

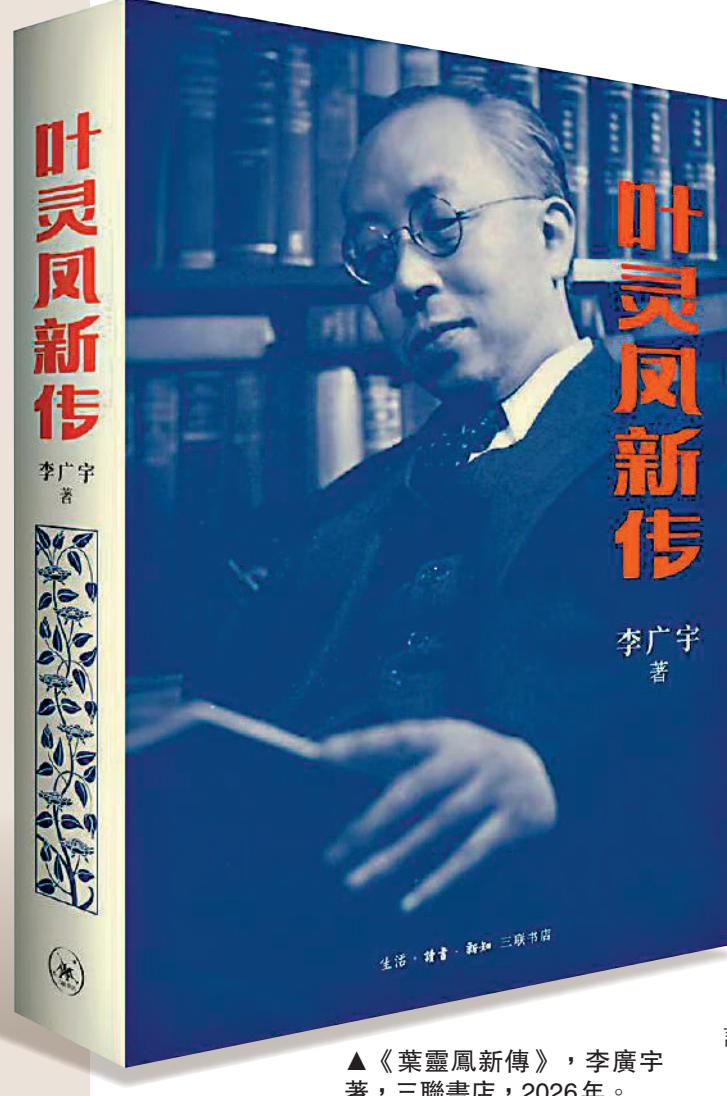
書海漫遊

次走進公眾的視野。讓這位橫跨文學、美術、編輯、歷史研究多領域的著名文人再上書架，葉靈鳳之女葉中敏、資深出版人汪家明、三聯書店總編輯常紹民共話「書痴一生——一個真實立體的葉靈鳳」。這部30萬字的傳記以詳實史料為基石，完整呈現葉靈鳳的傳奇一生。

大公報記者 張寶峰
實習記者 王美晴

《葉靈鳳新傳》出版

還原一代文人的開闊與溫柔



▲《葉靈鳳新傳》，李廣宇著，三聯書店，2026年。

▼葉靈鳳與家人在香港的合影。



读书隨筆

《讀書隨筆（一集）》，
葉靈鳳著，三聯書店，1988年。



的心馳神往，還是葉靈鳳後人的理解與支持，都促使李廣宇決心重寫傳記，他表示：「2003年的版本受限於資料，很多細節未能展開，這次新增了諸多未刊史料，力求還原最真實的葉靈鳳。」

新史料展現文人擔當

這部《葉靈鳳新傳》是作者多年查考的結晶，生動描述了葉靈鳳跌宕起伏的一生、多方面的文學成就，尤其是葉靈鳳與香港文壇的密切關係，披露了不少新的史料，令人耳目一新。」華東師範大學中文系教授陳子善如此評價此書。

作家汪家明評價此書「資料豐實扎實，文字平和客觀」，將複雜史料梳理得清晰易懂。提及對葉靈鳳的印象，汪家明表示：「葉靈鳳讀書很多，知識面很寬，他的隨筆涉及文藝的各個方面。他給我的整體的印象是一生都是靠文字為生。寫得很勤，寫得很苦，但苦中有樂，因為他寫的都是自己喜歡的東西。」

葉中敏則從家人視角給出評價：「父親從不談及過往的恩怨與爭議，我們兄弟姐妹在香港長大，只知道他是個勤奮寫作的父親，直到讀了李老師的書，才真正認識到他作為文人的堅守與擔當。」三聯書店總編輯常紹民表示，《葉靈鳳新傳》的出版，不僅是對一位文人的重新發現，更展現了民國知識分子在家國動盪中的生存智慧與精神追求，為理解現代中國文化生態提供了獨特樣本。

葉靈鳳的香港情懷

1938年，葉靈鳳從廣州輾轉抵達香港，誰也沒想到這座原本只是「暫居地」的城市，會成為他此後四十年的精神家園。葉中敏回憶，在最艱難的時期，家中有八個孩子要撫養、求學，葉靈鳳一個人扛起了十口之家的生計。「當時沒有電腦、沒有傳真，所有稿件都是父親手寫的。《大公報》《晨報》《星島日報》《成報》……每家報館都有固定的工友準時排隊取稿。」

葉中敏回憶，葉靈鳳的寫作

速度快得驚人，一支鋼筆、一沓稿紙，每天就能產出六七千字。在工作至為忙碌之時，家中孩童的吵鬧也不會影響到他。這種筆耕不輟的生活，葉靈鳳堅持了四十年。即便在香港淪陷期間，他也從未停筆。葉中敏直言，其實幼時的自己對父親的身世知之甚少。「我還記得在學校要求填父母職業時，我對父親的了解僅限於『報紙編輯』，直到後來關於父親的傳記、文章陸續問世，我和兄弟姐妹才漸漸得知父親的往事。」

葉靈鳳留給香港極為珍貴的文化遺產，莫過於他對這座城市的系統性書寫。葉中敏介紹，在葉靈鳳之前，香港史研究多由英國學者主導，充斥着殖民敘事，而葉靈鳳則發掘出香港獨特的文化身份。「父親常常帶着我們去爬山、去海邊，別人看的是風景，他看的是歷史。他對香港的一草一木、花鳥蟲魚，都抱有很大興趣。」

「香港給了父親一個自由空間寫作、生活，父親亦為香港貢獻，研究歷史，豐富香港文壇。」葉中敏回憶，葉

靈鳳的書房裏堆滿了《清朝地方志》、《廣東通志》，還有自己手繪的香港街巷地圖。正是這份堅守，讓他成為香港史地研究的奠基人，其《香港的失落》《香海浮沉錄》《香島滄桑錄》等著作，至今仍是香港中學歷史教材的重要參考。

除了學術研究，葉靈鳳更用文字為香港「畫像」。他的隨筆記錄了香港的茶樓文化、街邊小吃、節日習俗，字裏行間滿是溫情。抗戰期間，葉靈鳳積極響應救亡圖存的時代號角，繼續用筆書寫新的篇章。戰爭使得葉靈鳳從暫居香港，變成了長居香港，直至終老。

葉中敏談到，儘管在香港生活了四十年，葉靈鳳對故鄉的思念從未褪色。「父親的書房裏，始終掛着一張上海老照片，那是他年輕時在創造社的合影。他常常對着照片發呆，嘴裏念叨着郭沫若、成仿吾這些前輩的名字。」葉中敏回憶，葉靈鳳常年訂閱《人民畫報》，每天再忙也要抽出時間閱讀，了解祖國內地的發展動態：「有一次，他看到畫報上刊登的南京長江大橋照片，激動得半夜睡不着。」

從「外來者」到香港史學奠基人

靈鳳的書房裏堆滿了《清朝地方志》、《廣東通志》，還有自己手繪的香港街巷地圖。正是這份堅守，讓他成為香港史地研究的奠基人，其《香港的失落》《香海浮沉錄》《香島滄桑錄》等著作，至今仍是香港中學歷史教材的重要參考。

葉中敏談到，儘管在香港生活了四十年，葉靈鳳對故鄉的思念從未褪色。「父親的書房裏，始終掛着一張上海老照片，那是他年輕時在創造社的合影。他常常對着照片發呆，嘴裏念叨着郭沫若、成仿吾這些前輩的名字。」葉中敏回憶，葉靈鳳常年訂閱《人民畫報》，每天再忙也要抽出時間閱讀，了解祖國內地的發展動態：「有一次，他看到畫報上刊登的南京長江大橋照片，激動得半夜睡不着。」

飾演「陳真」走紅 成就武打經典

「火雲邪神」梁小龍逝世 享年77歲

【大公報訊】曾在周星馳電影《功夫》中飾演「火雲邪神」的香港資深功夫演員梁小龍於1月14日不幸離世，享年77歲。消息獲其友人證實，家人正低調處理後事，暫定於1月26日在深圳羅崗舉行出殯儀式。梁小龍一生橫跨電視與電影，多個武打角色深入人心，其離世消息傳出後，圈內均表惋惜。

梁小龍原名梁財生，生於香港，祖籍廣東，自幼習詠春、空手道等武術，上世紀70年代入行，是香港武打演員的重要代表人物之一。他與李小龍、成龍、狄龍並稱為「四龍」，在動作電影與電視劇黃金年代佔有一席之地。早年活躍於影視圈，曾參演多部作品。

真正令梁小龍紅遍大江南北的則是80年代初於「麗的電視」主演的劇集《大俠霍元甲》（1981）及《陳真》（1982）。他在劇中飾演霍元甲大徒弟陳真，形象正氣凜然、武藝高強，成為

一代觀眾心中的經典英雄角色。

80年代中後期，梁小龍一度淡出演藝圈，轉行經商。直至2004年，他獲周星馳力邀復出，於電影《功夫》中飾演反派角色「火雲邪神」，其表現令觀眾印象深刻，動作與角色特色深入人心。其中「天下武功，無堅不破，唯快不破」一段，更成為影迷津津樂道的經典對白。

近年梁小龍長居內地，活躍於抖音、小紅書等社交平台，分享生活點滴及功夫心得，與影迷互動頻繁。令人惋惜的是，就在離世前一天（1月13日），仍有網民分享與梁小龍在深圳羅湖聚會的合照。當時他精神看來不俗，與友人共享羊肉火鍋，並將親筆簽名的「真功夫」字畫贈送給對方，畫面中他對着鏡頭豎起拇指，毫無異樣，未料隔日便傳出噩耗，令親友與影迷感到震驚與不捨。成龍在微博發文悼念，他指出，梁小龍精通多種傳統武術，亦是一

位「非常優秀的動作指導」。周星馳則在Instagram發文貼出梁小龍舊照，並配文表示「永遠懷念梁小龍先生」。

梁小龍抖音賬號在他死訊曝光後亦再度發文，日期標註為1月14日，疑為他生前留下的告別信。文中寫道：「請原諒我不辭而別，就當我到很遠的地方拍電影去了，本想保密的，所以關門弟子像往常一樣發視頻，我喜歡有點神秘感，你們替我好好活着。愛一直在，記住我愛你們。」

梁小龍
(1948-2026)



梁小龍上世紀80年代憑藉「陳真」一角走紅。



梁小龍在電影《功夫》中飾演「火雲邪神」。



周星馳：永遠懷念梁小龍先生。



網民優木成林：「陳真」才是他一生的墓誌銘！走好！梁小龍先生！

成龍：剛回北京，驚聞梁小龍離世，一時不敢相信……他精通多種武術，塑造多個經典角色，梁兄，北京下雪了，天很陰，懷念您。

眾人悼念

吳京：梁小龍先生的功夫，時代的印記，陪伴了幾代人的成長。俠者遠去，江湖失色。熱血與豪情！梁老師，一路走好！