



陳彥

茅盾文學獎得主，中國作家協會副主席



我以為這是當下特別需要重讀的一本重要著作。人類世界對於他者和弱者的漠視，並沒有隨着文明的進程有太大改變。人道主義與悲憫情懷，將是人類演進的終極主題。沒有這兩樣東西，人類是沒有什麼希望的。而這兩種東西，維克多·雨果在十九世紀就深刻書寫出來了。文學不會衰朽，就在於好的文學是有溫度、有溫度的。《悲慘世界》是一部照亮了弱者幽暗路徑的「恆溫」之書。

推薦理由

- 1 《悲慘世界》，[法]雨果著，李丹、方于譯，人民文學出版社，2015年
- 2 《大地》，[美]賽珍珠著，上海譯文出版社，2002年
- 3 《世界哲學史》，[德]漢斯·約阿希姆·施杜里希著，上海三聯書店，2023年
- 4 《中國記事》，王笛著，人民文學出版社，2025年
- 5 《千帆過盡一書生：郭琦口述史》，郭琦口述、郭彤彤整理，西北大學出版社，2025年

書海漫遊

名家薦書

肖復興

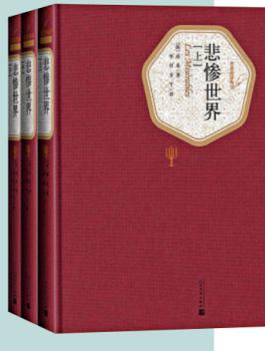
著名作家



重讀《靜靜的頓河》，有一段格里高利和兒子米沙關於戰爭的爭論：「米沙覺得戰爭是世界上最有興趣的事情」，一直追問：「好爸爸，你在打仗時殺過人嗎？殺人的時候害怕嗎？殺死他們的時候流血嗎？流血多血嗎？……」格里高利惱羞成怒又無奈地衝着米沙高喊：「不許再談這個！」不許再談，卻是百年之後，「戰血流依舊，軍聲動至今」。好小說歷久彌新。

推薦理由

- 1 《靜靜的頓河》，[蘇聯]米哈伊爾·肖洛霍夫著，金人譯，人民文學出版社，2017年
- 2 《契訶夫小說全集》，[俄]契訶夫著，上海譯文出版社，2008年
- 3 《曲終集》，孫犁著，百花文藝出版社，2012年
- 4 《黃賓虹論畫》，黃賓虹著，北京出版社，2025年
- 5 《劍南詩稿校注》，陸游著、錢仲聯校注，上海古籍出版社，2015年



字裏行間

編者按：

新歲啟封，美好同行。二〇二五年，書籍陪伴我們走過春、夏、秋、冬。也許它未必能讓我們變得辭富山海、下筆琳琅，但思想輝光，布在方策，浸潤漸染，總能撥拾一些英華。在如今信息唾手可得時代，人們經常問：既然可以「問AI」，何必再花時間「啃書本」？答案或許在於：真正的閱讀，從來

不只是信息的單向推送，它允許我們漫步、沉思，時刻保持對世界的敏感與共情。二〇二六年，「書海漫遊」迎來發布名家年度書單的第八年。在這些推薦的好書中，我們都可以為「自我」找到安頓之處。新的一年，讓我們繼續以書為伴，帶着更多的夢和憧憬，在墨香氤氳中成為更豐盈的自己，於字裏行間遇見更遼闊的世界。

閱見世界

謝有順

廣東省作家協會主席，中山大學中文系教授



推薦理由

徐風的《江南器物志》，寫器物的衍生、變遷、傳承，也寫器物的質地、肌理、光澤，從實感中建立觀物的角度與目光，進而照亮物象背後的人心。物質即記憶，一物一世界，通過這些與器物相關的風華、執念、恩德、慈悲，徐風寫出了一個時代的情義，一個地方的靈魂，以及那些至今難以釋懷的心痛與歡悅。

- 1 《江南器物志》，徐風著，譯林出版社，2025年



- 2 《茶山》，雷平陽著，廣西師範大學出版社，2024年
- 3 《捕風人》，王藝潔著，深圳報業集團出版社，2024年
- 4 《古典學術講要》（修訂本），張文江著，上海古籍出版社，2025年
- 5 《無法獨處的現代人》，[英]齊格蒙特·鮑曼著，湖南文藝出版社，2025年

范穩

雲南省作家協會主席



推薦理由

通過這本書，我學到一個詞叫「聲境」，聲音生態學家戈登·漢普頓與約翰·葛洛斯基曼在本書裏對大自然寂靜的消失發出警語。也許跟年齡有關，現在我特別希望有一個安靜之地，像書裏那樣只有大自然的寂靜之音，而沒有各種各樣的「人造」噪聲。現在我們的社會太喧囂嘈雜，要找一個只有寂靜的自然之聲的地方太難了。這種追求自然寂靜的生活方式和對地球聲境的保護理念，值得我們去重新認識。

- 1 《一平方英寸的寂靜》，[美]戈登·漢普頓、約翰·葛洛斯基曼著，商務印書館，2014年
- 2 《本巴》，劉亮程著，譯林出版社，2022年
- 3 《超低空飛行：同時代人的寫作》，李洱著，北京十月文藝出版社，2025年
- 4 《九三年》，[法]雨果著，譯林出版社，2012年
- 5 《雲落》，張楚著，北京十月文藝出版社，2024年



蔣述卓

暨南大學文學院教授，廣東省文史館文史研究院副院長，隔山書院首任山長



- 1 《樞紐：3000年的中國》，施展著，廣西師範大學出版社，2018年



- 2 《歷史·山水·漁樵》，趙汀陽著，生活·讀書·新知三聯書店，2019年
- 3 《廣東簡史》，李宜航等著，廣東教育出版社，2025年
- 4 《北京傳》，邱華棟著，北京十月文藝出版社，2020年
- 5 《蛋鎮詩社》，朱山坡著，花城出版社，2025年

徐則臣

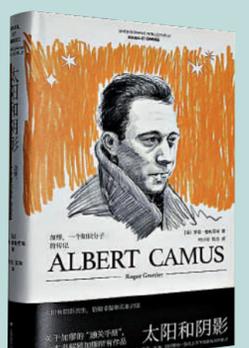
茅盾文學獎得主，《人民文學》雜誌主編



推薦理由

加繆的傳記很多，加繆作品研究的論著也很多，以傳記的形式研究加繆作品的著作同樣很多，以作品研究帶出加繆人生軌跡的著作依然很多，但像本書這樣，以具體的、每一部作品為線索，人與文互證，簡約、節制、精準地在作品和作家之間建立起對應關係的著作極少。而且寫得深入淺出，淡定從容，人與文過渡自然，好看。

- 1 《太陽和陰影：加繆，一個知識分子的傳記》，[法]羅歇·格勒尼埃著，時少儀、陸洵譯，上海譯文出版社，2025年
- 2 《「文學爆炸」那些年》，[西]哈維·阿延著，侯建、陳華譯，生活·讀書·新知三聯書店，2025年
- 3 《超低空飛行：同時代人的寫作》，李洱著，北京十月文藝出版社，2025年
- 4 《她走過無數人間：蕭紅和她的文學世界》，張莉著，北京十月文藝出版社，2025年
- 5 《1913：繁華將盡的時代終章》，[德]弗洛里安·伊里斯著，楊瑞璐譯，譯林出版社，2024年



葛亮

魯迅文學獎得主，香港浸會大學中文系教授



推薦理由

作為戲劇家的莫言，晚近的代表作。多年來，莫言的小說作品持續地與戲劇/戲曲構成互文，一如《檀香刑》中的「茂腔」，《蛙》中嵌套的劇本。而《霸王別姬》《我們的荆軻》《錦衣》則呈現了另一條獨立而堅實的創作路徑。莫言在阿契爾命名的「漸變」與「激變」的藝術間遊走，念茲在茲的是對民間的關注。其中含有一種天然的「義」，《天堂蒜薹之歌》的熾烈後，是禮失求諸野的感喟。《鱷魚》在觀者「含淚的大笑」中悄然生長、膨脹，在靜謐狹窄的空間中低沉嘶吼，終至震顛。青雲大橋的倒塌，於是成了對這荒誕世界的回音。

- 1 《鱷魚》，莫言著，三聯書店（香港）有限公司，2025年



- 2 《中國記事》，王笛著，人民文學出版社，2025年
- 3 《域外故事集》，徐則臣著，譯林出版社，2025年
- 4 《第六病室》，契訶夫著，上海譯文出版社，2022年
- 5 《再見，非洲》，恩古吉·瓦·提安哥著，人民文學出版社，2024年

大公報記者張帥、張寶峰整理