

李在明抵京開啟訪華行程：韓國尊重一個中國

【大公報訊】綜合中通社、微信公眾號「長安街知事」報道：昨日下午，韓國總統李在明乘機抵達中國北京首都國際機場，開啟為期4天的訪華行程。此訪是李在明總統就任後首次訪華，也是韓國總統時隔6年再次訪華。訪華前李在明接受媒體專訪時再次明確表示，韓國始終尊重一個中國原則，對中國最核心的關切——台灣問題，將一如既往地秉持尊重一個中國的立場。

200多韓企業家隨行

李在明訪華期間，中韓領導人將在北

京舉行會晤會談，這是兩國領導人2025年11月在韓國出席亞太經合組織（APEC）第三十二次領導人非正式會議並舉行會談後，時隔兩個月再次會晤，將進一步鞏固中韓戰略合作夥伴關係全面恢復的勢頭。韓聯社援引工商界消息稱，200多名韓國企業家組成經濟代表團，隨同李在明總統訪華。中韓預計將討論在供應鏈投資、數字經濟、環境與氣候變化、人文交流、旅遊及打擊跨國犯罪等領域的務實合作。

李在明昨日在京與在華韓國僑民會面時發表講話。李在明表示，以對中國進行

為期四天的國事訪問來啟動韓國今年的「務實外交」意義重大，「此次訪問將成為規劃未來30年兩國關係發展的重要標誌」。

李在明又說，期待韓中雙邊關係能夠克服過去的不足，全面恢復互信，並成為深化和擴大合作的新起點。「我希望此次訪華能夠成為彌合韓中關係裂痕、使其恢復正常、實現進一步發展的新起點。」李在明說。「基於兩國的比較優勢，未來在可再生能源、生物技術、銀髮經濟和許多其他領域，仍然存在着無限的合作機會。」



◀1月4日，應國家主席習近平邀請，韓國總統李在明抵達北京，開始對中國進行為期四天的國事訪問。新華社

國台辦：綠營政客圖謀「法理台獨」必被迎頭痛擊

【大公報訊】據新華社報道：針對部分民進黨籍民意代表提案修改「兩岸人民關係條例」，國務院台辦發言人陳斌華4日答記者問表示，我們高度關注有關動向。該提案罔顧台灣社會主流民意和台灣同胞平安福祉，公然挑戰台灣是中國一部分的歷史和法理事實，妄圖改

變世界上只有一個中國、大陸和台灣同屬一個中國的台海現狀，赤裸裸推動「法理台獨」，蓄意升高兩岸緊張局勢，破壞台海及地區和平穩定，用心險惡、性質惡劣，充分說明賴清德當局和民進黨是不折不扣的「和平破壞者」「危機製造者」「戰爭煽動者」。

有記者問：據台灣媒體報道，部分民進黨籍民意代表提案修改台灣地區現行「兩岸人民關係條例」，用「台灣與中華人民共和國」定位兩岸關係，並刪除原條文中「國家統一前」字眼。對此有何評論？陳斌華答問時作上述表示。

陳斌華指出，「台獨」意味着戰

爭，是死路、是絕路。我們有充分信心和足夠能力粉碎任何形式的「法理台獨」圖謀，決不允許「台獨」分裂勢力以任何名義、任何方式把台灣從中國分裂出去！陳斌華表示，歷史已經並將繼續證明，搞「台獨」分裂絕沒有好下場，只會一敗塗地。如果「台獨」分裂

勢力膽敢鋌而走險、觸碰紅線，我們必將依據《反分裂國家法》，採取斷然措施，予以迎頭痛擊。希望廣大台灣同胞認清「台獨」邪惡本質和嚴重危害，堅定站在歷史正確的一邊，堅決反對「台獨」分裂活動，同我們一道維護台海和平穩定，守護中華民族共同家園。

傳統歌謠融合閩劇 搭配搖滾擦出火花

台青年組樂隊奏響兩岸文化相融



▲台灣青年黃雅各（圖左一）在福建參加第二屆海峽兩岸少數民族音樂節交流活動。

獲閩公租房 一家團圓找到歸屬感

【大公報訊】記者蘇榕蓉報道：大陸始終秉承「兩岸一家親」理念，不斷落實落細同等待遇措施，為台灣同胞搭建起穩定且廣闊的發展平台。福建作為兩岸融合發展示範區，出台17條閩台文化交流合作措施，允許台灣投資者設立獨資演出經紀機構，支持「海峽兩岸音樂交流季」等品牌活動常態化舉辦。黃雅各正是政策紅利的受益者，他不僅順利獲得演出資質，還憑藉專業能力成為福州一家音樂機構的貝斯、結他老師，參與大大小小的音樂節，包括連馬討海音樂節、2024年閩台藝術青年音樂會等，助力閩台音樂進一步交流。「從證照辦理到演出對接，都有專人指導，讓我們能專心創作、演出。」

2025年11月，黃雅各申請到了第八批台胞公租房。這意味著他實現了從「一張床」到「一套房」的無縫銜接，實現了從「孤身打拚」到「一家團圓」的生活跨越。黃雅各說，公租房位於福州市晉安區，周邊衣食住行都非常便捷，兩室一廳65平米，房租是1000元人民幣。選房當天，他直接在現場一條龍辦理了簽約、交租金、交房等事宜，當場就拿到鑰匙。

當音樂事業在大陸落地生根，黃雅各逐漸在福州找到了歸屬感。「漂泊的心終於落了地，如今房子都已經布置差不多了，這個月中旬我要把家人從台灣接來福州一起過年，讓一家人團圓！」

出演抗日電影 演繹先輩英勇事跡

【大公報訊】記者蘇榕蓉報道：福州影院的燈光緩緩亮起時，黃雅各盯着銀幕上漸暗的片尾字幕，指尖還擦著那張被體溫捂熱的電影票，耳畔彷彿仍迴盪著賽德克人當年參與抗日時衝鋒的吶喊與歌聲。今年是中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年，也是台灣光復80周年，台灣抗戰電影《賽德克·巴萊》上月在大陸重映。在這部電影中，黃雅各有8秒的出鏡演出，演繹先輩族人的英勇抗日事跡。

黃雅各表示，族人都很重視歷史，重視傳承，希望族群文化得以流傳。當年先輩們誓死抗日不僅為了保衛家園，也是為了保存族群的傳統文化，「我是音樂人，一直努力傳播台灣地區少數民族的音樂。例如，我把泰雅族古調與畚族山歌元素融合，創作《高山與海的約定》，歌曲中既保留泰雅族傳統唱腔的高亢清亮，又融入畚族樂器的獨特旋律。」黃雅各認為音樂是他靈魂深處的語言，是情感的載體和紐帶。歌聲響起的那一刻，兩岸同胞的心會拉近。最讓他驚喜的是，在演出現場，經常有大陸觀眾稱讚他們音樂好聽，這也讓兩岸組合樂隊更樂於跟觀眾交流。

▶台灣青年黃雅各表示，大陸機遇多，給他更大的舞台。



▲台灣青年黃雅各表示，在福州找到歸屬感。圖為黃雅各（圖右一）在福州表演。受訪者供圖

當台灣泰雅族的山野韻律邂逅閩江兩岸的煙火腔調，台灣青年音樂人黃雅各（歌迷稱「小鑫」）以一把貝斯為媒，在福州扎根五年，奏響了跨越海峽的逐夢樂章，也譜寫出兩岸文化相融的溫情旋律。從台北街頭隨性彈唱到福州兩岸組合樂隊的核心貝斯手，從台北酒吧的微光駐唱到榕城音樂舞台的亮眼身影，五年間，黃雅各循着音符扎根榕城，聚焦原創音樂孵化，和團隊成員以每半年新創一首歌的節奏，並參與了大大小小40餘場音樂會，在閩台文化的碰撞與交融裏找到了夢想的落點。

大公報記者 蘇榕蓉福州報道

出身台灣泰雅族的黃雅各，從小在部落中長大。「我們是一個愛唱歌的民族。」黃雅各說，他的叔公、舅舅都是音樂人，讓他從小埋下對音樂熱愛的種子。高中時他憑藉結他彈唱原創歌曲進入台灣華岡藝校，這是一所孵化了許多明星藝人的學校。後來他又進入島內中國文化大學學習武術。學生時代，黃雅各就開始組建樂隊，並將台灣少數民族文化融入歌曲創作。

音樂加深兩岸青年情誼

2018年，懷揣着對音樂的純粹熱愛，黃雅各跨越海峽奔赴福州發展，被大陸濃厚的音樂氛圍與多元的文化底蘊打動，開啟了在大陸的音樂之路。他遇見了志同道合的夥伴，與大陸音樂同好組成一支「行者樂隊」，扛起了貝斯手的重任。「行者樂隊」目前由7名兩岸成員組成，包含鼓手、貝斯手、主唱等，已在福建福州、廈門、泉州等多地展開巡演。「台灣的音樂產業雖然起步早，但現在已經趨於飽和，新人很少有機會嶄露頭角，來福州以後我發現，當地的音樂產業正在崛起，對於音樂人才需求很大。」黃雅各說，福州有許多發展機會，讓他充滿希望。「最初，我較多關注台灣少數

民族音樂，但當我接觸到大陸音樂時，發現中華文化博大精深，覺得有更多可以進行融合的可能性。」黃雅各擅長結他、鋼琴、尤克里里、貝斯等多種樂器，也會譜曲。福州深厚的閩都文化底蘊，搭配兩岸青年音樂人的巧思，為黃雅各的創作注入了源源不斷的靈感。他秉持「不是簡單拼接，而是內核相融」的創作理念，與樂隊夥伴們一道，將泰雅族傳統歌謠的空靈吟唱、部落鼓點的厚重韻律，與閩劇的婉轉拖腔等相融合，再搭配現代流行音樂與搖滾編曲，讓兩岸文化元素在旋律中碰撞出別樣火花。

「我們樂隊主要面對的是年輕人，在演出中大家一起沉浸在音樂裏，音樂就是最好的溝通語言。和大陸夥伴一起創作、演出的這些年，是我逐夢路上最珍貴的時光，我們因音樂結緣，因文化共情，早已不分彼此。」黃雅各坦言，大陸的廣闊平台讓他的音樂夢想有了落地生根的土壤，與大陸青年音樂人的並肩同行，讓他的創作有了更深厚的底蘊，更讓他感受到了跨越海峽的手足深情。

擬赴大陸21城市巡演

「我們前後推出了近十首原創歌曲，最近我們在打磨一首新歌

《給農夫的一封信》，即將上線網易雲音樂等各大音樂平台。想想新歌推出後又能到很多新鮮地方演出，結交新的朋友，讓喜愛或者還不知道我們的歌迷聽到我們的歌，就很興奮。」黃雅各告訴記者，未來計劃去杭州、上海、成都等城市巡演，「計劃走完21座城市，將我們的音樂傳遞到更大範圍。」

2021年，黃雅各因疫情返台，直至2024年為追求音樂舞台而再次回到福州。如今，黃雅各在福州音樂圈已小有名氣，已從「異鄉逐夢人」變成「新福州人」，不僅在大陸站穩腳跟，更在與大陸青年音樂人的深度融合中，實現了個人價值與事業的雙重躍升。去年，黃雅各一鼓作氣參與組建了豪斯、逃亡木偶、LOCA等四支風格迥異的兩岸樂團，在這些樂隊中分別擔任二主唱、結他手、貝斯手的角色，形成了他獨特的音樂生態。

在福州生活的這些年中，黃雅各見證了這座城市街頭文化的興起。「2018年，我剛加入街頭藝人微信群時，裏面只有30多人，大家都持證上崗。」黃雅各注意到，如今群裏成員已增至100多人，「這不僅反映了福州的文化多樣性和活力，也展現了市民對藝術的熱情。」