

明代《核舟記》記述，有能工巧匠，在約一寸長的桃核上，雕刻蘇東坡、黃庭堅、佛印乘船遊赤壁，船艙開了八扇窗，窗框上還刻着「山高月小，水落石出」「清風徐來，水波不興」。其字之小，可想而知。

想不到，如今好多商家，也用上了這套本事。譬如，有服裝店清倉甩賣，橫額上大書「全部十元」，後面就綴上一個米粒大小的「起」字。銀行推銷理財產品，醒目大字「年收益率10%」，且慢！前面也有小小的「預測」二字。

有奶茶推出「纖體瓶」，原來並非是奶茶能瘦身減肥，而是指瓶體纖細；標榜的「美顏」，也不是說能改善臉色、提高顏值，而是形容喝了奶茶能感受到生活的多姿多彩。更有某連鎖品牌，大字「原肉整切牛排」，角落裏用小字雲山霧罩地解釋，原來是多種原料、添加劑「精心調理」，但原料裏的牛肉是有「牛排」……當然，商家的這些解釋，也統統跟「山高月小」一樣還小。

這種「小字遊戲」，已經超出文字技巧範疇，對消費者造成了誤導。消費者衝着「整切牛排」想像一塊豪邁牛肉，端上來的卻是「科技與狠活」的組合裝；以為買到「瘦身神器」，結果只是瓶子替自己瘦了。商家對個中伎倆是心知肚明的。用大字製造模糊概念，引導流量，卻用小字作為詭辯的免責條款。

米芾有句話：「大字要如小字，小字要如大字。」這是針對書法說的。對於廣告宣傳，其實同樣是真言。那些大吹大擂的大字，不妨小一點；那些藏在角落裏的小字，則必須大一些，讓消費者清晰明白。

否則，「小字遊戲」背後的「小算計」，遲早會加倍算計到自己的頭上。去年內地商界最引人關注的事件之一，就是餐飲品牌「西貝」的大「翻車」。不能以誠信和尊重待客，必將自掘陷坑。



瓜園

蓬山

逢周三、四、五見報

白芷芬芳

在南方的飲食文化中，白芷與其說是調味品，不如說是一種智慧。人們長年累月跟潮濕悶熱作戰，自然就連餐桌上的招式，都帶着這個習慣。於是白芷就被請到廚房，進了滷水，入了高湯，一把白生生、乾巴巴的「木頭片」，硬是撐起了滿鍋鮮香。

白芷這個名字，聽着像藥材，長得也高冷。可你只要把它丟到湯中，一股神奇的香味就會瞬間炸開。上海的熏魚為何香氣氤氳？廣東的滷水怎麼色澤鮮亮？福建的藥膳憑什麼內功深厚，讓人一喝就清爽？說到底，背後都少不了這位「無名英雄」。

很多看似尋常的菜餚，若沒有白芷，就會缺了靈魂。從口感上說，一個詞形容就是「醇鮮」，本身不提供刺激味道，不像辣椒那麼出名，也不似八角搶眼，但它的存在，會讓整道菜底色變得厚重，就像在素描紙上打出了陰影，原本單調的肉立刻有了立體感。

很多人吃了一整盤滷肉飯，都想不出那份香氣來自於哪，這就是白芷最高級的表達方式。從「食療」的角度講，它性溫，能祛濕散寒，翻譯成人話，就是讓你吃過之後，感覺不沉不燥，舒服得不得了。

家常烹飪，白芷也有個妙處是去腥。做魚、燉豬骨湯時，加一小段白芷，腥氣就能被溫柔化解，且絲毫不生硬。它就像廚房中的「急救包」，關鍵時刻，總能救場。

而到了川渝大地，白芷的身份又略有不同。在麻辣鮮香的版圖上，它就像一個提鮮的點睛之筆，讓慷慨激昂之餘，多了一道回味底蘊。水煮魚、麻辣燙，這些看似粗獷濃烈的菜，也因為有了白芷，才不會過於衝撞，反而有意想不到的和諧。

生性溫潤，帶着草本一樣的鈍感，從來都不是為了壓倒誰，而是彼此成全。這就是白芷，不能當飯吃，但若沒了它，飯也不香了。



食色

判答

逢周二、三、四見報

晨熹微露的福田口岸，通關人潮中不乏步履匆匆的香港求醫者。一月五日，一趟定製巴士串起福田口岸與香港大學深圳醫院的距離，這條跨境就醫接駁專線，以二元（人民幣，下同）普惠票價三十分鐘直達行程，為港人北上就醫的路鋪就溫暖與便捷。

此前，從福田口岸到港大深圳醫院的路滿是周折：乘地鐵需轉兩次、穿行八站再步行數分鐘；打車雖省卻換乘之苦，卻要花費二十餘元。而今，這趟編號六〇二七的巴士全程十一公里中途不停，一頭連着口岸的

深港醫路暖相逢

熙攘，一頭繫着醫院的安心，讓「下車即就醫」的便利照進現實。香港患者何先生的感慨道盡人心：「再也不用在地鐵裏換乘繞路，直接坐到醫院門口，太省心了。」這份省心，藏在精準的發車時刻裏——福田口岸早八點至下午五點半的班次，與醫院早八點半至下午六點的返程時刻，恰好契合求醫人群作息；也藏在貼心的服務細節裏，無障礙設施、輪椅固定裝置、軟座護墊，搭配粵普雙語播報，讓每一位乘客都能在熟悉語境裏享受到妥帖照料。

作為深港醫療合作先行者，港大深圳醫院早已通過「港澳藥械通」、跨境直通救護車、長者醫療券互通等舉措，織就全方位跨境醫療服務網。此次接駁專線的開通，補上「口岸——醫院」無縫銜接的關鍵一環，

推動跨境醫療從「政策便利」升級為「體驗舒適」。

這條專線不僅是連接口岸與醫院的交通通道，更是深港兩地民生相融的情感紐帶。依託大灣區政策優勢，未來，將有更多香港居民在跨境就醫中享受到「最佳治療」與「現實可及」的雙重便利。



灣區聽雨

黎園

逢周四見報

桌上養的一盆綠植，大半月沒有管理，元旦後卻發現長得愈發青葱。去年，這盆綠植因為隔三差五被殷勤澆水和施肥，長時間葉黃枝瘦，沒想到疏於照看之下，反而給出了意外的驚喜。

柳宗元有一篇寓言體散文《種樹郭橐駝傳》，提到如何栽培管理植物。郭橐駝居住在長安城西邊的豐樂鄉，以種樹為業，他種的樹長得高大茂盛，果實結得又早又多，當時長安的人爭相僱用他。考察其他種樹的，儘管偷偷仿效也趕不上郭橐駝，有人

問這是什麼原因，郭橐駝說他並沒有特殊本領，只不過能順着樹木的天性，使它的本性能夠得到充分發展罷了。種樹的方法一般來說樹根要舒展，培土要平，要用熟土，土要砸密實，而種完後就不要再去動它，放到那裏就如同扔掉一樣。

簡言之，郭橐駝並沒有什麼種樹訣竅，他只是種好了就不再去過分地關心樹木的生長，不會早晨去看看，晚上去摸摸，指甲摳破樹皮來檢驗樹的死活，搖動樹根來觀察培的土是鬆是實。

今天很多公園花園在過分地呵護裏面的花草樹木，不僅澆水埋肥太勤，有的植物還常年像醫院的病人一樣掛着「輸液瓶」，到了冬天還要穿「毛衣毛褲」。世俗種樹人的誤區，恰恰是當代人普遍的行為想像：要麼「根拳而土易」，栽種時違背樹木生長本性；要麼「愛之太殷，憂之太勤」，栽後早晚察看、摳皮驗活、搖晃鬆土。看似愛護，實則與摧殘無異。

北京大學哲學系教授樓宇烈曾多次推薦今天的人們多讀這篇文章，認為郭橐駝「順天致性」的道理也可以移到教育上，那就是在教學上要適應孩子的認知能力和學習習慣，順勢引導，循循善誘，而不以外力強加干預。那些「不善種樹者」焦慮之下的殷勤管控，正如郭橐駝所說「雖曰愛之，其實害之」。



伏牛山

喬苓

逢周三、四見報

關於紅領巾，有一件小事我記得很清楚。那天課外活動課，小陳老師把我叫去了辦公室，給我戴上了紅領巾，並義正詞嚴地跟我說，戴上紅領巾便是少先隊員了，就要對得起這稱號云云。而為何突然讓我入少先隊，她卻隻字不提。我戴着紅領巾跳着去操場玩，碰到幾個關係不錯的同學，他們說：「你也有紅領巾了！你和我們一樣了！」這事我現在回想起來覺得很可怕，幾個小孩竟然內心早就有深深的等級觀念。

到了二年級，小陳老師便不再教我們了，我們的班主任變成了謝樟琴

老師，關於謝老師我以後再講。先來說說一些其他老師的故事。

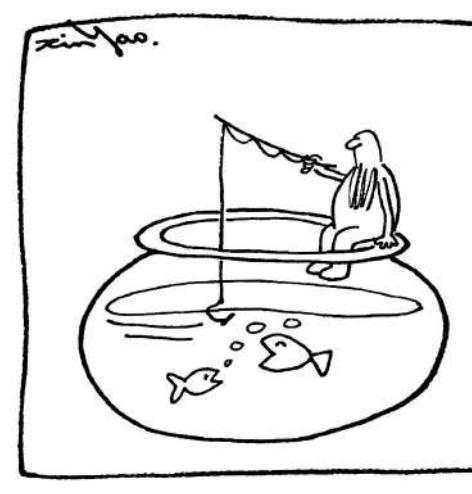
我們的音樂老師是一個叫黃蘇燕的女士。現在想來，她的母親該是姓蘇的。她從三年級開始教我們音樂——先前我們還有過兩個音樂老師——第一節課的時候她說：「你們叫我蘇老師吧，黃老師太多了。」於是我們就叫她蘇老師。蘇老師愛美，但長得卻不美。我印象中她總化濃妝，穿得花枝招展的。

她的脾氣不是很好，尤其對學生非常嚴厲。我們每次上音樂課都會被其指責音準不對，節拍錯了，聲部混

亂等等。說到聲部，她最愛讓我們分兩個聲部唱，一唱混，她便咆哮幾句讓我們重來。

有一次唱歌，我自覺非常專心地在唱，她突然停下伴奏，奮力朝我走來，高跟鞋在教室地板上發出「喀噠喀噠」的聲響。到了我面前，她憤怒地質問道：「你為什麼不唱？」我覺得非常不可理解，於是回嘴說：「我在唱啊！」「你明明沒唱！還撒謊！」說完她一個巴掌就揮了過來，這是我一生中唯一一次被老師打巴掌，現在如果有人敢這麼碰我，我一定和他拚命了，但當時我完全懵了。

教音樂的蘇老師



養身要動，養心宜靜。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

與AI共行

車停在紅綠燈前，旁邊的一輛白色方形的小車吸引了我的目光，仔細一看是輛無人駕駛的快遞車，它閃着細小的紅光，在車流中有秩序地前行。這一幕讓我想起去年年初寫過的文章《AI的新年願望》，曾期盼它更自然地融入生活。一年過去了，它確實更加自在地走進了我們的日常。

AI不再只是手機裏的語音助手，它出現在街頭巷尾：無人配送車按路線行駛，遇人會停，雨天會緩；餐廳裏的送餐機器人穩穩穿行於桌椅之間；倉庫中的機器臂靈活分揀着各種包裹。它長出了「眼睛」和「手」，實實在在地改變着物理世界的運轉節奏。

這一年，AI也在更深的領域落地，在醫療領域，它能輔助醫生分析醫學影像，提升診斷效率；在教育領域，可基於學生進度提供個性化學習支持，技術正從「雲端」走入具體行業，解決實

際問題。

對我們普通人而言，最直接的體驗是：許多AI工具變得免費且易用。以前覺得複雜的技術，現在成了寫總結、翻譯資料的小幫手，它被嵌入常用的軟件裏，不需要專門學習就能用。

新的一年，AI的角色似乎更加清晰，它擅長處理規則明確、重複性高的工作，而人類則專注於需要情感理解、創造力和複雜判斷的部分，這是一種分工，也是一種協作。新的一年，AI和人類的關係會更為密切，它不僅是解決問題的工具，它開始理解我們的習慣，適應我們的節奏，成為日常決策中無聲的參與者和支持者。



九連環

薩日朗

逢周四見報

它影響一個人的樣貌和氣質。在眼鏡店的櫥窗裏，有多樣的款式，粗邊、細邊、無邊，大框、小框、金框、銀框、不同顏色的膠框，適應不同面型、年齡、身份和喜好。

闊腳褲是其中之一，流行多年的窄管褲，先從年輕的女子身上消失，然後是年輕的男子——尤其是歌星、藝員等。起初我覺得比窄管褲好看、舒服，而且穿、脫容易；如今已發展到超闊程度，畸形而無美感。

眼鏡框是時裝款式之一，

它影響一個人的樣貌和氣質。在眼鏡店的櫥窗裏，有多樣的款式，粗邊、細邊、無邊，大框、小框、金框、銀框、不同顏色的膠框，適應不同面型、年齡、身份和喜好。

一齣熱播電視劇《新聞女王》，幾個美女演員戴的圓框大眼鏡，我覺得好看，接着我看到KOL們也換了眼鏡，電視上年輕的男女才俊，也個個仿效起民國才子徐志摩、朱自清戴上那時代的眼鏡，曾經被視

為「老土」的那種。

更意外的是看到韓國總統李在明到訪中國，他戴的也是圓框眼鏡。

剛巧我遺失了一副眼鏡，要到眼鏡店重配，鏡櫃裏也有圓框眼鏡架，拿來試戴，自覺不能接受，無法時髦了。



南牆集

阿濃

逢周四見報

山上的肥皂泡

眼前是一大片空地，冬日裏仍翠綠和壯碩的榕樹立在其中，加上正午的陽光驅走了寒流的冷鋒，令人感受到大自然生機盎然的溫暖。

那是元朗大棠郊野公園的燒烤場，周邊有自然教育徑，非假日也有市民，特別是退休人士結伴前往遠足。筆者當天也要跟家人登山鍛煉，但起程前可先在平地上欣賞山下的景色，呼吸新鮮空氣。旁人居高臨下，我的目光卻被附近的小賣店吸引，因為瞥見那裏放着不少肥皂泡玩具，按捺不住立即前往選購。

筆者喜歡玩肥皂泡，就算有人覺得稚氣，也樂此不疲。可是在狹窄的城市實在很難找到玩肥皂泡的合適地點，因為在公園或屋苑平臺，也擔心會打擾旁人，加上弄濕路面也容易造成意外。故此，難得身處寬廣的山上平原，自然要把握機會玩個痛快。

筆者喜歡玩肥皂泡，就算有人覺得稚氣，也樂此不疲。可是在狹窄的城市實在很難找到玩肥皂泡的合適地點，因為在公園或屋苑平臺，也擔心會打擾旁人，加上弄濕路面也容易造成意外。故此，難得身處寬廣的山上平原，自然要把握機會玩個痛快。



竹門日語

簡嘉明

逢周四、五見報

責任編輯：常思源

