

## 我寫春聯

張瑞田

進入臘月，濃郁的節日氣氛撲面而來。每年這個時候，我們就開始籌備「送萬福·進萬家」書法公益活動了，邀請楹聯家撰寫新的春聯，邀請書法家去工廠、車站、民航、醫院、學校、環衛等單位寫「福」字、寫春聯，在生活現場，把我們的祝福送給工人、醫生、學生以及匆匆趕來的年輕和年長的陌生朋友們。

「送萬福·進萬家」書法公益活動持續12年了，過去，我以書法家的角色參與其中，到航天科技集團，到石油勘探隊等單位寫「福」字、寫春聯，獻上我們敬意和愛心。後來我去活動組委會工作，具體而直接地參與這項深得老百姓喜歡的書法公益活動，雖然辛苦，但是樂在其中。

為了保證書法公益活動的文化質量和藝術水準，首先組織楹聯家撰寫新的春聯。每一年，每一個春節都是獨立存在的，要以新創作的春聯，詮釋這一年的感懷和體會。一年365天，對任何人來講，都有非同尋常的意義。重複書寫在時間長河裏沉寂多年的老春聯，只能是一種懷舊與寄託，無法表達我們獨有的人生體驗。為此，我們的楹聯家每年都要創作新的春聯，我們把這些新春聯寫下來，印出百萬套，寄往全國各地，由當地工會組織分送。

今年，我又一次領到書寫春聯的任務，聯句是楹聯家的新作，「家居綠水青山畔；人在春風和氣中」，筆墨芳香還在空氣中縈繞。我讀着聯句，回憶着這一年的風雨兼程，為每一個人幸福而幸福，為每一個人的悲傷而悲傷。是啊，我們希望「家居綠水青山畔」，我們嚮往「人在春風和氣中」，我們希望「幸福永

駐」。對聯、橫批，我寫了數遍，挑出一副自己滿意的作品，寄給組委會印製，然後分發。我把這副聯句保存在手機裏，等到不久後參加「送萬福·進萬家」書法公益活動，到現場寫給迎接丙午春節的更多的朋友們。

我寫春聯，寫的是記憶，是盼望，是祈願，是一種語言獨有的對仗、意境、感情、祈禱、沉思、展望……如此美妙的文辭，只屬於偉大的漢語。我在楹聯——可謂世界上獨一無二的文體中，深切體會到中華文明的智慧，漢語的機敏，語言空間的通脫，把生活哲理和市井人生演繹到淋漓盡致的地步。

我是楹聯的書寫者，也是楹聯的閱讀者。在名山大川，在書本中，甚至是不經意的一瞥，經常會看到讓自己會心一笑的楹聯。

楹聯的魅力，有可能是魅力本身。

楹聯有源頭嗎？當然。五代後蜀的末代皇帝孟昶所寫的：「新年納餘慶；嘉節號長春。」被紀曉嵐認為最古。不過，也有人認為唐代詩人張祜的題壁聯：「小洞穿斜竹；重街夾細莎。」比孟昶的對聯早了一百多年。另外，我們在莫高窟的敦煌遺書中看到了兩副唐代末年的楹聯，一副聯曰「三陽始布，四序初開；福慶初新，壽祿延長」，祥和的心態，祈福的願望，映襯了那個時代的精神嚮往。

楹聯是一個大概念，於此派生出很多主題性對聯，比如春聯、廳堂聯、壽聯、婚聯、山水風光聯、祠堂、寺廟聯、題贈聯、格言聯、陵寢聯、商業聯、輓聯等，根據楹聯使用者的身份、目的不同，也要考慮一副對聯的懸掛地點，楹聯聯語也會有雅俗之分。懸於廳堂樓閣

的對聯，高韻神情，堅質浩氣，似乎是執政者的宣言。乾清宮正殿的楹聯是：「表正萬邦，慎厥身修思永；弘敷五典，無輕民事惟艱。」養心殿的對聯是：「唯以一人治天下；豈唯天下奉一人。」我挺喜歡養心殿這副楹聯，不用複雜的典故，平鋪直敍，說出了人間樸素的道理。

楹聯分類是根據社會形態和不同行業的需求，逐步展開的。應該說春聯是楹聯大家庭的主角，楹聯的肇始與春聯密切相關。孟昶的對聯，敦煌遺書中的對聯，都是為迎春去邪而作，是楹聯最初的形態。一年一度的春節，是中華民族最為隆重的團聚、慶賀，慎終追遠；展望未來的時刻。春聯則是對這一時刻的統攝、歸納、記錄。紅彤彤的春聯紙，意新語俊的聯句，真草隸篆的書法，在這一個時間節點，祈願山河無恙、百姓安康、生活富足、夢想絢爛。

春聯是與時間同行的，春聯是見證世道人心的，春聯是中國人最美的情感表達。

正因這一點，文人、百姓、皇帝，都能在春聯中看到自己的生活。鄭板橋寫的一副春聯我非常喜愛：「春風放膽來梳柳；夜雨曉人去潤花。」在一次「送萬福·進萬家」書法公益活動中，我把這兩句聯語寫了好多副，人們都很喜歡。文人的春聯喜歡把自己的情感摻和進來，林紓在1924年撰寫的春聯就是如此：「遂心唯有看山好，涉世深知寡過難。」

以往的年代，老百姓處於水深火熱之中，一到年關，就有點緊張。於是，揭示老百姓苦難生活的聯語也就產生了，比如：「年年難過年年過；處處無家處處家。」「嘆，哪裏放

春新賀恭

花開盛世報春來

福

馬踏祥雲馳福至

寫的春聯。中國書法家協會名譽主席蘇士澍  
作者供圖

炮？哦，人家過年。」顯然，這是對舊時代貧富懸殊社會現象的嘲諷。

皇帝養尊處優，處處要顯示出風雅，他們喜愛春聯，甚至也參與創作春聯。

春聯一詞，是在明代出現的。朱元璋喜愛春聯，要求金陵城家家戶戶貼春聯。到了清代，康熙附庸風雅，經常撰寫楹聯，紫禁城長春宮的對聯：「麟游鳳舞中天瑞；月朗風和大地春。」就是出自康熙的手筆，聯、書一體，雍容富貴。雍正在一年的春節前夕，為大臣張廷玉寫了一副春聯：「天恩春浩蕩，文治日光華。」張廷玉如獲至寶，每年的春節都要拿出來懸掛。

楹聯是獨特的文學體裁，它必須與書法結合起來，優美的聯語，典雅的書法，相映成趣，這也是中國古典美學的魅力所在。楹聯因書法張掛於公共空間，書法因楹聯得到觀眾的好評。文武之道，一張一弛，形成了悠久、持久，綿長、深遠的藝術形態，默默影響着我們的審美判斷。

涵蓋50件雕塑繪畫個人收藏品

## 「從心所欲7050」回顧謝克半世紀藝術生涯

作為改革開放以後，第一位到北京中央工藝美術學院（今清華大學美術學院）學習的香港學生，藝術家謝克過去50年中跨地域、跨文化的藝術之旅，不僅塑造了自身的藝術風格，也不斷回應和記錄着時代的發展變化。為紀念其邁入70歲從心所欲之齡及投身藝術界50周年的重要里程碑，謝克將在本月17日至22日於香港藝術中心五樓包氏畫廊舉辦《從心所欲7050：謝克當代藝術創作及收藏展》（MAVERICK 7050 Xie Ke Art & Collection Exhibition），全景回顧謝克半世紀藝術生涯，展出其雕塑作品20件、繪畫作品10件，個人收藏品20件。

日前謝克接受大公報記者專訪，分享自己在香港、北京等地的藝術工作經歷，希望本地青年藝術家多與內地交流，同時推動香港獨特藝術風貌的國際傳播。

大公報記者 徐小惠（文、圖）

謝克1981年去北京上學，「當時是香港大一藝術設計學院的校長呂立勦推薦我去的，那時他就覺得中國傳統文化應該能夠給予現代設計養分，而我也十分樂意去。」謝克說，「我小的時候住在新界的新田，是比較古老的村落，有很多的古屋，對面就是深圳。我從小到大經常能看到很多傳統裝飾方面的東西，後來我去內地學習的時候，也覺得很親切，這種親切感讓我很容易上手去學。」

## 創作視角兼容中西

如今回顧自己在中央工藝美術學院的求學生涯，令他記憶猶新的，是當初跟着老師去敦煌、新疆、西安等地考察古蹟、學習當地傳統裝飾元素的歷程。「那時候內地的物質條件並不好，但是對於藝術創作而言是非常寶貴的經歷，會給予你很多養分去思考，你的所見所聞都會吸收成你自己的東西。」

親歷中國當代藝術從醞釀到百花齊放的黃金年代的謝克，藝術地圖跨越香港、北京、新加坡等地，孕育出他兼容中西的獨特創作視角。「比如大家這次會看到我當前的創作，有很多的中國文化在其中，再結合一些西方的元素，這種中西方結合的表達方式對我而言是自然而然的，不是我刻意做出來的，是香港人自己的東西。」

本次展覽除謝克自己的作品外，還將首度公開他多年珍藏的20件當代藝術精品，包括黃永玉、趙少



▲謝克接受《大公報》專訪。

昂、靳埭強、隋建國、閻平、申樹斌等海內外知名藝術家的作品，不僅見證了收藏家的多元審美，更為公眾提供窺探中國當代藝術發展脈絡的獨特角度。「我收藏藝術品都是因為自己真的喜歡，比較看重視覺造型、色彩、構圖與觀念，在能力允許之內就會買。後來發現自己眼光還不錯，很多藏品都升值了。」他舉例道，「比如這次會展出的一幅黃永玉比較早期的貓頭鷹畫作，這件作品的創作背景其實很沉重，但是他創作的手法是很輕鬆的。」謝克說，自己當前對於草書書法十分有興趣，也是因為草書自由、輕鬆的表達形式，

他希望在未來探索草書新的藝術表達形式。

為配合本次展覽，謝克還將於1月17日下午3點半在香港藝術中心古天樂電影院舉辦相關講座活動，邀請清華大學美院教授劉巨德、原北京大學藝術學院院長彭鋒等嘉賓參與，共話藝術傳承與創新，探討香港藝術未來發展與青年人才培育。



## 謝克小檔案

謝克，1955年出生於香港，雕塑家、畫家、設計師、國際策展人、收藏家，上世紀80年代初於北京中央工藝美術學院（現清華美術學院）專注傳統藝術，輾轉新加坡經營藝術畫廊開拓國際視野，曾於北京設立工作室，於台灣、日本開展文化研究，最終扎根香港持續創作。

話  
你  
知

▲謝克近來創作的作品融合當代平面設計與草書元素。

▼雕塑是謝克創作的重點方向之一。



## 發掘香港城市文化價值

疫情前，謝克曾長期居住在北京從事藝術工作。他認為，藝術的未來在中國，而北京是全國上下包括香港在內藝術氛圍最濃厚的地方。「香港最主要的問題是空間問題。北京的空間成本很低，可能一千塊就能在周邊地區租一個不大的工作室，藝術家很容易就能養活自己。同時北京藝術院校集中，人才匯集，藏家多、懂藝術的人也多，整個環境和藝術氛圍真的是全中國最好的。」

謝克認為，香港當前在藝術方面的主要優勢仍在於免稅所帶來的國際藝術品交易方面的便利，但他呼籲香港仍需要發掘自身的文化價值。謝克提到，疫情前他曾參與過一個青島嶗山文創區的規劃，因疫情未能繼續，「其實這個規劃甚至更適合香港來做，香港的離島眾多，景色有山有海十分瑰麗，非常適合拿出其中一個來發展旅遊區，做文創區和民宿等設計。」

## 《從心所欲7050：謝克當代藝術創作及收藏展》

開幕時間：1月16日17:30-19:30

展 期：

1月17日至1月21日10:00-20:00

1月22日10:00-16:00

地 點：香港藝術中心五樓

包氏畫廊

## 「年方八十——香江久友書畫展」傳遞時代氣息

【大公報】記者劉毅報道：「年方八十——香江久友書畫展」昨日在香港中央圖書館舉行開幕儀式，展覽展出生於



▲何洵瑤作品《旺旺》。



▲「年方八十——香江久友書畫展」展廳現場。

1946年的9位本地書畫家的近300幅書畫作品，涵蓋嶺南畫派等多種書畫風格，既可見到對於傳統中國水墨畫之繼承，又可見他們立足傳統之上的創新之道。展期至1月12日，公眾免費入場。

香港律政司司長林定國在昨日舉行的開幕儀式上致辭時表示，展覽匯聚9位狗年出生、今年已80歲的本地書畫家作品，實屬難得，展現香港的藝術面貌，有助弘揚中華優秀傳統文化。作品豐富多元，充滿情懷與故事。

何洵瑤作為書畫展的召集人，她在接受大公報記者專訪時表示，4年前萌生了尋找跟自己同為生肖狗、出生於1946年的書畫人，加之廣東話「狗」與「久」諧音，因此稱作「香江久友」，最終召集到10位，不過其中有一位早前因健康問題而退出，如今的9位包括：盧清遠、鄧偉雄、洪德力、梁錦源、陳青楓、黃孝達、梁君度、何一明。

展覽展出作品充滿個人風貌，題材不乏香港山水、街景、花木等，詮釋濃郁時代氣息，亦不失風物之美感。

何洵瑤師從嶺南畫派藝術家楊善深，她展出的應主題作品《旺旺》《循循善誘》《荷塘秋色》等，展現楊門藝術精髓，功力厚重，寫景狀物栩栩如生，「我注重寫生，所畫景象皆為所見，畫之前他們都深深刻在我的腦海之中，我才動筆。」何洵瑤表示。

鄧偉雄作為香港填詞人，今次展出水彩畫、扇面等，將自己所填之詞，加入書畫創作，展現灑脫自在的文人氣息。

梁錦源參展作品《瑤池八仙》《香港西貢火石洲》等，繼承中國傳統水墨畫之特色，也畫香港之景，正如他自己所說：「傳統筆觸可表達新時代風貌。」與之相比，梁君度注重筆墨意趣之表達，更注重開拓創新，將西方關於「色彩表現人的情感」融入中國畫創作，拓展中國畫創作新方向。

出席昨日書畫展開幕儀式的主禮嘉賓還包括：香港故宮文化博物館館長吳志華、港區全國人大代表吳秋北、香港中文大學副校長岑美霞等。

圖片：大公報記者劉毅攝