

「他們不再叫我某某人的妻子，而是叫我名字」 江西鄉村攝影「娘子軍」 一台相機改變命運

神州故事

近日，江西宜春上高縣蒙山腳下的水酒文化民俗活動熱鬧非凡，人群中活躍着一支特別的隊伍——幾名手持專業相機、步履生風的女攝影師正穿梭在各個角落。「看下這裏，這個角度很好！」她們一邊尋找最佳拍攝位置，一邊指導着拍攝對象。活動結束，她們迅速篩選照片，又切換回本職工作身份——食堂廚師、敬老院負責人、窗簾廠老闆……

這支名為「三八影社」的農村攝影「娘子軍」已走過40年歷程，社員們深入生活，用相機記錄鄉村變遷、見證鄉村振興，累計拍攝照片20餘萬幅，其中280幅作品在全國、省、市、縣級攝影比賽、影展中獲獎。從「某某人的妻子」到擁有自己姓名的獨立個體，這群農村婦女用鏡頭重新聚焦自己的生活，在取景框中找到了自己的位置，靠一台相機改變了自己的命運。



掃碼睇片



▲江西上高「三八影社」已走過40年歷程，社員們用相機記錄鄉村變遷、見證鄉村振興。圖為社員李夢婷拍攝的《育苗基地的採風》。



▲平日裏，社員們將攝影審美融入生產生活。圖為「三八影社」成員在活動現場交流拍攝心得。

【大公報訊】

綜合公眾號「都市現場」、「上高之聲」、「江西宣傳」報道：挑選完助農直播宣傳照後，61歲的曾小蘭迅速切換角色，回到村裏的幸福食堂。「上菜了，吃飯！」她繫上圍裙，為20多位留守老人準備午餐。「不做飯的時候，我也拍些風景。」曾小蘭加入影社已有20多年，「生活豐富多彩」。對她而言，相機和鍋鏟同樣重要——一個記錄美好，一個創造溫暖。

傳承40年 從默默無聞到獲獎無數

這場鄉村攝影實驗始於1986年3月28日，組織成立之初即有40多名社員，均由當地農村婦女自願報名，因參與社員均為女性，故定名為「三八影社」。當時一台海鷗相機要500多元人民幣，相當於一個家庭半年甚至一年的收入。「我們是自己出一半，村裏面補貼一半。」創始社員易梅英回憶道。當她第一次拿着相機在村裏行走時，不斷有人喊：「給我照一個！給我照一個！」

易梅英的女兒易芬是影社第四任社長。她從小看着母親拿着相機在村裏穿梭，深知攝影對母親而言從來不只是簡單的愛好。「原來她說的話沒人聽，沒有話語權，我現在因為一個相機改變了我的地位。村裏面這些人看到我，不會叫我某某人的老婆了，直接就叫我的名字了。」

40年間，這支鄉村婦女攝影隊伍不斷成長。影社定期邀請專家講課，經常組織採風，社員們的攝影水平也不斷提升。去年，在「香港第15屆全國攝影藝術展覽」暨「2025中國攝影金龍獎」徵稿賽中，「三八影社」第六任社長聶海英拍攝的《我伴朝陽展翅翔》榮獲「風光及人文攝影系列」銀獎。「為了捕捉到理想畫面，天還未亮時，我就抵達了拍攝地點。隨着朝陽緩緩升起，遠方有一群白鶴展翅飛來，我屏氣凝神，在它們飛至理想位置時連續按下快門，無比感謝大自然的饋贈！」自2001年參加田心「三八影社」之始，攝影事業已經陪伴聶海英走過25年的時光。

「攝獵」商機 鏡頭「換」來「金疙瘩」

相機不僅改變了取景框裏的畫面，更改變了握相機人的命運。社員們將攝影審美融入生產生活，有人借鏡頭賦能創業，有人通過直播推廣農產品，將「土疙瘩」變為「金疙瘩」。易黨秀是村婦女主任，她憑着手中的相機，在線上推銷當地手工產品，吸引了大量外地訂單，還在自己家門口開起了加工廠，為40多位農村婦女提供了就業崗位。「女人不掙錢哪有地位啊。」易黨秀直言不諱，「以前說婦女能頂半邊天，不就是帶小孩做點家務嗎？但現在的新時代，婦女不但家務事可以全部照顧過來，而且跟男人一樣能給家裏帶來經濟收入。腰桿子就挺得更硬嘛。」她說。

「三八影社」的社員們用40年的堅守證明，當代農村婦女的生活早已多姿多彩。如今，影社從最初的幾十個人發展到300多人，年齡跨度從22歲至75歲。78歲的游泳是影社的發起人，也是中國攝影家協會會員、國家一級攝影師。看到這支攝影「娘子軍」的成長，他感慨萬千：「三八影社老中青三代人，40年拍了20多萬張照片，見證了中國農村的巨變。」這20多萬次快門，記錄的不僅是鄉村面貌的變遷，更是農村女性自我意識的覺醒。



▲「三八影社」從最初的幾十個人發展到300多人，年齡跨度從22歲至75歲。

定格生活美好瞬間 「三八影社」作品巡禮



《秋湖鵝影》 拍攝者：傅露



《揮臂唱豐年》 拍攝者：聶海英



《韻律少年曲》 拍攝者：鍾琴



《舞者與觀者》 拍攝者：黃美紅

鄉村振興

話你知

農業農村現代化關係中國式現代化全局和成色。「十四五」時期，中國農業現代化建設扎實推進，「三農」發展取得歷史性新成就。農村改革不斷深化，糧食綜合生產能力邁上新台階，2025年全國糧食產量達到14297.5億斤，農業發展質量顯著提升，主要糧食作物耕種收基本實現全程機械化，農民收入增速連續多年高於國內生產總值和城鎮居民收入增速，脫貧攻堅成果持續鞏固拓展，鄉村產業蓬勃發展，農村生產生活條件持續改善。 新華社

農民攝影成鄉村名片 推介新景點

大力扶持

「三八影社」的蓬勃發展，是所在地江西上高縣農村文化的一個縮影。為了凝聚全縣農民攝影力量，上高開啟了全方位、多元化培育之路。定期舉辦各類攝影培訓活動，邀請知名攝影專家學者前來授課，開設「上高攝影網」，目前全縣有農民攝影作者2000餘人，越來越多的農民定格生活中的美好瞬間，攝影不再是少數人的「專利」。

農民攝影不僅是一種藝術表達，更是助力鄉村發展的有力工具。上高巧妙地將農民攝影與地方特色資源深度融

合，在各個景點合理設置攝影點，並配備詳細的說明牌，介紹適合拍攝的內容、最佳拍攝時間等，全力打造別具一格的攝影旅遊線路與景點，為鄉村發展注入了全新活力。

不僅如此，上高還將優秀攝影作品深度開發，製作成畫冊、明信片、海報等宣傳資料，在旅遊景區、酒店、車站等地廣泛發放。在對外旅遊推介會、文化交流活動中，這些宣傳資料作為特色伴手禮贈送，成為宣傳上高文化和旅遊資源的重要載體，把上高的美傳到遠方。

「江西宣傳」微信公眾號

「十五五」農業優先 建設美麗鄉村

強農富農

中共二十屆四中全會審議通過的《中共中央關於制定國民經濟和社會發展第十個五年規劃的建議》（下稱《建議》）對加快農業農村現代化，扎實推進鄉村全面振興作出戰略部署。農業農村部黨組書記、部長韓俊表示，《建議》指出，農業農村現代化關係中國式現代化全局和成色，未來要堅持把解決好「三農」問題作為全黨工作重中之重，落實農業農村優先發展要求。

發展品牌農業 促進穩定增收

韓俊指出，要提升農業綜合生產能力和質量效益，堅持產量產能、生產生態、增產增收一起抓，全方位夯實糧食安全根基。統籌發展科技農業、綠色農業、質量農業、品牌農業，着力做大做強農產品加工業，把農業建成現代化大產業。統籌建立常態化防止返貧致貧機制，把常態化幫扶納入鄉村振興戰略統籌實施，確保不發生規模性返貧致貧。要以有力有效的開發式幫扶增

強內生發展動力，以健全完備的社會保障體系兜牢民生底線，實施常態化精準幫扶，分層分類幫扶欠發達地區。

韓俊表示，要推進宜居宜業和美鄉村建設，深入學習運用「千萬工程」經驗，因地制宜完善鄉村建設實施機制，開發農業多種功能，做好「土特產」文章，培育壯大鄉村特色產業，完善聯農帶農機制，促進農民穩定增收。深入實施文明鄉風建設工程，持續推進移風易俗，增加鄉村優質文化供給。提高強農惠農政策效能，推進第二輪土地承包到期再延長30年試點，健全財政優先保障、金融重點傾斜、社會積極參與的多元投入格局，確保鄉村振興投入力度不斷增強。 新華社



▲「三八影社」40年拍了20多萬張照片，見證了中國農村的巨變和農村女性自我意識的覺醒。