙利舞曲、李斯特匈牙利狂想曲，盡顯國際風範與新年喜氣。


港樂內地首開新年音樂會

港樂剛結束在香港文化中心的連演，便將同套曲目跨城移師至深圳前海再度上演，實現深港兩地及灣區在文化生活上「零距離、零時差」的同頻共振、交融聯動。值得一提的是，此次演出是海關總署《海關進一步支持前海深港現代服務業合作區改革開放措施》中「便利深港兩地文藝交流」措施的首個落地案例。

香港管弦樂團董事局副主席譚允芝表示：「港樂作為世界級樂團，它既屬於香港，也屬於大灣區，更屬於全中國，把世界級的交響樂現場體驗同大灣區及廣大內地觀眾分享，既是港樂的榮幸，也是港樂的責任。」為更好地貢獻大灣區文化融合發展，香港管弦樂團正同深港兩地有關部門積極溝通，探討通過「一簽多行」等政策，提高港樂演奏家特別

是外籍樂手往來兩地工作的便利性，並為港樂未來實現在大灣區常態化演出奠定制度基礎。

以本場音樂會為起點，港樂2026年將在大灣區繼續開啟巡演：1月25日，指揮大師丹尼爾·加蒂執棒樂團，於廣州星海音樂廳奏響馬勒《E小調第七交響曲》，再掀「馬勒旋風」；4月26日，候任音樂總監貝托祺攜手小提琴家莉拉·祖絲科域茲，在星海音樂廳演繹沙羅倫與蕭斯達高維契的經典作品；6月26日，樂團登陸深圳音樂廳，與指揮家羅貝托·阿巴多、鋼琴家沈靖韜合作獻藝。新樂季開啟後，港樂還將持續帶來北上廣深的定期演出。



▲香港管弦樂團在深圳濱海藝術中心為大灣區觀眾獻藝。受訪者供圖