

東西影畫

由內地正午陽光出品的首部電影作品《得閒謹製》，在籌備之初就備受關注。比之此前的戰爭類題材電影，該片由孔笙執導、蘭曉龍編劇、肖戰主演，「另闢蹊徑」以小見大，聚焦抗戰歲月中小人物身上的血性，講述一個在戰火中流離失所一家人的故事，呈現普通人的血淚和抗爭。

王鶴霖



▲太爺與孫子的天倫之樂，重建對家的希望。



▼正午陽光首部電影作品《得閒謹製》聚焦小人物的抗戰。



▲戈止鎮原本的平靜被突然而至的「鬼子」打破。

另闢蹊徑 黑色幽默

《得閒謹製》

荒誕手法揭示戰爭殘酷

一般而言，戰爭題材往往注重宏大敘事，拍攝大規模戰爭場面，以凸顯戰場上軍人大無畏的犧牲精神。而《得閒謹製》則聚焦「歷史中的小人物」，選題與角度着眼於因抗日戰爭而流離失所的一個普通家庭，如何運用民間智慧與荒誕幽默，對抗日軍。以荒誕的拍攝手法，向觀眾呈現一個性格鮮明的小人物形象，這些人就是那個戰亂年代的老百姓縮影，雖然膽小怕死，卻可以為了家人，為了國家拚命，平凡卻秉持中國人的血性與氣節。

苦中作樂 發人深思

有觀眾評價說《得閒謹製》屬於戰爭題材中的另類，頗有些姜文執導的喜劇電影《鬼子來了》的影子，可能同樣是「黑色幽默」式的手法，讓人又哭又笑，又發人深思。戰爭殘酷，如若想看的是戰爭殘酷而苦難的一面，可以觀看類似去年的電影《731》等，而《得閒謹製》則主要講述莫得閒一家的「苦中作樂」。

從角色設計方面可感受電影細節，肖戰扮演的男主角莫得閒是個工匠，他的身份是南京軍工廠的鉗工，會在自己打造的器物上刻上「得閒謹製」四字。了解這時期歷史背景的觀眾不難得知，軍工廠的技術人員可以帶著家屬撤離，這也是為了保留軍工技術。在小鎮上做玩意兒的工匠實際上有着極高的技術水平，觀眾對莫得閒的第一印象是他十分忙碌，這也應了他「不得

閒」的名字，而老太爺（楊新鳴飾，莫得閒的曾祖父）在遷移時背着多個牌位，從一方面交代了莫得閒的上兩代人大概率也都死於戰爭。

莫得閒需要很大聲跟自己的兒子說話，兒子才能聽到，加之他與妻子關於「兒子被震聾」的討論，也說明了那個時期戰爭的激烈與頻繁，很多健全孩子落下了「殘疾」。

周依然飾演的女主夏橙的部分行為，為一些觀眾詬病，但她的「亂跑」、「情緒崩潰」是一種很真實的反應，作為母親她雖然知道孩子的耳朵出了問題，但母愛讓她站出來小心維護着孩子的脆弱與無助，對家人的愛，更讓她不能在日本兵巡查的時候獨自躲避。一路的顛沛流離凸顯戰爭對普通人的巨大傷害。

以小見大 細節隱喻

除此之外，尹正等演員扮演的日本兵等，將日本人的虛偽自大展現得「淋漓盡致」。雖然影片中把尹正扮演的軍官進攻戈止鎮說成是一次失誤，但把「戈止」認成「武」，說明日本人並不會停戰，也不會放過每一個鄉鎮村莊。

導演在呈現這段侵略時，儘管採用了充滿黑色幽默式的諷刺手法，但對應到抗戰歲月，日本兵惡貫滿盈，不會放棄任何一座他們可以掠奪的城池。

這也是電影的表現方式，以小

見大，且在情節、台詞、細節等，都充滿隱喻。例如老太爺追豬這一情節，太爺的執念也許不是豬，而是那個養着豬的家。

彭昱暢扮演的防空炮長肖衍從一開始的不敢承擔，到後面的英勇，符合年輕士兵的心理轉變，敢於赴死的軍人，本質也是一個想活下去的年輕人，這些特質並不衝突。而那個總是念叨自己要死的「梅德福」雖然不懂什麼民族氣節，但終究用自己的微弱力量做出了一點貢獻。

莫得閒一家乃至戈止鎮的保衛戰，雖然是一次小範圍內的抗戰，卻也讓觀眾感受到了普通人如何團結一致形成強有力的抗日力量。戈止鎮並非真實存在，而是劇組在宜昌一磚一瓦實景搭建而成，古鎮的青石板路、鐵匠鋪工匠忙碌的身影都十分真實。

相比同類題材作品，《得閒謹製》力求打破常規，團隊用近乎荒誕的創新手法，講述慘烈的戰爭歷史。荒誕之外，電影也秉承嚴肅，處處透露着悲涼，那句「我只是死了，你只是沒死，我們都沒活着……」在那首《恭喜恭喜》的歌曲中讓人沉默得只想掉淚淚流。

《得閒謹製》於去年12月在內地上映，也成為了去年紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年的一部主旋律電影，電影沒有描述戰場的血肉橫飛，而是以黑色幽默式拍攝了一眾村民「打鬼子」的故事。

劇情介紹：

《得閒謹製》的故事發生在南京大屠殺之後。機械廠鉗工莫得閒拖家帶口隨逃難隊伍躲進山區，與被大部隊遺忘的防空炮長肖衍及其手下在戈止鎮落腳。然而，莫得閒和妻子夏橙、老太爺以及兒子莫等閒的平靜生活，被一小隊日本偵察兵的意外到來所打破。全鎮百姓不忍不逃，拚死守護家園，一場民間智慧對抗正規武裝的殊死較量轟然展開。



▲肖戰飾演工匠莫得閒。



▲彭昱暢飾演防空炮長肖衍。



▲周依然飾演女主夏橙，也是莫得閒妻子。

《老舅》熱播 「小兒子」蛻變成頂樑柱

海倫



▲《老舅》中的小兒子崔國明（左）是家中如父親一般的存在。

由郭京飛主演的內地電視劇《老舅》高開低走，豆瓣評分從7.6降至7.1分，後期態勢疲軟。這部劇的開局聚焦煙火氣滿滿的東北小城裏一個愛折騰的聰明老舅崔國明（郭京飛飾）。但隨着劇情的發展，車禍、重病等各種不幸都集於老舅一家，過於巧合的設定讓劇情的走向越來越悽慘，有用力過猛之嫌，抑或是導演希望能以輕喜劇的方式詮釋喜劇的內核是悲劇這一觀點。

拋開「賣慘」這一問題，筆者更關注的是這類年代劇裏人物塑造的變化。哪怕當下是獨生子女的時代，內地影視創作者依然願意去寫一個大家庭的故事，眾多的兄弟姐妹之間的生活種種，增添劇集的可觀性，也湧現出了不少優秀的家庭劇。例如郭京飛就曾憑藉電視劇《都



▲電視劇《老舅》勾勒東北人家生活圖景。

挺好》中受寵、「啃老」的小兒子蘇明成而走紅，另外幾部電視劇，諸如《人世間》《闖關東》中關於小兒子這個角色的塑造都皆有特色，《人世間》中的小兒子周秉昆是家中最沒出息的孩子，但同樣也是陪在父母身邊最孝順的孩子，善良孝順是他的底色，而《闖關東》裏的朱傳杰（齊奎飾）仁義機智，誠信經商，是那個時

代「民族資本家」的縮影。

可以說，這幾部劇中的演員對小兒子角色的詮釋都讓觀眾記憶猶新。但無論放在哪部作品中來看，「小兒子」的定位依然是家中受到照顧的那個，無論是蘇家母親的偏心，還是周家父母的「恨鐵不成鋼」，「小兒子」大多以被偏愛照顧的形象出現。

固有形象重新解讀

現如今在《老舅》一劇中「小兒子」崔國明則擺脫了以往的人物設定，成長為一位大家長，是幫姐姐養兒子的好舅舅，是為了理想，折騰創業的「頂樑柱」，但自我意識高度覺醒的崔國明的一生把「好人沒好報」詮釋得淋漓盡致，折騰的一生都是在贖罪和原諒。對妻子，對父親，對仇人，他尋求原諒也在原諒他人。

不同於以往的相似角色，劇中的

老舅是個很苦的人，觀眾給予他的評價是「一手好牌的崔國明折騰出了坎坷人生」，筆者深以為然。拋開觀眾對劇情的詬病，聚焦角色本身，老舅這一角色相比較同類題材對小兒子的塑造，有了很大的轉變。

假設跳出家中「小兒子」的人物設定框架，老舅在自己的世界中也是個頂天立地的男子漢。傳統的繼承家業般的家族敘事，在年輕人的喜好中慢慢變成了勇於嘗試，家庭角色進一步融入社會，老舅的人物形象彷彿與當下推崇的活著就是折騰的年輕創業者的面龐逐漸重合。行走在創業這條道路上，不同年代的年輕人面對的挑戰固然不同，但他們都在實現自我的成長。

也許從劇情角度來說，《老舅》依然存在很多明顯的問題，但主角老舅的角色設定是一種同類題材對於「小兒子」這一形象的重新解讀。人常說藝術源於生活，其實用心琢磨，老舅崔國明這個小兒子身上所展現的是面對生活的困難，一個敢於與其對抗的人，他身上的衝勁，以及敢於拚搏的精神，既是劇中「小兒子」新的呼聲，也濃縮了普通男性的美好品質。

可以說，關於家庭中最小孩子的人物設定，在這些年發生了很大的變化，從早期的弱者、需要被額外呵護的存在，到現在可以成為獨當一面的強者，體現主創人員在打破常規設定上所作出的努力，也折射觀眾的審美不再一成不變。

一《闖關東》的朱傳杰（後排右）



《都挺好》的蘇明成是不爭氣、「啃老」的小兒子。



《人世間》的周秉昆一直陪在雙親身邊。