七日談（香港篇）

歲暮大寒，靜候春歸

何志平

元旦前去哈爾濱參加一眼科學術活動，整班飛機全是南方人湧去看雪的。到達目的地後，極致的冰雪景觀、歐陸風情與城市混搭美食，兼具異域風情與當地煙火氣，室外攝氏零下二十度與室內二十五度的冰火兩重天，對於很少見雪的我來說，簡直像一場穿越到冰與火之歌的至臻體驗。哈爾濱不僅僅是冷，更是一場關於冰雪奇緣邂逅民俗狂歡的冬日序曲、一次挑戰自我舒適區的刺激與快樂，以及一種截然不同的生活美學的沉浸式領會。

有來自西北地區的學生說，這幾年冬天，似乎失去了它應有的凜冽與威嚴，變得越發陰晴不定、寒意不深。兒時那些北風捲地、皚皚白雪，和清早沿街屋檐常常垂下一排晶瑩剔透的冰溜子等景象，而今愈發罕見稀少。他有好多年都不曾穿過棉鞋了，因為出行有車，在外走不了幾步，氣溫也始終未曾低至需要的地步。天氣預報一次次預告着雪的降臨，然而城內潔白無瑕的雪花遲遲不曾光臨，只留下一片片期待在空中飄散。近來在這兒突然再次聽到那冰凌落地的清脆聲響，心中泛起絲絲漣漪，總覺得記憶中某樣透明的東西被輕輕折斷了一角，從此再也沒有了。我笑言，可能一切都是全球氣候變暖惹的禍！

下周二即是大寒，處於新舊年交替之間，按理會是一年中最寒冷的日子，朔風捲霜雪，天地覆清寒。但香港繼上股寒流過後，太陽依舊高懸，光芒四射，給予大家無盡的溫暖和活力。二十幾度的天氣愜意又舒服，令北方赴港避寒的人不禁感慨時序更迭與氣候無常。只是甲流、新冠的多發，讓這個冬天又增添了幾分不安。街頭巷尾、地鐵公交，那一抹抹或藍或白甚至個性化口罩，化為一道新的風景線。現在的冬天，再也不是過往那個可以肆意妄為的季節了。

所謂大寒迎年，大寒一到，農曆新年就不遠了。人們開始食糯縱飲、除塵貼窗花、製作臘味、採購年貨等，家家除舊布新，為新一年祈福納祥，至此拉開了過大年的序幕。香港商界流行每年農曆十二月十六日舉辦尾禡宴，其源於南方傳統「尾禡」，是祭拜土地公的千秋儀式。有傳說謂之，某上大夫之幼女在鄉思父心切，其張姓家僕背之往其父赴任之地會晤，豈料半途天降大雪，僕脫衣保護之，自己反而凍死。上大夫感念義僕恩德，遂建廟祀之，民間後尊之為社神、土地公，奉祀「福德正吉神」，多以二月初二為聖誕日。

商賈每月初二、十六例行祭祀，其中二月二稱「頭牙」，年末最後一次叫做「尾禡」。尾禡期間，商家設宴犒勞員工，祭祀後菜餚供眾人享用曰「打牙祭」。現代企業延續此俗，常舉辦尾禡宴或年會，成為年終總結、職位升降、花紅薪金調整與聯誼活動，是公司最為隆重的年度收官之日。傳統宴席必備白斬雞，舊俗中僱主借雞頭朝向暗示員工去留，後逐漸淡化。

民間臘月尾還有謝灶君習俗，「官三民四船五」是灶神上天庭匯報一年來對千門萬戶觀察的日子。皇家官府是臘月廿三拜謝灶神，民家是廿四，船家為廿五。流傳至今，南北文化、歷史和地理環境差異，造就了中國傳統文化中對小年日的不同理解和慶祝方式，北方通常在臘月廿三「過小年」，南方廿四「祭灶神」。這些則都是中華民族大家庭歷史、傳統、信仰與習俗的交匯點，不僅反映地域特色、展示中華文化的豐富性和多樣性，又充分體現了中國人對美好生活的熱愛與追求，以及對傳統文化的尊重和傳承。通過慶典，將大家緊密聯繫在一起，共承文化、共享歡樂，平等相待、互諒互解，美美與共。

蛇年即將落幕。安全國度的民眾正為生活、房貸、收入就業、教育醫療等「內捲」奔波，戰火硝煙瀰漫之地百姓為了明天是否活着惶惶不可終日，貧窮落後國家的庶民又為生存朝夕彷徨、飢寒交加，許多人都在為着自身生存、生命、安全及生活，或懼怕失去生命安全的基本需要、保障與條件，或憂慮一個永不能滿足的慾望，迷失於對美好、幸福、平安生活的精神嚮往與追逐。

當西方宗教、信仰、文明極力標榜個人民主自由的普世價值觀，不能為人們帶來道德自治、國際法治、精神撫慰與可持續發展力量時，人性貪婪與道德淪喪被放大到極致。政治極化、殺伐侵略、種族歧視、權力氾濫、資源浪費與道德碎片化表象，導致全球動盪不安，各種風險挑戰層出不窮。窮人努力想活着，中產要更上一層樓，富豪財富鞏固擴展的同時又求健康甚至長生不老。這個世界亟需以更具優勢和力量的價值觀為指引。能夠治癒現代人心病心痛的，是發自內心的那份釋懷和明白。這正是中華文化核心價值觀當中守誠信、崇正義、尚和合、求大同的人際交往觀，為世界謀大同、為萬世謀太平的天下觀，與中華文化天人合一、人類共同富裕、普遍解放等理想，可以提供給全人類的「靈丹妙藥」，以及對西方與世界的道德救贖！

所以，我們要在大寒，今冬最後一些日子，不以物喜，不以己悲，寵辱不驚，一生一滅一枯榮，哪管因緣與天命，坦然接受生活所有。回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴！回歸大地和光同塵，存於蒼穹之內、乾坤之中，藏天下於天下，還眾生以眾生。

寒極必暖，否極泰來，春天終會歸來。此刻我初心依然，繼續看天、看地、看人間，感知自然。但盼得春來，或許還遠不如寒苦的簡單謙卑日子好過。

只要心懷希望，眼中有光，生於患難而心有安樂，就是人生至美。縱然冬春來去，懷裏擁着的就是你我的今天。

▲一月十日，遊客在松花江哈爾濱段江面上留影。 新華社

8位港插畫師分享創作交流歷程

第二屆《飛躍繪本》助推香港繪本出海

第二屆「《飛躍繪本》——香港繪本插畫師國際書展推廣計劃」近日舉行「成果分享會暨大師班」，8位作品曾獲得國際比賽獎項或入圍的本地繪本插畫師在現場分享創作歷程，談及從無字繪本的創作嘗試，到走進博洛尼亞、北京、上海等國際書展的觀察與見解。內地繪本藝術家九兒亦到場交流，分享多年創作心得。

大公報記者 郭悅盈

▲車建婷插畫作品《Gifted》。 大公報記者郭悅盈攝

◀車建婷（左二）表示，書展是了解優秀作品、拓展視野的方式。

本屆《飛躍繪本》延續首屆經驗，透過資助創作無字繪本、導師指導、培訓工作坊、出版推廣技巧訓練，以及安排參與國際書展和插畫比賽，協助8位入選繪本插畫師提升創作水平、拓展境外市場並建立專業網絡。8位插畫師的作品曾獲超過10個國際比賽的獎項及入圍，並於2025年先後參與意大利博洛尼亞兒童書展、北京國際圖書博覽會及上海國際童書展，在三大書展的「香港館」展示原創作品，與來自不同國家和地區的出版社、編輯及業界人士交流。

分享會上，多位插畫師談及無字繪本的創作心得與挑戰。插畫師羅穎思表示，插畫沒有文字作為輔助，故事必須完全依靠畫面、節奏與頁數鋪排，「每一頁怎樣交代情感、怎樣推動故事，都要想得很清楚，對視覺敘事的精準度亦有更高要求。」

談到參與國際書展的經驗，插畫師們不約而同提及博洛尼亞書展帶來的深刻印象。羅穎思形容，在書展現場看到來自世界各地的創作者背着裝滿作品的大袋子排隊，爭取與出版社見面的機會，「那一刻你會發現，大家的夢想都很一致。」她坦言，置身人海之中，減少了對自我創作的懷疑，「會提醒自己記住這份熱誠，更有動力地做作品」。

創作追求畫面真實感

插畫師車建婷則分享，在書展現場，她特別留意過往得獎作品，認為這是拓展視野的極佳方式。透過觀察不同城市、不同文化背景的作品呈現，她也由此重新思考自己的創作方向。這種對城市與價值的思考，亦體現在作品《Gifted》之中。車建婷在採訪中表示，《Gifted》以城市中被忽略的角落為背景，透過小女孩與烏鴉的相遇，描繪「無用之物」如何被重新看見與理解。隨着故事推進，畫面由黑白逐漸轉為彩色，象徵城市在被注視後所產生的微小改變。

在大師班環節裏，九兒分享了自己的創作理念與實踐經驗。對她而言，持續創作的動力來自對講故事的熱愛，「每完成一本書，我都要求自己有新的突破與期待。」她刻意避免重複，18本作品各具風格，每一本都用全新的視角和表達方式呈現故事。

創作插畫時，九兒追求畫面的真實感。以《12隻小狗》為例，每一隻小狗角色都有自己的眼神和情感，「如果把這些獵犬畫成卡通，可能看的人就無法真正了解牠們。」

對於創作過程的挑戰，九兒坦言自己並非科班出身，早期的雕塑訓練令她的畫面構圖偏向穩定與平面化，也使她在插畫材料與畫法的掌握上，需要透過實踐不斷摸索。面對困難，她力求在說好故事的同時保持個人風格，笑言自己的方法只有「死磕到底」，唯有持續嘗試和修正，沒有捷徑可走。她亦提及作品的改編潛力，並表示《紐扣士兵》和《妹妹的大南瓜》曾以小型舞台呈現，未來若條件成熟，也希望能發展成動畫作品。

插畫師在《飛躍繪本》計劃期間所獲獎項（部分）

羅穎思
- 獲2025 BIBF國際插畫大賽（專業賽道）專家推薦獎（產品與包裝類）及入圍獎（封面類）
- 入圍2025金風車國際青年插畫家大賽（商業應用類）
- 於3x3國際插畫大獎No.22獲得優選獎及榮譽提名獎，作品亦被獲選為2025亞洲繪本作品展Book Illustrators Gallery展出作品

李鈺淇
- 入圍2025 BIBF國際插畫大賽(兒童出版類)及2025 WIA世界插畫獎長名單

蕭錦恩
- 獲2025 JIA插畫大獎銅獎

車建婷、葉滙盈
- 同時入選2025亞洲繪本作品展Book Illustrators Gallery

永樂大典體」字庫公益計劃啟動 大文集團獲首批授權

【大公報訊】記者黃寶儀廣州報道：「方正文沁永樂大典體」字庫研發成果暨公益計劃發布會昨日（16日）在廣州舉行，該字庫以《永樂大典》「湖」字冊為藍本，目前已完成包括6700多個簡體漢字、13000多個繁體漢字，以及西文、數字、符號等總計42000個字符的研發任務，並在改善原稿缺陷、繁簡轉化、字面率與字重設定、西文適配等維度上實現創新突破。發布會上，包括香港大公文匯傳媒集團在內的50多家機構獲得首批授權，曾經深藏宮禁的典籍筆墨，將轉化為課堂課件、展覽海報的日常視覺語言，向世界傳遞中華文化的獨特韻味。

《永樂大典》全書約3.7億字，正文以明代官用楷書「台閣體」一筆一畫抄寫而成，字體端正嚴謹，是古代寫本的精品代表。廣州國家版本館館長張偉濤在致辭時表示，「方正文沁永樂大典體」字庫於2023年12月啟動製作，「字庫最大程度傳承和復現明代原典筆墨氣韻，既精準復刻、工整有序，又合乎計算機字體規範與現代審美需求。」

方正字庫設計總監汪文向記者講解了字體製作的有關情況，指在字庫規劃上同時考慮到簡體和繁體字形。繁體部分盡量遵循規範寫法，保持原有的書寫風貌。為更好滿足粵港澳大灣區的使用需求，也特別補充開發了繁體港澳台字形，以覆蓋港澳台地區的使用場景。除了中文之外，也同步開發了拉丁字符。拉丁字體包含英文、數字及西歐拉丁字符，設計採用復刻思路，設計為較古典的襯線風格，用來與中文楷體在氣質上形成呼應，同時完整覆蓋西歐拉丁字符集，支持歐洲大部分國家的使用。

「方正文沁永樂大典體」字庫於去年8月在廣州國家版本館2025年捐贈大會上首次亮相，並相繼推出《字韻流芳》、《墨香雅韻》、字庫字帖、閱讀燈等配套文創產品。

發布會上，8家中央媒體及港澳媒體等50多家機構成為首批授權單位，香港大公文匯傳媒集團位列其中。為進一步促進字體社會應用，此次發布會同步啟動「方正文沁永樂大典體字庫公益計劃」，面向全國黨政機關、事業單位、媒體單位、公益機構和個人等免費授權該字體公益使用，獲得授權的單位或個人可以將字體內容應用在各類公益用途上。

◀《永樂大典》「廣」字冊發光閱讀燈。 大公報記者黃寶儀攝

《禮運大同》座談會冀推廣古聖道德智慧

▲泰山公德會舉辦《禮運大同》座談會。 大公文匯全媒體記者曾興偉攝

【大公報訊】大公文匯全媒體記者楊梓穎報道：為弘揚中華優秀傳統文化、凝聚民族心靈契合並推動社會和諧，泰山公德會香港「孔子學堂」萬家歡全民親委員會於16日下午在「藝術香港」會堂舉行《禮運大同》座談會，講座邀請數十位專家學者交流分享己見，由該會秘書長陳捷貴主持。

委員會主席馬逢國指出，中華文明綿延傳承，形成儒家道統「天下為公、不獨親其親、世界大同」的文明思想；是次座談會意義特別，期望與會學者先進踴躍交流，推動文化傳承與社會共識。

座談會召集人、泰山公德會創會會長陳英傑表示，期望透過舉辦《禮運大同》座談會，逐步推廣古聖道德智慧，弘揚中華文明所重之大愛精神，以文化交流化解兩岸對峙、促進全球華夏兒女心靈契合，為民族復興及世界和平作出貢獻。

此外，陳英傑續指，泰山公德會在特區政府教育局及六大宗教辦學團體支持下，透過全港逾400間中學舉薦200多名孝順父母、尊師重道、品學兼優學生為孝道之星，並計劃於今年10月15至19日組織師生赴泰山參與感恩之旅，種植感恩樹，並舉辦中華大愛和平祈願盛會，祈願兩岸和平發展、國泰民安、繁榮富強、世界太平。