



撼動
勘
煥
大
金
塔
令
人
震

在雲南德宏州芒市，若只能選擇一處地標作為旅行的起點，那麼勘煥大金塔絕對是不容錯過的存在。它矗立在城市高處，遠遠望去金光燭燭，不僅是芒市最具有辨識度的景觀，也是一座將宗教、民族文化與城市風貌融為一體的象徵性建築。遊客常年絡繹不絕，無一不掏出手機以各種角度不停拍攝。

勘煥大金塔令人震撼的，莫過於塔頂那座重達二點三噸的大金頂。這一金頂讓勘煥大金塔成為中國第一金佛塔，在陽光照射下，整座佛塔彷彿披上一層流動的金色光芒，莊嚴而神聖。無論是初次到訪的遊客，還是久居芒市的當地人，看到這樣的景象，都很難不被它的氣勢所折服。

從建築風格來看，勘煥大金塔充滿濃郁的傣族特色。塔身線條圓潤柔和，層層向上收攏，既遵循佛塔的傳統形制，又融入了南傳佛教建築的美學。金色主調搭配細緻的雕飾，讓整座佛塔在莊嚴之外，也多了一份溫潤與親近感。行走其間，可以感受到傣族文化中對自然、信仰與生活和諧共存的理解。

地理位置同樣賦予了勘煥大金塔獨特的魅力。站在塔前平台遠眺，芒市的城市景觀一覽無遺，視野格外開闊。晴朗的日子裏，還能清楚看到與之遙相呼應的勘煥大銀塔，構成極具辨識度的城市畫面。這樣的高處與視角，讓遊客不僅是在「看一座塔」，更是在俯瞰一座城市的節奏與呼吸。

對於旅行者而言，勘煥大金塔既是打卡地標，也是了解芒市的入口。它用最直觀的方式展示這座邊陲城市的信仰底色與民族風情。無論是清晨的柔光，還是傍晚的夕照，大金塔都能呈現出不同的氣質，成為芒市之行中難忘的一幕。



樂活

潘少

逢周一、二見報

「水，水，到處是水」

若說十九世紀的浪漫主義是一種對世界失序的回應，那麼塞繆爾·泰勒·柯勒律治的美學，便是一種在破碎中嘗試重新連結的工作。他不急於為藝術立論，而在動盪、矛盾與不安之中，凝視心靈如何繼續運作。

柯勒律治生活的年代，進步與崩解同時發生。工業革命改變了人的勞動、身體與時間，法國大革命則讓理想迅速轉化為恐懼。這種處境，正好可以用他在《古舟子詠》中那句著名的詩來形容：「水，水，到處是水，沒有一滴可以喝。」世界充滿事物、概念與聲音，卻無法真正滋養人的內在生命。柯勒律治的美學，正是回應這精神上的乾渴。

於是，他把希望寄託在想像。對他而言，想像不是逃避現實的幻想，而是一種能夠把分裂之物重新連結的力量。它讓理智與情感不再彼此對立，也讓人與自然重新建立關係。藝術的意義，不在於複製世界，而在於讓世界在心靈中重新生成，暫時恢復整體感。這也解釋了他為何嚴格區分「想像」與「幻想」。幻想只是對記憶的調度，而想像則能創造意義，賦予事物生命。他欣賞莎士比亞，正因他筆下的角色都是矛盾、猶豫、充滿張力、有血有肉的生命體。藝術一旦失去這種想像的生命力，便只剩下形式的空殼。

柯勒律治既不相信藝術只是模仿自然，也不認為藝術可以完全脫離自然。真正的藝術，存在於「像」與「不像」之間：過於相似令人乏味，完全脫離又令人無所依歸。在美的問題上，柯勒律治給出了一個簡潔而深刻的答案：美來自眾多之中的統一。美不為功利服務，也不服從道德，它只是讓人感到一種「無目的」的愉快。在藝術中，我們願意「姑信為真」，明知那是虛構，卻依然投入，而美感正是在這一刻出現。

或許，柯勒律治的美學最動人的地方，正在於他誠實地面對匱乏。「水，水，到處是水，沒有一滴可以喝」，而唯有在想像與藝術之中，人才能暫時止渴。



普通讀者

米哈

逢周一、五見報



在雲南德宏州芒市，若只能選擇一處地標作為旅行的起點，那麼勘煥大金塔絕對是不容錯過的存在。它矗立在城市高處，遠遠望去金光燭燭，不僅是芒市最具有辨識度的景觀，也是一座將宗教、民族文化與城市風貌融為一體的象徵性建築。遊客常年絡繹不絕，無一不掏出手機以各種角度不停拍攝。

有個科研團隊宣布，宇宙可能不像我們想像中那麼「勻稱」，而是有點「歪」，像個被擠在一邊的氣球。說實話，我沒有想像過一個「勻稱」的宇宙，更準確地說，要不是看到這則報道，我沒有想過宇宙的長相。

宇宙長什麼樣，和我們有什麼關係呢？相信物理學家可以列出許多理由，而我想說的其實是類似於「宇宙的長相」這樣的問題與我們的關係。從實利主義的角度來看，這些問題價值幾乎為零。傳統文化裏至少有一支是不主張思考迂闊飄渺之事的，「存

而不論」，高掛免戰牌，冷處理。但科學史告訴我們，關乎人類歷史的重大變革，源頭往往在「不急的事兒」。換言之，從十年、二十年的維度看，沒有意義的，放到百年、千年的維度上，有可能變得無比重要。

拋開物理或科學不講，「宇宙的長相」具有藝術的意義。藝術的功能之一是休閒，放鬆神經，愉悦心情。猜想或思考宇宙的容貌，如懸疑小說或解謎遊戲，不失為操練腦力的好方法。若為此翻找資料，比對勘驗，更可廣聞增智。

宇宙有點「歪」

而時下最方便的「文藝活動」大概是刷手機。短視頻裏多的是奇獸珍禽，壯美山河，還有不知名姓的人類同胞演繹或真或假的世情百態，騙取我們哭出來或笑出來的淚水。其實，這些和宇宙的長相一樣，與我們沒有什麼干係。關上手機，他們便與「機」同寂，消失得無影無蹤。但一天不刷，又總感覺缺了點啥。

有人認為，文娛或休閒項目是有高下之分的。如果真是這樣，那麼，「宇宙的長相」比「霸總的故事」高大上多了。但我不這麼認為，與其給

休閒之物排座次，不如將其擺成圓桌，不分高下，隨心取用。畢竟，對於個人的文化娛樂而言，沒有什麼東西比豐沃的多樣更吸引人，也沒有什麼比「合適」更令人滿意。人間樂事，如魚飲水，冷暖自知，唯有自得其樂，方能樂在其中。



知見錄

胡一峰

逢周一、三、五見報

芒市名片勘煥大金塔

從建築風格來看，勘煥大金塔充滿濃郁的傣族特色。塔身線條圓潤柔和，層層向上收攏，既遵循佛塔的傳統形制，又融入了南傳佛教建築的美學。金色主調搭配細緻的雕飾，讓整座佛塔在莊嚴之外，也多了一份溫潤與親近感。行走其間，可以感受到傣族文化中對自然、信仰與生活和諧共存的理解。

地理位置同樣賦予了勘煥大金塔獨特的魅力。站在塔前平台遠眺，芒市的城市景觀一覽無遺，視野格外開闊。晴朗的日子裏，還能清楚看到與之遙相呼應的勘煥大銀塔，構成極具辨識度的城市畫面。這樣的高處與視角，讓遊客不僅是在「看一座塔」，更是在俯瞰一座城市的節奏與呼吸。

對於旅行者而言，勘煥大金塔既是打卡地標，也是了解芒市的入口。它用最直觀的方式展示這座邊陲城市的信仰底色與民族風情。無論是清晨的柔光，還是傍晚的夕照，大金塔都能呈現出不同的氣質，成為芒市之行中難忘的一幕。



樂活

潘少

逢周一、二見報

公交遊中國

偶然刷到一個叫《廣州到哈爾濱公交》的視頻，拍攝者從嶺南的鬱鬱蔥蔥出發，一路向北，抵達冰城的茫茫雪色，全程只靠公交车。

鏡頭帶着我們，從去年十月攝氏三十多度的短袖世界，慢慢駛入人人都裹着羽絨的寒風裏。歷時二十四天縱貫十個省份的旅程，被濃縮成二十八分鐘的平靜敘事。畫面流轉着沿途的城市與鄉村、田野與橋樑。拍攝者的聲音波瀾不驚，像一位耐心的嚮導，細細說着：先搭這班車到某站，步行幾公里，再轉那班車前往下一站。他認真得彷彿真想教會屏幕前的

每個人，如何重走這趟漫長的、接地氣的朝聖。

評論區裏，作者透露這趟旅程共搭乘了兩百多程公交，車資一千元（人民幣，下同）。食宿未明說，但我翻到他二〇二一年曾用七十七天從廣州坐公交到北京，路費一千，食宿花了兩萬。依此推算，這趟北上的食宿大概在七八千上下。連同車費，一萬元左右。一萬元，二十四天。這數字對我、對許多普通人而言，並非遙不可及。我們與這場「在路上」的浪漫之間，橫亘的或許並非金錢，而是那二十四天完整而純粹的、可自由支

配的光陰——那在現代生活裏，日益稀缺的奢侈品。

然而，比旅程本身更觸動我的，是沿途飛過的彈幕。每當鏡頭掠過某個街口、某座橋樑、某個尋常的站牌，總會有人輕輕敲下一行字：「到家啦！」「這是我的家鄉！」「到我家了，好久沒回去了」。

回家。

在這場漫長的公交接力中，與其說拍攝者是一個挑戰自我的冒險家，不如說更像一位公交司機，他手握方向盤，將一車廂陌生的旅人，一站一站，平安送回他們記憶中的故鄉。對

他和大多數「乘客」而言，車窗之外的是遠方未曾見過的風景，而總會有幾個人，回到了明後很久沒有回去，記憶卻如昨日般鮮活的地方——那名為「家」的坐標。透過同一扇車窗，我看見你的遠方，你回到我的故鄉。現實中一場孤獨的遠行，就這樣在網絡上變成了無數次溫暖的抵達。



大川集

利貞

逢周一、五見報

深圳《奇跡》

近年香港市民熱衷北上遊玩消費，深圳成為港人的好去處。遊玩之餘，多少港人真正了解深圳發展四十五年的背景和經歷？內地原創短劇《奇跡》在二〇二五年底開播，每集約十五分鐘，兩集為一個單元，整合起來就像一個有關深圳經濟改革發展的故事，展示原本的邊陲小鎮，如何神奇地演變成現代化都市，在世界經濟舞台上佔一席位。

十多個單元各有不同內容和風格，部分單元就像處境式小品，例如單元「深夜排檔」，以一九九七年深

圳的街頭食店為處境，展示南來民眾如何打拚追夢。小排檔的店主本身是外省人，雖做不出南方美食，卻能弄出其他地方口味的食物，為五湖四海的追夢者提供家鄉味道。該單元並交代了全國首家金融押運公司在深圳成立，另以戲劇手法展現北方戲曲演員到來「轉跑道」，踏上粵劇舞台再次登場。全劇寓意「江湖不遠、紅塵滾漫」。

深圳的發展速度驚人，硬件設施一日千里，自然生態難免要付出代價。然而，深圳在發展之餘，仍能高

度保護自然生態環境。單元「紅樹流年」便講述上世紀九十年代地產商收購福田周邊村落，全力建設新式社區樓房，但政府仍然盡力保留深圳灣的紅樹林。該區其後成為全國唯一處於城市腹地的國家級自然保護區，綠色發展能夠融入深圳城市基因。

單元「闖南關」呈現深圳基層打工仔的強大生命力。華強北匯聚了三十多家專業電子市場，是內地最大規模的電子產品集散地，產品銷售至全球一百八十個國家和地區。華強北各幢摩天大樓內，每天成千上萬職工

需要叫喚外賣餐飲，外來的速遞員無法及時登樓送外賣，於是出現了「跑樓員現象」，即是另有一群跑樓員專門在大樓內逐層送餐，付出努力汗水賺取微薄工資。跑樓的中年女主角說：「命運總會有些難關，闖過去便是又一個晴天。」



文藝中年

輕羽

逢周一、二、三見報

十大樂聞四十年



聞。

從候選的二十條中觀察，入選樂聞可以分為五大類。數目最多是成就性質的，包括陳以琳以首位香港指揮執棒英國逍遙音樂節壓軸音樂會，以及沈靖韜、聖士提反書院附屬小學合唱團、拔萃歌詠團分別奪冠，和非凡美樂在瑞典巴洛克歌劇院首演。

一如既往，樂聞是由各大音樂團體和樂評界提供初稿。今年共收集六十九則樂聞，經過專業遴選出其中二十條候選樂聞，供大眾在網上實名投票，最高票數的十條成為年度十大樂

聞性質的包括香港演藝學院音樂學院鍵盤樂系主任郭嘉特榮休，以及劉靖之、陳能濟和蔡昌壽三位大師離世。

演出性質的樂聞有三條：中大合唱團完成莫扎特小彌撒曲五年計劃、吳懷世創辦的亞洲現代交響樂團成立音樂會，以及香港大學的「繆思鋼琴桂冠系列」。

獎慶樂聞同樣有三條：香港音樂專科學校舉行建校七十五周年音樂會、東九龍文化中心開幕、作曲家羅永暉獲年度「CASH 音樂成就大獎」。

任命性質的包括香港演藝學院新

校長陳頌英、拿索斯唱片集團新任行政總裁 Matthias Lutzweiler，以及香港管弦樂團新任正、副行政總裁。

最後兩則政策性質的樂聞都是跟香港藝術發展局有關的：修訂資助模式以及將香港演藝博覽與香港藝術發展獎兩項活動隔年舉行。

投票期至本月十日，結果兩星期後公布。



樂問集

周光葵

逢周一見報

鐵叉燒羊肉

溫體牛吃過，自己反倒未吃過溫體羊，高雄一家店標榜有烤溫體羊，即入店一試。炭爐先上桌，羊肉隨後到，五花肉油脂多，烤焦味香。羊腿肉軟滑，味清不膚。腱子肉較有嚼勁，羊味較濃。簡單說，就是沒有雪味、肉味更純，值得嘗嘗。

古代燒肉，做法多樣，清代《清稗類鈔》記「燒羊肉」一條，言：「燒羊肉，切大塊重五斤者，於鐵叉火上燒之。」叉烤肉類，現代常見，羊肉大塊燒烤，再刀切分食。羊肉小塊串起，就成串燒。現代烤肉，大多加香料、醃料，與純烤羊肉的風味不一樣。肉塊以外，烤全羊也是特別的吃法，能吃到羊的各個部位，只是分食的人要夠多。

燒羊以外，《清稗類鈔》有記「紅煨羊肉」的做法，說：「紅煨羊肉者，與紅煨豬肉同，加刺眼核桃放入，去膻。」書中「紅煨豬肉」一條，有言「紅煨」的做法，

記如下：「紅煨豬肉，或用甜醬，或用醬油。或皆不用，每一斤用鹽三錢，純酒煨之。亦有用水者，但須熬乾水氣。」可用甜醬、醬油、酒或水，將肉煨熟。煨羊肉時可加「刺眼核桃」，「刺」解剖開，即核桃需破開，連殼放入鍋中，與肉炆煮。

明代《本草原始》於「萊菔」

萬里飛行只為你

二〇二五年底回國探親。寒冬出行，不可控因素遠多於暑假。這次特地提前一晚住到機場附近就是擔心冰雪嚴寒耽誤行程。沒想到這回的挑戰不是酷寒、大雪，而是強風。那日清晨五點就完成登機，機長卻告訴大家：因為風速太高，不夠安全，暫時不能起飛，必須等風速降到安全範圍內。這可真是「靠天吃飯」，非人力所能及了。

此後每過半小時機長都廣播通報，但每次都說：「風太大，飛不了。」一個半小時後，沒託運行李的旅客可選擇下機，另想別法。但我要越洋飛行，早就託運了行李，還指望去達拉斯轉機飛上海，只能按捺性子繼續等待。到六點四十分，機長終於發布好消息，風速已降到每小時十九英里，可以起飛了。兩小時後飛機降落，下機後坐輕軌急忙趕去另一個航站樓。到登機口時飛往上海的航班正巧開始登機，好歹沒有誤機。

在位子上坐定，機上電視開始

播放飛行安全須知。美國航空公司的口號是「萬里飛行，只為有你」(We fly because of you)，倒是挺煽情，我也不由思考年復一年的萬里飛行究竟是為哪般。有對全球氣候變異憂心忡忡的同事十分抵觸坐飛機，認為長途飛行消耗能源，破壞環境。但作為一種交通工具，飛機能幫助人類在較短時間內完成長途旅行，暫時無可取代。為學業負笈遠行，為事業打拚海外固然名正言順，遠在異國的遊