



▲古天樂稱電影版聚焦項少龍（右）與秦王（左）之間的師徒關係。

►古天樂表示由於電影版加入新角色，需要處理更多細節。



演藝潮流

從2019年開拍，經歷了6年時間，曾被喻為「都市傳說」的電影版《尋秦記》終於在2025年最後一日上畫。上映不足十天，港澳票房已衝破5000萬港幣，為沉寂的港產片市場帶來曙光，有望再刷新票房紀錄。或許是回憶勾起情懷，觀眾踴躍入場。電視劇《尋秦記》已是廿多年前的作品，大家都渴望再見「項少龍」與「秦王」再遇。兩位男主角古天樂（古仔）與林峯再次飾演這兩個角色，亦感動至深，勾起不少回憶。

大公報記者 文霏攝

原班人馬延續劇版故事

古天樂夥林峯

電影版《尋秦記》再續師徒情

電視劇《尋秦記》是2001年的作品，當年播出後大受歡迎，亦是在亞洲較早拍攝「穿越」這一題材的劇集。當2019年古天樂宣布開拍《尋秦記》電影版時，觀眾都引頸以待，但一等便是6年，到2025年的最後一天，終於等到了。早前古天樂與林峯接受媒體訪問，分享相隔廿幾年再拍《尋秦記》的感受。

劇版元素勾起回憶

身兼總監製與主演的古仔指《尋秦記》確是會勾起大家的回憶，當主題曲《天命最高》前奏響起，很多觀眾都表示「起雞皮」。今次能夠集合原班人馬再拍攝，是一個很美好的回憶，也是紀念。林峯坦言很感動，要在二十幾年後再集合同一班人去延續故事，並不容易，全靠老闆（古仔）堅持。林峯說：「再延續故事，如何能保留觀眾的期待，又可以有突破、驚喜，這是最大的壓力來源。很多年前，老闆已跟我與宣萱分享過故事的初版，一直到現在上映，我相信是上天最好的安排。」相隔廿幾年再演同一個角色，二人又要重溫劇集找回感覺嗎？古仔表示自己每隔兩、三年便會重溫一次，但今次的故事是講述劇版結局十幾年後的故事，不是重拍當年的劇集，主要聚焦於項少龍與秦王趙盤之間師徒關係的變化與決裂。

要將《尋秦記》拍成電影，首要是處理版權問題，當時版權已被人買了。但幸運地，擁有版權的便是今次的合拍公司，令電影可以順利開拍。經歷了6年時間，電影終面世，古仔表示當中很多片段被剪走了，作為監製，最難的是要兼顧所有角色。而在原班人馬上，再加入一批反派演員，也是難於處理的部分。因為要兼顧原本角色的發展及整個故事的節奏。

今次邀請了三哥苗僑偉飾演反派，古仔表示這個角色需要「壓場感」，三哥是很合適的人選。因為戲中演員眾多，在群戲與角色戲分的分配上確實有難度，劇集本身有40集，有很多時間交代每個角色之間的關係、情感或發展。但當濃縮為電影時，戲分便會出現有多有少。古仔說：「如果電影的故事集中我與宣萱（飾演的烏廷芳）和郭羨妮（飾演的琴清），及與林峯（飾演的秦王）的關係，會較易處理。但當加入一批反派，便要處理更多細節。」

戲內戲外均是師徒

林峯指拍攝時昔日的拍檔聚首，勾起無限回憶，十分感動。當時於貴州取景，山區內的天氣飄忽不定，拍攝時都會受天雨影響，幸好最後都順利完成。林峯回想當年拍電視劇時，也是遇到很多困難，《尋秦記》始終是自己第一部全實境拍攝的電視劇，有很多新嘗試，不過現在的拍攝現場條件比以前好，大家有困難也會一齊去克服。林峯說：「在貴州（記憶）最深刻的一次，是拍完通宵，第二天天光，大家攤睡在椅子上，那個場面很深刻。」古仔表示大家原定要坐兩個多小時到拍攝場地，但因為山泥傾瀉，要繞路而行，最後乘了六七小時車程。現場又有很多蚊蟲到處飛，打了燈後更多。

戲內古天樂與林峯情如師徒，戲外亦如是。林峯坦言大家的關係戲內戲外都相似，他說：「老闆都是我師傅，當年拍劇時我很稚嫩，很多事都會問他。現在也一樣，他仍是一直『袋錢入我袋』，（我）不停跟他學習。近年多了機會拍電影，也是老闆給我機會，我都會不時問老闆意見。像角色處理，戲中最後一場師徒的戲分，我們都是真情流露，沒有特別排戲。」古仔指拍攝到現在都經歷廿幾年了，也不用特別教，但有時阿峯問他在不同崗位上的看法，自己就會將感受告訴對方。古仔說：「為何這部戲過了十幾年才拍，我想真的（成長為）那個角色，演員自己成長了才去拍，而不是特意寫一個角色去演二十年後（的版本），這樣拍會很難。」林峯回想拍劇那時自己是新人，都不知在做什麼。劇版《尋秦記》更是老闆最後一部劇，阿峯覺得自己很幸運有份參與拍攝，還延續了一份友情，可能這便是「天命」。

►林峯坦言在《尋秦記》戲內戲外自己與古天樂的關係都像師徒。



►時隔二十多年，古天樂與林峯再次攜手出演電影版《尋秦記》。
大公報記者 文霏攝



「項寶兒」首次亮相

朱鑑然表示作為後輩，今次跟如此多前輩同場，絕對有壓力。但因為他的角色是經過再創作的虛構人物，演繹時會更有自由度。朱鑑然飾演的項少龍兒子「項寶兒」，亦即是「項羽」，拍攝時沒有說明烏廷芳還是琴清才是他的生母，總之兩位都是「媽媽」。他指自己的角色混合了現代及古代人，最難拿捏的是應該怎樣去說話。項羽這個歷史人物大家都認識，但他演的項羽是一個虛構

的版本，他覺得不用太想着用傳統框架去演繹這個角色。

朱鑑然自小移民加拿大，入行前曾是香港游泳代表隊成員。忙於習泳的他，當年沒看過劇集《尋秦記》，但他曾看過《美味天王》。所以，電影開拍時，第一次跟這麼多以前看電視或電影看到的人，如此多明星在他面前出現，感覺難以置信。他亦感激有宣萱相助，記得有一場戲的一句台詞，他說了很久也說不對，當時老闆古天樂就站在攝影機旁，宣萱便叫古仔走開，免得給朱鑑然壓力。結果，古天樂離開後，朱鑑然便把台詞講好了。



▲時隔二十多年，宣萱的容貌沒有很大變化。
大公報記者文霏攝

「烏廷芳」多年容貌不改

宣萱於電影版《尋秦記》再演烏廷芳一角，網民驚訝宣萱多年來容貌沒多大變化，保養得宜。而朱鑑然飾演的項少龍之子，則是新加入的角色。二人早前齊接受訪問，大談拍攝感受。宣萱指原班人馬合作，令她重拾昔日回憶。她指當年拍劇跟古天樂合作，氣氛輕鬆好玩。當年古仔始終只是演員，但現在他還要身兼監製，要兼顧很多事。如今宣萱仍不時跟古天樂「互望」，默契十足。

宣萱表示與古天樂相識多年，友情深厚。宣萱「大呻」自己不時被對方整蠱。她笑說：「我相信在所有女演員當中，他對我是最『放肆』。但因為我們太老友，不會感覺不舒服，或覺得被冒犯。」除了《尋秦記》，宣萱亦與古天樂合作多次，記得拍攝處境劇《餐餐有宋家》時，對方仍是「白臉」。那時古仔很少主動跟人傾偈，但宣萱是例外。宣萱是敢於向古仔直言，又不怕他生氣的人。

對於被指多年來外貌沒變，宣萱聞言笑說：「古天樂個樣已『變壞』，我其實靠科技幫助，令畫面和相片可以『執』得好靚。始終年紀漸長，難免外貌有所變化，平時我都係靠敷面膜，做美容療程延緩老化。不過，我寧願優雅地老去，都不接受醫學美容。」提到電影開畫以來，票房表現不俗，她想接着拍續集嗎？宣萱笑言不要拍到爛便可以了，以前很多劇集都拍續集，當年《賭場風雲》本來亦開拍續集，但她沒有答應參演，她覺得沒什麼可以再延續下去，認為見好便要收。但《尋秦記》有點不同，因為穿越題材可加入很多元素，創作度大很多。



▲在劇版《尋秦記》，宣萱與古天樂的角色是一對歡喜冤家。



◀朱鑑然出演項少龍之子「項寶兒」。
大公報記者文霏攝



◀片中烏廷芳與琴清（郭羨妮飾）都是項寶兒的「媽媽」。
大公報記者文霏攝